

Œil de Cobra

D'après le roman « Les A.U.T.R.E.S. » de Pedro Mañas

Dossier de présentation



LA P'tite
CANAÏLE

Compagnie La P'tite Canaille
Compagnie de théâtre jeune public
www.compagnielaptitecanaille.com
laptitecanailleasbl@gmail.com
+ 32 (0)498/83.28.40

« Œil de Cobra », en bref

Une adaptation théâtrale du roman « Les A.U.T.R.E.S. » de Pedro Mañas
Le nouveau spectacle de La Compagnie La P'tite Canaille
Une pièce jeune public à partir de 6 ans
Sur le thème de la différence et de la révolte
Avec des marionnettes



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Moi, c'est Franz, j'ai 8 ans et j'ai rendez-vous chez l'ophtalmologue. Le diagnostic tombe comme une brique dans une flaque. Amblyopie. Le Docteur Winkel m'explique, avec son double menton qui s'agite dans tous les sens, que j'ai un œil paresseux. La seule option, c'est ce morceau de plastique couleur peau que les adultes appellent « le cache-œil ». Qui n'a jamais rêvé d'être un pirate... ? Pas moi... Et aucun gamin de la terre... Le lendemain, c'est l'école et le début des ennuis.

La Compagnie La P'tite Canaille, spécialisée dans le théâtre jeune public et le théâtre de marionnettes, propose un nouveau spectacle à partir de 7 ans. " Œil de Cobra ", adapté du roman de Pedro Mañas, raconte l'histoire de Franz qui voit sa vie basculer du jour au lendemain à cause d'un cache-œil... Exclusion, rébellion et amitié, " Œil de Cobra " retrace les sentiments que nous affrontons petits et grands.

La P'tite Canaille, c'est qui ?

En 2015, Manon Coppée fonde la Compagnie La P'tite Canaille. Manon Coppée est directrice artistique de la compagnie. Son premier spectacle, « 2h14 » (pièce de David Paquet) a reçu le Prix de la Ministre de la Jeunesse et le Prix Kiwanis aux Rencontres de Théâtre Jeune Public en 2018. « 2h14 » a également reçu de très belles critiques dans la presse belge (Le Soir, La Libre Belgique, Le Vif/L'Express, RTBF.Culture,...).

Depuis 2018, nous avons eu l'immense joie de jouer « 2h14 » au Cocq'Arts Festival (Petit Théâtre Mercelis et Théâtre Jardin Passion), à La Fabrique de Théâtre, au Festival Noël au Théâtre (Les Tanneurs), au CC de Soumagne, à Malmedy (AMAPAC), au CC de Chapelle-Lez-Herlaimont, au CC d'Ath, au CC de Bertrix, au CC de Ciney, au CC de Rochefort, au CC de Soignies, au CC d'Arlon et au CC de Marche-en-Famenne. On a eu plusieurs représentations annulées suite au Covid (au CC de Bertrix, au CC de Chenée, au Théâtre Universitaire de Liège, au Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-FR), au Champilambart à Vallet (FR), à Grenay (FR) et à Bienne – Bourse aux Spectacles (Suisse)).

La P'tite Canaille utilise des marionnettes dans chacune de ses créations (marionnettes portées, de table...). Le travail de La P'tite Canaille est axé sur les univers oniriques, poétiques et visuels. La lumière et la musique ont une grande importance dans les spectacles de la Compagnie. La Compagnie propose des pièces à l'univers décalé et traitant toujours de sujets forts. La P'tite Canaille aborde, en finesse et avec espièglerie, des thèmes d'actualité, dans lesquels les jeunes peuvent se retrouver pleinement. Les spectacles de la P'tite Canaille, visuels, francs, et à l'humour parfois grinçant, sont porteurs de messages pour les jeunes. La Compagnie travaille avec des auteurs contemporains, à l'écriture directe et rythmée qui préfèrent le franc-parler. La P'tite Canaille propose des spectacles « cash », qui vont droit au but et qui suscitent la réflexion. C'est pourquoi la Compagnie propose des bords de scène à chacune de ses représentations.



