

QUERRIÈRES!



**Un festival qui ose.
La scène. Le corps.
En toute liberté.**

09→14.05
Mons

l mars >
mons arts de la scene

Dossier de presse

Guerrières !

Le festival qui ose.
La scène. Le corps.
En toute liberté.

Puisqu'un plateau de théâtre est le lieu possible de la plus grande liberté d'expression, puisqu'il doit se situer hors de toute pression sociale, il incarne la capacité d'action ou de mouvement ; puisque nous n'acceptons pas la régression qui menace les droits des femmes ; puisque nous voulons que le monde sorte du patriarcat ronflant et que cessent les inégalités de race, de genre et de classe : des artistes « guerrières » jouent, incarnent, interrogent, témoignent, dansent. Elles questionnent les privilèges, luttent contre la culture du viol, décortiquent les mécanismes insidieux, partagent la transmission, osent l'écriture érotique, initient la rupture... Toutes ont une énergie bienveillante et un souhait de changement. Quand l'art est féminin...

Guerrières prône l'émancipation, l'absence de dogme ou de tabous, la liberté de disposer de son corps et de son esprit. Seules des artistes femmes ou qui se revendiquent comme telles y sont programmées. Cette édition est particulièrement portée par la pensée féministe, rejoignons-nous!

Etat du monde # 5

Valérie Cordy
Exploser !

Maison Folie
Conférence spectacle - 5€
Bonus Curiosity: 3 points

Valérie Cordy - présente sur scène au bout de son ordinateur et remplissant l'écran de fenêtres ouvertes sur le monde - invite Reine Prat, haute fonctionnaire française au Ministère de la culture, autrice de deux rapports ministériels pour l'égalité femmes/hommes dans les arts du spectacle, qui vient de publier *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*.

Invitée exceptionnelle :
Reine Prat

Une production du Service des arts
de la scène de la Province de Hainaut /
La Fabrique de Théâtre



Queernass

Nora Noor

Théâtre le Manège

Exposition / Photo

Aux heures d'ouverture
de la cantine et durant
les soirs de spectacle
Gratuit



Contre l'invisibilisation et le silence ambiant des personnes LGBTQI+ (Lesbiennes, Gays, Bi, Trans, Queer, Intersexes +++), l'ARTiviste Nora Noor fait le portrait de personnes queer et racisées de manière «iconique» en studio, afin de mettre en lumière des visages et parcours incroyables de beauté et de courage.

**Il est urgent de construire
une société plus inclusive
et plus juste!**

Info visite guidée par l'artiste
à info@mac-mons.be

Remerciements aux Maisons Arc en Ciel
Mons, Namur et Nivelles, à Mars-Mons arts
de la scène et aux participant.es!

Vernissage
mar 10.05 – 18h00
Théâtre le Manège

Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Et vous, c'est quoi vos privilèges ?

Céline et Jean-Baptiste sont
blanches et valides. Elles ont
étudié dans des écoles réputées,
fait de beaux voyages, leurs dents
sont bien alignées, elles n'ont
jamais eu faim, et tôt ou tard
elles toucheront un bel héritage.

Céline Estenne, Jean-Baptiste Polge

Théâtre le Manège

Théâtre
IhOO - Gratuit

Céline Estenne & Jean-Baptiste Polge.

**Alors pourquoi s'embêtent-elles
à se poser des questions et réfléchir
à comment travailler à un monde
plus juste? Elles n'ont pas déjà tout
ce qu'il leur faut?**

Apéro philo
Mar 10.05 - 18h00
Théâtre le Manège
Organisé par
Picardie Laïque



Viril



© Gilles Vidal

La virilité n'est pas une histoire de genre

Viril donne à entendre une série de textes féministes et antiracistes incarnés par les voix et les corps en présence de la comédienne Béatrice Dalle, de l'autrice et cinéaste Virginie Despentes et la rappeuse Casey, soutenues par le groupe post-rock Zéro.

Par les voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies, on se détoxifie face aux langages dominants. Une véritable injection d'énergie poétique et de joie politique.

Casey Béatrice Dalle Virginie Despentes

Théâtre le Manège
Spectacle-manifeste
1h20 - 20 / 18 / 15 €
Bonus Curiosity: 1 point

Textes de Casey, Virginie Despentes, Leslie Feinberg, June Jordan, Audre Lorde, Zoé Léonard, Paul B. Preciado, Valérie Solanas, Monique Wittig et Itziar Ziga.

