

MÉDIATION

Le spectacle se décline sous deux formes.

Une forme courte de 30 minutes in situ dans les classes, la cantine, le CDI, la médiathèque par les 2 comédiennes. Un impromptu. L'idée est que le théâtre surgisse à un moment donné alors que les élèves ne sont pas informé.e.s. Qu'il soit une perturbation, une prise de parole soudaine.

La performance est menée en complicité avec l'enseignant.e à qui on propose un moment d'improvisation.

Suivie d'un temps d'échange le reste de l'heure avec la classe sur ce qu'ils/elles viennent de vivre, leurs réactions, ce qu'ils/elles imaginent de la suite de pièce, s'ils/elles ont déjà connu l'amour ...

Et une forme plus longue d'1h sur un plateau de théâtre* avec la présence de vidéos, de lumières, d'une scénographie, de costumes.

*Ou dans un lieu non équipé avec adaptation de la scénographie.

Les deux formes sont un parcours : la venue dans les classes prépare à la venue au théâtre, et invite les élèves à se questionner sur ce qu'est le théâtre.

Qu'est-ce que le théâtre permet de faire, de ne pas faire ?

Il est assez significatif de constater que lors des représentations dans les classes, c'est le fait de manger, écouter de la musique, porter une capuche, c'est-à-dire le fait de casser les codes du quotidien qui font que les élèves se disent : « en fait ce n'est pas réel, c'est du théâtre ». La peur et la surprise (d'un quotidien perturbé) laisse place à l'amusement et l'écoute.

C'est quoi mettre en scène ? L'usage du mot est double : mettre en scène au théâtre et mettre en scène sa vie. Où est le théâtre ? Alors même que les jeunes ne cessent de se mettre en scène dans tous lieux de leur quotidien via leurs téléphones.

Au théâtre, mettre en scène c'est aussi jouer avec des codes : y-a-t-il des codes dans la mise en scène de soi ?

La notion du jeu est au coeur de ces réflexions : le jeu des comédiennes, le jeu amoureux, le jeu de soi en regard aux autres, le jeu de répétition d'une langue qui nous est éloignée (Shakespeare)...

Qu'est-ce que le théâtre sublime ? Parvient-il à nous déplacer ?



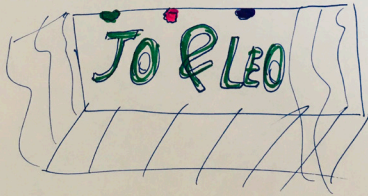
© MARIE-CLÉMENTINE DAVID



© MARIE-CLÉMENTINE DAVID

Pour ma part Engaite, au début j'y croyais vraiment car je pensais que c'était une intervenante qui venait voir notre cours et tout ça, mais ensuite quand j'ai vu la fille en retard qui te croyais tout permis et tout ça, et bien je me suis mise à imaginer beaucoup de chose, par exemple, une fille qui était venue en prison et qui venait nous voir !! Mais au coup ça me faisait rigoler car j'étais en même temps gêné de ce qu'elle faisait... et après quand on a compris que c'était une pièce de théâtre, on a tous de suite été plus attentif! Et je trouve que vous avez super bien joué le jeu! Et en plus je croyais que vous n'aviez que 20 ans. J'ai hâte de voir la représentation au complet, ça va sûrement être super! Et je trouve que la petite extrême qu'elle nous on joue, représenter déjà bien ce que l'on peut vivre au collège. La mise en scène était très drôle, j'ai adoré! Quand j'ai raconté ça à mes parents eux aussi ont rigolé!

AAA



Bonjour hier j'ai été vraiment très impressionné, ça me réjouit jamais arrivé et j'ai adoré tous la mise en scène les accessoires, j'aimerais plus tard faire comme vous jouer des pièces de théâtre du même style. Merci beaucoup!

MERCI

Bonjour,
J'ai adoré l'extrait de la pièce de Jo et Leo car vous vous êtes mis dans la peau de 2 adolescentes. J'ai aussi bien aimé le début parce que on aurait dit que vous étiez nouvelle (au début j'ai cru que vous étiez stagiaire) et avec P. "Mistère du faux" billet de retard. Merci de nous avoir présenté ce spectacle c'était génial et vous jouez vraiment super super super bien j'espère que vous reviendrez dans la classe pour jouer un extrait ou une pièce (ou le même extrait de la pièce Jo et Leo)

J'ai hâte de voir votre Bahù!!

Àu début je ne comprenait pas :
???



En fait ça s'était génial!

Simon j'espère que LUCAS va bien


Mathéo

Merci ♥!!