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Le synopsis

Franz, grand frère de Janika (6 ans, ennemie jurée de Franz, asthmatique et qui fait des sifflements en respirant), a rendez-vous chez l'ophtalmologue. Le diagnostic tombe comme une brique dans une flaque. Amblyopie. Le docteur Winkel lui explique, avec son double menton qui s'agite dans tous les sens, qu'il a un œil paresseux. La seule option, c'est ce morceau de plastique couleur peau que les adultes appellent « le cache-œil ». Qui n'a jamais rêvé d'être un pirate ? Pas Franz. En tout cas, pas comme ça.

Le lendemain, c'est l'école et le début des ennuis. Mlle Kruegel lui propose de se placer au premier rang. Elle lui dit que ce n'est pas grave et lui explique que l'histoire est pleine d'estropiés célèbres. Toulouse Lautrec, Miguel de Cervantès, Homère et même Beethoven. Ils étaient sourds, manchots, aveugles ou nains. Décidément, les adultes ne comprennent rien. Du jour au lendemain, la vie de Franz change. Il est choisi en dernier dans les équipes de basket, à la traîne dans les escaliers et plus personne ne lui garde de place dans le réfectoire. Jusqu'au jour où Jakob, l'intello de l'école, l'aborde discrètement dans la cour de récréation et lui propose un rendez-vous un peu spécial... Rendez-vous à cinq heures moins dix aux lavabos du troisième étage, au bout du couloir. Franz s'y rend. L'aventure commence... Jakob a rassemblé une ribambelle d'enfants et les amène dans le vieux gymnase de l'école. Plusieurs élèves, chacun un peu différent, se retrouvent dans cette pièce poussiéreuse. Il y a Fritz, qui zozote et qui a un immense appareil dentaire, Blume, qui a des cheveux secs comme une serpillère, Holger, qui est énorme, et Emily, qui a des jambes longues comme une girafe. « Jakob veut-il monter un zoo ? » se demande Franz. Loin de là... Jakob veut rassembler et se battre. Il propose (avec un associé mystérieux qui veut garder l'anonymat) à tous ces enfants « anormaux » de créer une association qui pourrait mettre fin aux abus. Un groupe qui pourrait les aider chaque fois qu'ils auraient des problèmes liés à leur différence. Ensemble, ils choisissent un nom : « Les A.U.T.R.E.S. ». Les Anormaux Unis Très Rarissimes Exceptionnels et Surprenants. Ou Solitaires. Ou Superdoués. « Les A.U.T.R.E.S. » possède un règlement très clair et chaque membre a un nom de code.

Un jour, Holger a des ennuis. Linda Himmel, la fille la plus parfaite de l'école, lui demande d'aller chercher le ballon coincé dans le panier de basket. Holger rend service mais n'arrive plus à descendre. Linda rit aux éclats et décide d'arracher le pantalon de son compatriote. Holger se retrouve en slip, agrippé au panier devant toute l'école. Les A.U.T.R.E.S n'ont pas pu intervenir. Le règlement était très clair. En un pareil cas, les membres de la société ne devaient pas se distinguer des autres élèves. Cela mettrait leur secret en péril. C'est pourquoi, à leur très grand regret, les A.U.T.R.E.S rient, crient et font semblant de se moquer jusqu'à ne plus avoir de voix. Mais dans leur for intérieur, ils se jurent de venger Holger. Ils le vengeront à n'importe quel prix...