Mise en scène: David Bobée. Avec Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Le groupe Zéro - Franck Laurino (batterie), Eric Aldéa (guitare), Ivan Chiossone (claviers).

Assistante à la mise en scène: Sophie Colleu.
Composition musicale: Groupe Zéro.
Sonorisation: Kaj Oppenheim, Wilfrid Siméan.
Création et régie lumière: Stéphane Babi Aubert.
Régie générale: Gaëlle Grassin.
Régie lumière: Christophe Fougon.



© DR

Les yeux noirs

Cie de la bête noire
Céline Delbecq
Jessica Gazon

Théâtre le Manège
Lecture-spectacle / Théâtre
40min - Gratuit

Atelier «Qu'est ce qu'être un.e bon.ne allié.e?»
mer 11.05 – 9h30 → 12h00
Et si on arrêta de se taire?
mer 11.05 – 20h15
[Voir p.15](#)

Phare est le monologue d'une femme qui ne sait pas comment partir, quitter ces déferlantes qui ne viennent pas que de la mer.

Sur la porte du frigo est une succession de six scènes qui nous montrent comment la violence s'est immiscée dans leur couple, alors qu'elle attendait leur premier enfant.

L'écriture puissante de Céline Delbecq nous plonge dans l'insondable des violences conjugales.

Texte: Céline Delbecq. Mise en lecture: Jessica Gazon. Interprétation: Céline Delbecq et Sébastien Bonnamy. Lumière et régie générale: Aurélie Perret, David Alonso.

Bord de scène à l'issue de la représentation.



Marche salope!

Céline Chariot

Maison Folie
Théâtre
55min - 15 / 12 / 9€
Bonus Curiosity: 1 point

SlutWalk ou Marche des salopes, est une marche de protestation née après qu'un policier ait déclaré: «Si vous voulez éviter de vous faire violer, évitez de vous habiller comme des salopes». Céline Chariot offre ici une mise au point, aussi documentée qu'onirique, sur le viol et l'amnésie traumatique.

Il paraît que le silence peut faire du bruit, écoutons-le.

« Ne nous dites pas comment nous comporter, dites-leur de ne pas violer. »

Écriture et interprétation: Céline Chariot.
Mise en scène: Céline Chariot et Jean-Baptiste Szeot
Assistant général: Jean-Baptiste Szeot.
Voix: Anne-Marie Loop, Julie Remacle, Anja Tillberg. Flûte: Line Daenen.
Création sonore: Maxime Glaude.
Artiste plasticienne: Charlotte De Naeyer.
Accessoires et costume: Marie-Hélène Balau.
Lumière: Pierre Clément et Thibaut Beckers.

Atelier collages féministes
mar 10.05 – 15h00
[Voir p.16](#)

Bord de scène à l'issue de la représentation du 11.05.



Ruuptuur

Mercedes Dassy

Théâtre le Manège

Danse

1h00 - 15 / 12 / 9€

Bonus Curiosity: 3 points

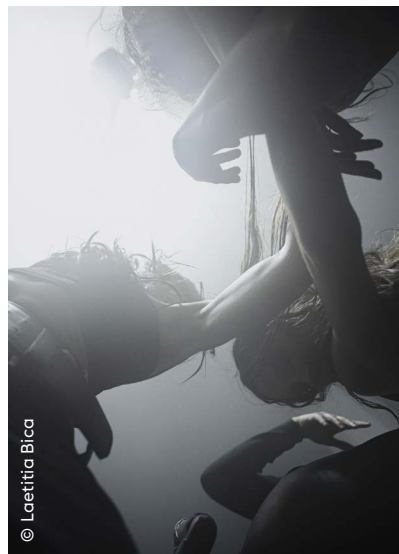
Une chevauchée fantastique pour 4 danseuses-prêtresses-guerrières en mutation

Ruuptuur est un rituel festif, underground, magique, politique où quatre jeunes femmes dansent et chantent pour se donner du courage.

Rituel d'empuancement pour rompre ce qui doit être rompu, nourrir ce qui doit arriver, fêter un passage à venir, raviver nos espoirs, passer à l'acte, encaisser quand il le faut, pour se rendre capables, puissantes, de faire rupture.



© Michiel Devijver



© Laetitia Bica

Bord de scène à l'issue de la représentation.