Merci de m'avoir eu Chloé CHLOÉ

Àu début je me suis dit qu'il y a une blague, j'ai vu un peu de ça au début mais je n'ai pas compris ce que c'était. Mais dans un tel ça me suis dit que c'était une blague moderne mais le langage est plus tôt, peut-être que ça veut dire ça et puis avec papa très longtemps après la je me suis dit c'est un peu comme ça quand moderne ou ancien le n'est pas vraiment et quelle c'est un peu au fond j'ai vu tout de suite compris que c'était une blague.

Merci vous jouez très bien et merci.



Retours écrits d'élèves de 4ème du collège de Beaucamps-Ligny (59) en novembre 2019 suite à la représentation de la forme courte dans la classe.

Je trouve que cette petite scène a été surprenante car au départ je pensais que vous étiez des stagiaires mais que la chose dans un genre. J'ai vu que c'était une pièce de théâtre quand on a commencé à jouer au théâtre et au moment que parler fait. Mais aussi moi au début quand il y en a une des deux qui est arrivée avec un billet de retard ça j'ai vraiment cru.

Merci pour cette petite partie de la pièce elle est super géniale et drôle j'ai hâte de voir la pièce en entier.

A bientôt!

Bonjour,
J'ai adoré le court passage que vous avez présenté de la pièce de Jo et Leo. J'ai trouvé que c'était réel.

Merci

Quand vous avez (Josephine) commencé à vous asseoir en disant : "je peux m'asseoir à moins qu'il y est un fantôme!..." et bien ça m'a un peu choqué car à Beaucamps j'ai jamais vu de personne parler comme ça et puis quand vous continuez à parler très fort alors que la professeur vous a demandé d'arrêter, ça m'a beaucoup surpris.

À part ça du théâtre, je me suis dit, c'est une caméra cachée ou quelque chose comme ça. Je pense que vous avez très bien joué les rôles car personnellement j'y croyais au début du coup ça fait beaucoup réfléchir, on se dit : c'est une blague? Ça va durer tout le cours? Au cas où c'est ce qui elles font là? Comment on va pouvoir travailler? en plus vous étiez assis derrière moi, alors ça faisait un peu bizarre. Et même qu'à un moment nous (Josephine), nous m'aviez dit : "tu le trouves pas drôle son prénom?" donc moi je n'osais pas répondre c'était vraiment cool!

Pistes de médiation autour du spectacle.

Autour de l'écriture

Comment passe-t-on de l'écrit au plateau et du plateau à l'écrit ?

Atelier d'écriture autour des premières fois «La première fois que...» et «Décris la partie de ton corps que tu préfères comme si elle était un paysage, sans jamais la nommer.»

Autour de la question de l'identité « qui suis-je vraiment ? » à travers le monologue d'ouverture de Léo. «On me voit et on imagine».

Écriture à deux d'un dialogue texto : comment se faire pardonner quand on a blessé l'autre ? comment lui avouer un secret ?

Découverte d'autres textes de l'autrice *Vers où nos corps célestes, Inoxydables, Une blessure trop près du soleil, L'Envol.*

Poursuite du travail par le théâtre

Échauffement, lecture de scènes de *Jo&Léo* ou de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, improvisations autour des situations des scènes (rencontre entre deux personnages, arriver en retard en cours et se donner en spectacle)...

Bâton de parole sur les questions d'amitié, d'amour, de genre, d'altérité, d'homosexualité, de sexualité, de rapport filles/garçons, de déterminismes...

Réfléchir à une cartographie subjective des lieux du collège ou lycée : Quelles sont les frontières implicites et explicites ? Comment s'organise une cour de récré ? Où est-ce qu'on se rencontre ? Où s'embrasse-t-on ?

Réfléchir à la notion de «cases».

Comment échapper à ce mode de fonctionnement ? Peut-on simplement traverser sans appartenir à un groupe ?

Lecture des textes écrits en atelier d'écriture : créer une vraie prise de parole.



Références de films autour des émois amoureux :

- *La fête est finie* de Marie Garel-Weiss
- *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma
- *La vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche
- *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet
- *Harold et Maud* de Hal Ashby
- *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson
- *La Part Belle* d'Antoine d'Heygère
- *Souvenir de Marnie*, dessin animé japonais de Hiromasa Yonebayashi
- *Sailor et Lula* de David Lynch
- *Titanic* de James Cameron
- *Eternal sunshine of the spotless mind* de Michel Gondry





© MARIE-CLÉMENTINE DAVID

Références littéraires :

- *La Nuit des rois* de William Shakespeare
- *Roméo et Juliette* de William Shakespeare
- *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire
- *Derniers poèmes d'amour* de Paul Eluard
- *La Promesse de l'aube* de Romain Gary
- *L'Envol* de Julie Ménard
- *Ogres* de Yann Verburch