Les A.U.T.R.E.S décident de s'attaquer à Linda Himmel. Après maintes recherches, ils découvrent son secret. Linda pue des pieds. Lors de la fête de fin d'année, les A.U.T.R.E.S décident de placer du poil à gratter dans ses chaussures. Prise de démangeaisons atroces, Linda Himmel se déchausse devant toute l'école. Un immense nuage vert et une odeur nauséabonde sortent de ses chaussures. Les A.U.T.R.E.S ne rient pas. Ils n'y arrivent pas. Voir Linda souffrir et les enfants se moquer d'elle leur paraît aussi drôle que de voir Holger se balancer en slip suspendu au panier de basket. C'est-à-dire pas drôle du tout. Au fond, Linda

pourrait aussi appartenir aux A.U.T.R.E.S...

Franz récupérera toute sa vue et pourra enlever son cache-œil. Il aura peur de se faire rejeter du groupe des A.U.T.R.E.S. Mais ça sera le contraire. Jakob lui présentera l'associé mystérieux et fondateur des A.U.T.R.E.S. L'associé, au nom de code de Vipère, n'est autre que la petite sœur de Franz, Janika. Franz comprendra alors la douleur que sa sœur avait pu ressentir ces dernières années. Janika, avec ses respirations sifflantes, était considérée comme un virus par les enfants. Une relation solide frère/sœur pourra alors voir le jour. Finalement, Franz convaincra ses camarades d'ouvrir la porte des A.U.T.R.E.S. L'association commencera alors à accueillir les élèves qui ont des mauvais résultats en maths, qui ne marquent jamais de buts, ou qui dessinent si mal que lorsqu'ils veulent dessiner un éléphant apparaît un chat.... Les A.U.T.R.E.S deviendront si célèbres que tous les enfants voudront en être.



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Note d'intention

« Œil de Cobra », est une adaptation du livre « Les A.U.T.R.E.S. » de Pedro Mañas, un auteur espagnol.

Ce livre, écrit en 2012, raconte l'histoire de Franz, 8 ans, qui, du jour au lendemain, voit sa vie basculer à cause d'un cache-œil qu'il doit porter. Ce texte parle de la différence, du poids du regard des autres et de révolte. Pedro Mañas, tout en abordant des sujets forts, parvient, grâce à la finesse de son écriture, à traiter le propos de façon humoristique et sensible.

Pourquoi parler de la différence et du regard des autres ?

Nous sommes tous uniques et donc différents. Nous avons des façons différentes de penser, de nous comporter, de bouger, de nous habiller, de manger... La différence chez les enfants est fortement concentrée sur l'aspect physique. Cheveux, taille, lunettes, couleur de peau... Autant de critères qui peuvent provoquer moqueries et exclusion. Il y a les différences que l'on accepte et que l'on porte fièrement, et celles que l'on refuse, que l'on s'abîme à cacher.

« Œil de Cobra » est au cœur de ces questions. Franz, qui avait une vie tout à fait normale jusqu'alors, est rejeté du jour au lendemain à cause de son cache-œil. Petit à petit, il se rend compte que d'autres enfants sont aussi différents.

Il y a ce garçon avec un appareil dentaire monstrueux et qui zozote, cette fille avec des cheveux secs et filandreux comme une vieille serpillère, l'intello de l'école avec des loupes à la place de ses lunettes, cette fille toute maigre avec des jambes de girafe, et ce garçon aussi gros qu'un hippopotame. Ces hurluberlus s'allieront rapidement pour former une société cent pour cent secrète... Ensemble, ils feront la révolution.

« Œil de Cobra » sera joué par trois comédiens et neuf marionnettes.

Celles-ci offrent des possibilités inédites et infinies quant à la représentation des différences physiques qui peuvent ainsi être poussées à l'extrême. Dans la lignée de « 2h14 », La P'tite Canaille propose un spectacle aux images fortes, presque symboliques, tenant sa promesse d'un langage direct.

Il est essentiel pour la Compagnie de faire prendre conscience aux enfants que l'union fait la force, et qu'il n'est pas impossible de décoller l'étiquette souvent injustement attribuée par le groupe. Puissent les enfants, après avoir vu ce spectacle, ne jamais oublier que l'amitié commence par l'acceptation de la différence, la reconnaissance de nos individualités ; la nôtre et celle de l'autre.