Atelier d'autodéfense féministe
Jeu 12.05 - 13h00 → 17h00
Maison Folie
Organisé par Vie Féminine
[Voir p.16](#)

Concept, chorégraphie: Mercedes Dassy. Interprétation: Kim Ceysens, Mercedes Dassy, Kanessa Aguilar Rodriguez, Justine Theizen. Dramaturgie. Conseil artistique: Sabine Cmelnski. Création sonore: Clément Braive. Création lumière: Caroline Mathieu. Costumes, accessoires et scénographie: Justine Denos. Collaboration dramaturgique: Maria Kakogianni. Regard extérieur: Judith Williquet. Production, diffusion: Arts Management Agency – France Morin, Cécile Perrichon, Anna Six.

Domenica



© Lou Verschueren

Amandine Laval

Auditorium Abel Dubois
Sortie de résidence /
Etape de travail / Théâtre
35min- Gratuit

**Domenica parle
d'amour avec
un grand A et
de transmission**

Amandine vit avec l'urgence de voir sa grand-mère Nadine, 81 ans, sur un plateau, portant une danse et une parole qui ne sont pas strictement les siennes mais qui s'esquissent depuis sa zone, aimante et prolixe. Il s'agit de tisser l'histoire de leurs amours, impudiques, grandiloquents, spacieux ou coquins. Il s'agit de transformer chaque moment en une occasion de prendre soin.

Le dimanche, en italien, est ce nom de quatre syllabes, seul jour de la semaine à être un mot féminin.

Un projet de Nadine Gillet et Amandine Laval. Complicité artistique: Alice De Cat.
Instruments: Amel Benaïssa.
Regard extérieur: Elisa Firouzfard.

Fête
Ven 13.05 - 20h30
Maison Folie
Fête de pré-clôture
organisée par
Amélie Kestermans
[Voir p.16](#)

Let's talk about sex

Camille Husson

Théâtre le Manège
Atelier d'écriture érotique
Destiné à 15 femmes majeures
Gratuit
Réservation à public@surmars.be

Plus qu'un atelier d'écriture, on se rencontre, on échange, on construit ensemble de nouveaux imaginaires érotiques ou pornographiques, on s'interroge sur le choix des mots et des situations.

Il s'agit de déplacer notre regard et de rester en mouvement. On fait appel à l'autofiction en se remémorant nos expériences d'enfance, d'adolescence, et de notre vie d'adulte... Un espace safe et bienveillant!



© DR

Un projet de Camille Husson financé par la Fédération Wallonie-Bruxelles – Égalité des Chances.

Métagore Majeure

Pauline Desmarets
Olivia Smets
Cie Canicule

Hors les murs
Rue Mathys - 7020 Nimy
(le long des rails de chemin de fer)
Performance / Théâtre / Création
1h00 - 15 / 12 / 9€
Bonus Curiosity: 3 points



© David Bormans

Deux duchesses déclarent leur flamme à Booba

Le constat est sans appel : dans le rap de Booba, les femmes sont des chiennes, des putes, des biatchs, seulement bonnes à se faire baiser ou à faire à manger. Sur un parking à l'abandon, deux duchesses nous embarquent dans la nuit noire pour déclarer leur flamme au rappeur.

**Tirillées entre amour et haine
pour celui-ci, elles brandissent
leurs contradictions tel un étendard
et nous susurrent à l'oreille sa poésie
crue sans que l'on sache
s'il faut en rire, s'en offusquer
ou s'en émerveiller.**

Conception et interprétation:
Pauline Desmarets et Olivia Smets.
Direction artistique: Olivia Smets.
Direction de production: Pauline Desmarets.
Co-conception et regard extérieur: Clémentine Colpin. Dramaturgie: Diane Fourdrignier.
Création sonore et direction technique:
Noé Voisard. Création costumes: Cinzia Derom. Création lumière: Filippo Cavinato et Raphaël Noël. Inspirations visuelles: Camille Collin. Assistanat: Thomas Xhignesse.



© Édouard Outters

Agenda

énergies locales (gratuit)

Hors les murs

Sa 07.05 – 14h00 → 17h00

Atelier d'Arpentage, organisé par la Régionale Présence et Action Culturelle (PAC Mons Borinage) et les Femmes prévoyantes socialistes (FPs Mons Borinage). À la Maison Arc-En-Ciel de Mons.

L'arpentage est une méthode de lecture collective qui permet de décortiquer une oeuvre - *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture* de Reine Prat -, d'en partager les différentes compréhensions et interprétations.

Sur inscription obligatoire :
0478/65.08.24 ou via
marie.demoustiez@pac-monsborinage.be

Mer 11.05 – 12h00

Atelier « Qu'est-ce qu'être un.e bon.ne allié.e ? » à La Mac de Mons.

Nora Noor propose un atelier qui convie les bénévoles et activistes à une réflexion critique sur les enjeux liés à la notion d'allié.es/complices afin de contrer le poids du racisme quotidien et les privilèges blancs. Inégalités auxquelles il est urgent de proposer des solutions concrètes.

Sur réservation :
info@mac-mons.be

Sur Mars

Mar 10.05 – à partir de 15h00

Maison Folie : Collages féministes (lettrages + collages) avec Céline Chariot, metteuse en scène de *Marche Salope!* sur les murs de la cour.

Mar 10.05 – 18h00

Théâtre le Manège : Apéro philo, organisé par Picardie Laïque

Sur réservation :
public@surmars.be

Mer 11.05 – 20h15

Maison Folie : Et si on arrêta de se taire ? Restitution orale d'un Kasàlà, par Présence et Action Culturelle, suite à des groupes de parole menés à La maison d'accueil Espoir à Cuesmes.

Pour lutter contre la violence conjugale toujours plus insidieuse, des ateliers de paroles ont été mis en place, jusqu'à la création d'un Kasàlà (art oral africain qui invite à cultiver la confiance et faire l'éloge de soi, à célébrer la vie) que nous sommes fières de vous présenter !

Jeu 12.05 – 13h00 → 17h00

Atelier d'autodéfense (en non-mixité de femmes) organisé par Vie Féminine, donné par une animatrice de la méthode RIPOSTE. Pour qui? Des femmes (s'identifiant comme telles) à partir de 18 ans, quel que soit la condition physique, max 12 participantes. En pratique, c'est découvrir une méthode d'autodéfense qui pousse à s'encourager à riposter lors de harcèlements ou d'agressions, qu'elles soient physiques, verbales, psychologiques. En pratiquant des techniques physiques et verbales, par le biais de discussion, de mises en situation et de jeux de rôle.

Sur réservation :
antenne-lalouviere@viefeminine.be

Ven 13.05 – 20h30

Soirée Pré-clôture, Woolies on fire.

Les Woolies on Fire, un groupe d'amies, vous propose une fête (presque improvisée) ayant comme thème Sexisme VS Féminisme. Entre Quizz, Karaoké, extraits radios et jeux, rejoignez cette soirée loufoque qui sur la forme ne se veut pas fort sérieuse.

Queernass Nora Noor

Difficile de réduire en un seul titre Nora Noor dont le nom de famille signifie 'lumière' en arabe. Elle est à la fois photographe, galeriste, curatrice et co-fondatrice du magazine Dialna, un média qui vise à valoriser le parcours de personnes issues des minorités. C'est surtout une fervente défenseuse des femmes, et en particulier celles des minorités. Elle a résisté au racisme, au sexisme et au capitalisme, c'est une super héroïne !

Etat du monde Reine Prat

Agrégée de lettres, Reine Prat a exercé diverses responsabilités au Ministère de la Culture. Inspectrice générale de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, elle a rédigé deux rapports « pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle » (2006 et 2009). En 2021, elle publie Explorer le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture, aux éditions Rue de l'Échiquier.

Valérie Cordy

Valérie Cordy est metteuse en scène, artiste numérique et directrice de la Fabrique de Théâtre/ Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut. Elle a créé de nombreux spectacles - jeune et tout public. Elle réalise des installations plastiques numériques et développe les « Etat du Monde », performances numériques et théâtrales.

Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Céline Estenne

Céline Estenne est née le 2 octobre 1986, soit 159 jours après l'explosion nucléaire de Tchernobyl. Mais bon, ça va. Elle travaille comme comédienne, autrice, metteuse en scène, dramaturge, ce qui fait que parfois, pour résumer, elle dit qu'«elle est dans le théâtre». Fieffé mensonge !, puisqu'une bonne partie de son travail consiste précisément à sortir le théâtre du théâtre, à travers des projets pour l'espace public, ou en faisant des spectacles avec des groupes non professionnels.

Jean-Baptiste Polge

Jean-Baptiste Polge est né-e le 14 novembre 1986, soit 43 jours après Céline Estenne. Le plus souvent, iel joue dans les spectacles de ses ami-e-s. Le reste du temps, iel fabrique ses propres spectacles, écrit des histoires, cherche à « L'L Recherche », organise des groupes de parole et de soutien et des activités de soin collectif pour ses ami-e-s LGBTQIA+. Depuis l'été 2021, iel est collaboratrice artistique du projet BOK / bodies of knowledge, école alternative et nomade qui rassemble des expert-e-s de la vie et facilite la transmission de leurs savoirs.