Mise en scène

Les spectacles de la P'tite Canaille, caractérisés par leur onirisme loufoque, se veulent délirants et espiègles. En dehors de toute didactique, la Compagnie est convaincue que l'humour, tant visuel que textuel, peut véhiculer des idées avec force, tout en procurant à l'enfant plaisir et amusement.

Pedro Mañas, l'auteur du roman, en inventant l'association Les A.U.T.R.E.S., aborde la question de la normalité avec humour et délicatesse. Les situations et le texte ne sont jamais moralisateurs. Les A.U.T.R.E.S. est une association burlesque mais très sérieuse créée par Jakob, l'intello de l'école, et Janika (associé mystérieux, qui ne se dévoilera qu'à la fin de l'histoire) pour les enfants dits « anormaux ». Les réunions se tiennent secrètement en dehors des heures de cours, dans l'ancien gymnase de l'école. Jakob, chef de la bande, préside les réunions et propose des débats. L'association est démocratique, tous les membres ont le droit de vote. Les membres sont des enfants ayant des caractéristiques physiques particulières tels que des immenses jambes de girafe, des cheveux secs comme une serpillière, des allures d'hippopotame, des lunettes de binoclard, un zozotement très prononcé, un énorme appareil dentaire ou un cache-œil. L'association a pour but de se réunir, d'être ensemble et de veiller les uns sur les autres. S'il arrive un mauvais coup à l'un des membres, il sera vengé par le groupe. Le texte aborde des sujets sérieux, en adoptant un ton décalé, ce qui lui confère de l'humour.

Les marionnettes permettent d'avoir de nombreux personnages sur scène, ce qui est le cas pour « Œil de Cobra ». Pour le spectacle, la Compagnie utilise des marionnettes de table, avec une bouche articulée. Les marionnettes permettent de ne pas tomber dans la caricature d'un comédien jouant un enfant. Les marionnettes du spectacle sont drôles parce qu'elles se seront pas réalistes. La Compagnie a exagéré les caractéristiques physiques des enfants dits « anormaux » ; grandes jambes, cheveux secs... etc. La Compagnie a veillé à ne pas tomber dans la moquerie mais bien à susciter l'empathie des enfants face à ces différences poussées à leur paroxysme. Ces marionnettes peuvent voler, avoir un véritable fou-rire, se tordre, se faire écraser, tomber, se rassembler en groupe tout serré, se faire toute petite, se grandir ou encore se placer au-dessus ou en dessous des autres personnages...La Compagnie les utilise pour amener des images très fortes sur scène. De plus, les marionnettes offrent une certaine distance, ce qui permet de rendre abordable des sujets plus difficiles. Les marionnettes sont très vives et colorées.

Les spectacles de la Compagnie sont très directs et n'utilisent pas quatre chemins pour se faire entendre. Les personnages disent réellement ce qu'ils pensent, sans retenue. Les situations, même les plus dures, sont réellement montrées sur scène. Les enfants ne sont pas tendres et la Compagnie pense que dire ou montrer les choses telles qu'elles sont est une force.

La mise en scène du spectacle est rythmée et d'une grande précision. La Compagnie La P'tite Canaille ne laisse rien au hasard, tous les gestes et déplacements sont pensés et répétés pour un maximum de fluidité.

Thèmes phares et pistes pédagogiques

« Œil de Cobra » aborde plusieurs thèmes liés à l'enfance mais également à l'humain en général. Ces thèmes peuvent être des pistes pour des débats pédagogiques.

La différence

«T'es aussi différent qu'eux ? J'ai vraiment l'air différent, moi ? Ce tout petit truc a vraiment le pouvoir de transformer quelqu'un ? »

Avec son cache-œil, Franz devient différent du jour au lendemain. Mais qu'est-ce qu'être « différent » ? Existe-t-il une norme et quels en seraient les critères ? Se pose alors la question du regard des autres et de ses répercussions.