Viril Béatrice Dalle

C'est en 1985 qu'on la découvre dans 37°2 le matin de Jean-Jacques Beneix. Béatrice parvient à imposer son caractère entier à nombre de réalisateurs de renom. En 2014, David Bobée lui offre son premier rôle au théâtre dans Lucrèce Borgia. Elle collabore déjà avec Virginie Despentes en 2010 (Bye Bye Blondie) puis en 2017 pour le spectacle Pasolini où elles partagent la scène avec le groupe Zéro.

Virginie Despentes

Baise-moi, son premier livre sort en 1994, un récit trash et contemporain qui marque une génération. Elle enchaîne des livres incontournables (King Kong Théorie, Apocalypse bébé, Vernon Subutex. Elle est considérée comme une écrivaine essentielle, ses livres reflétant de façon dérangeante par ses sujets et son style direct, le monde d'aujourd'hui.

Casey

Elle dézingue le colonialisme et le racisme mal digérés des institutions françaises, toutes les inégalités qu'entretient cyniquement le capitalisme. Loin d'être apaisée par l'égoïsme débilisant de nos sociétés dites modernes, Casey bondit une nouvelle fois à la gorge de ceux qui la répugnent. La bête est lâchée, elle n'est pas prête à capituler !

Zéro

L'histoire du groupe commence il y a 30 ans. Au sein des Deity Guns, puis de Bästard et une poignée d'albums, ils ont été les pionniers du post-rock en France. Mêlant subtile intelligence, hargneuse énergie post-punk, trépidante utilisation de la technologie, le groupe Zéro vient transporter les voix de Casey, Béatrice Dalle et Virginie Despentes.

Les yeux noirs Céline Delbecq

Issue du Conservatoire Royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène. En mars 2009, elle fonde la Bête Noire asbl pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Titulaire de nombreux prix, publiée principalement aux Editions Lansman, traduite en anglais, espagnol, roumain, ukrainien, arménien, persan, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada.

Jessica Gazon

Depuis sa formation de comédienne aux Conservatoires de Liège et de Mons, Jessica Gazon participe en tant qu'interprète à des projets théâtraux depuis une quinzaine d'années. Elle joue également dans des performances musicales décalées. Parallèlement, depuis 2009, elle signe la mise-en-scène d'une dizaine de spectacles et fonde sa propre compagnie

avec Thibaut Neve (Gazon-Neve Cie) avec qui elle explore l'écriture de plateau, l'autofiction et la co-construction de projets à l'univers singulier. Elle co-organise également depuis quatre ans les cycles de réflexions collectives Pouvoirs et Dérives à la Bellone.

Marche Salope Céline Chariot

Céline Chariot est photographe. Elle a notamment réalisé un reportage autour de Tchernobyl, une immersion dans un bidonville tzigane en Roumanie, une carte blanche à Conakry en Guinée. Elle réalise également des portraits de femmes à travers le monde, pour en briser les représentations de poupée-objet. Elle est aussi photographe de plateau. Pour Marche Salope! elle se lance dans le spectacle vivant car la photographie lui paraît insuffisante pour servir traiter le sujet qu'elle aborde.

Domenica Amandine Laval

Comédienne formée à l'ESACT (Conservatoire de Liège), elle est très présente sur la scène belge francophone. Elle joue sous la direction de Roméo Castellucci, Louise Vanneste, Julia Huet, Armel Roussel, Clément Thirion, Coline Struyf, Salvatore Calcagno... Parallèlement à ces projets théâtraux et chorégraphiques, elle déploie un travail d'écriture poétique/théâtral qu'elle performe, entre autres, dans Coeur obèse (présenté dans la première édition de Guerrière) et domenica .

Ruuptuur Mercedes Dassy

Mercedes Dassy est danseuse et chorégraphe, active dans les domaines de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo. Elle a travaillé avec Voetvolk/Lisbeth Gruwez, Compagnie3637, Cie Phos/Phor, MUGWUMP, Notch company/Oriane Varak et avec Leslie Mannès/Thomas Turine/Vincent Lemaître. Depuis 2015, elle mène ses propres créations : Pause, i - c l i t, TWYXX, B4 summer... En 2018, Mercedes Dassy s'est vue attribuer le prix Jo Dekmine récompensant les créations et artistes promoteu.r.se.s par le Théâtre des Doms.