L'isolement

«En quelques semaines m'a vie a basculée. Je me prends les pieds dans les escaliers. J'arrive plus à lire mes devoirs de mathématiques. Je suis le dernier choisi dans les équipes de basket»

Franz est exclu par sa différence, comme « hors du coup », il se retrouve seul. La pièce interroge le spectateur sur le besoin d'appartenance à un groupe et les raisons d'exclusion. Comment gérer le sentiment de solitude et de rejet quand un individu se retrouve seul face à un groupe ?

La résistance

« Tout ça me fait honte ! Oui, honte ! Chaque jour, à la récréation, je contemple le triste spectacle de douzaines d'enfants comme vous, chacun dans son coin, mourant d'ennui et isolé des autres. De douzaines d'enfants suppliant qu'on les choisisse pour un misérable match de foot ou de basket. De douzaines d'enfants qui s'assoient seuls au réfectoire tandis que les autres les bombardent de boulettes de pain. Et je demande : Pourquoi ? »

Jakob, également exclu du groupe, décide d'organiser une sorte de révolution. D'une certaine manière, la différence entre en résistance contre la norme.

La solidarité

« Une association. Une société qui mette fin aux abus. Un groupe qui pourrait nous aider chaque fois qu'on aurait des problèmes parce qu'on est différents (...) Ce n'est pas un club de maths ni un atelier de travaux manuels. Ce serait une société à cent pour cent secrète ». « Ce doit être un nom court et qui, en même temps, parle beaucoup de nous. Qui dise qu'on est différents, qu'on est à part, qu'on est « des autres » (...) Les Anormaux Unis Très Rarissimes, Exceptionnels et Surprenants. Ou Solitaires. Ou Superdoués (...) Les A.U.T.R.E.S ».

Jakob, en décidant de créer le groupe les A.U.T.R.E.S, met en évidence la solidarité nécessaire entre les « exclus » pour combattre la situation. Petit à petit, il se débarrasse de la souffrance causée par l'exclusion. Le rôle fédérateur de Jakob rappelle au spectateur la force du groupe face à la difficulté.

Equipe

Auteur : Pedro Mañas

Adaptation théâtrale : Manon Coppée

Metteuse en scène : Manon Coppée

Assistant mise en scène : Mattéo Goblet

Comédiens et comédiennes : Martin Goossens, Patrick Michel et Elodie Vriamont

Création marionnettes et Graphisme : Noémie Favart

Création lumière : Jérôme Dejean

Scénographie : Marie-Christine Meunier

Création sonore : Edith Herregods et Marcellino Costenaro

Régie : Fanny Boizard/Gregoire Tempels

Diffusion : MTP Memap

Photos : Quentin Noël

Teaser et captation : Nicolas Van Ruychevelt



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Réalisé avec l'aide du BAMP, du Centre Culturel Breugel, du Petit Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, de la Compagnie de la Casquette, de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre.



« Œil de Cobra »

A partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Art et Vie : 9624-5

Ouverture : 9m / mini 5 m

Profondeur : 9m / min 5 m

Hauteur : 6m / min 3,5 m

Fiche technique disponible sur www.compagnielaptitecanaille.com (onglet « espace pro »)

Contact régie

Fanny Boizard

+32 476 36 87 20

+33 783 48 68 94

fanny.boizard@gmail.com

Contact Compagnie

Manon Coppée

+32 (0) 498/83.28.40

laptitecanaillesbl@gmail.com

www.compagnielaptitecanaillesbl.com

Contact diffusion

MTP memap ASBL

Christine Willem-Dejean

+ 32 (0) 497/57.97.90

+ 32 (0)2 734.38.81

christinedejean@mtpmemap.be

www.mtpmemap.be