Métagore Majeure La Compagnie Canicule

La jeune compagnie Canicule fulmine. À l'horizon, émerge la constellation du chien, signe des fortes chaleurs de l'été. Mais c'est un chien à trois têtes qui chauffent d'envies et d'idées. Ce cerbère composé de Clémentine Colpin, Pauline Desmarets et Olivia Smets, saisit de sa triple mâchoire des questions aussi diverses qu'actuelles, tentant de créer de nouvelles fictions pour le monde à venir.

Clamant haut et fort qu'on peut faire théâtre de tout et partout, Canicule préfère se poser la question du comment que du pourquoi, et n'hésite pas à sortir des murs pour débattre son théâtre là où l'on voudra bien de lui. Canicule mêle pop culture aux références peintes et travaille à un théâtre coloré mais nuancé, qui prend aux tripes, qui fait rire et pleurer, qui fait du bien parce qu'il risque sa peau et s'affranchit de toutes conventions.

Let's talk about sex Camille Husson

Sortie de l'E.S.A.CT/ Conservatoire de Liège, Camille Husson est actrice, autrice et porteuse de projets. Étonnée de découvrir si tard les femmes mythiques et engagées qui ont façonné notre Histoire, elle écrit sa première pièce MYZO ! qui traite de la misogynie et remet à l'honneur la place des femmes dans l'Histoire. Les ateliers «Let's talk about sex» sont associés au second spectacle qu'elle a écrit SEXPLAY Nos Panthères Nos Joyaux.

Infos pratiques et adresses

Réservations

VisitMons

+32 (0)65 33 55 80
Grand-Place de Mons
www.visitmons.be

9h30 à 17h30 en haute saison
9h30 à 16h30 dimanches
et jours fériés (basse saison)

Adresses

Auditorium Abel Dubois

Eplanade Anne-Charlotte
de Lorraine, 1
Mons, 7000

Maison Folie

Rue des Arbalestriers, 8
Mons, 7000

Mars – Mons arts de la scène

+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be
www.surmars.be

Théâtre le Manège

Rue des Passages, 1
Mons, 7000

Maison Arc-En-Ciel Mons

Boulevard J.F. Kennedy 7
7000 Mons



Editeur responsable:
Philippe Degeneffe

design: onostudio.be

Plaza

Arthouse Cinema

En ce moment à l'affiche



À partir du 30/03



À partir du 06/04



À partir du 13/04



À partir du 20/04

Rue de Nimy 12, 7000 Mons
+32(0) 65 35 15 44
info@plaza-art.be

www.plaza-mons.be

Mentions

Marche Salope !

Merci à : Planning familial le « 37 », Sébastien Foucault, Laurence Dieudonné, Bérengère Deroux, Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Une Production du Festival de Liège. Avec le soutien du Collectif Co-legia de Prométhéa, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Province de Liège, de Shanti Shanti asbl.

Les yeux noirs

Production : La Bête noire asbl. Diffusion : La Charge du Rhinocéros. Avec l'aide et le soutien du Théâtre National Wallonie-Bruxelles et du Rideau de Bruxelles

Métagore Majeure

Une production de Mars – Mons arts de la scène et Canicule ASBL, en coproduction avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, Latitude 50 – Marchin, les Tombées de la Nuit – Rennes (FR), le Manège de Maubeuge (FR), le Théâtre de l'Ancre – Charleroi, le Festival de Liège/Factory Soutien: la COCOF.

Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Avec le soutien de l'Épongerie, de la Maison des Auteurs de Mariemont, et de la Fabrique de Théâtre à La Bouverie.

Viril

Production: CDN de Normandie-Rouen.
Coproduction: Les Scènes du Golfe – Vannes
Production déléguée: Théâtre du Nord, CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France.

Ruuptuur

Un spectacle de Mercedes Dassy, en production déléguée avec l'Atelier 210 et en coproduction avec Arts Management Agency, Charleroi danse, le Théâtre de Liège, le Vooruit, La Villette, Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, la Coop asbl, l'Atelier 210; avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la création artistique, Wallonie-Bruxelles International; avec le soutien de La Bellone, kunstencentrum Buda, le studio Thor, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Sam 07.05

14h00 Lecture en arpentage
Hors les murs (MAC)

Lun 09.05

20h00 Etat du monde #5
Maison Folie

Mar 10.05

15h00 Atelier de collages
féministes - Maison Folie

18h00 Apéro philo Picardie laïque
Théâtre le Manège

18h00 Vernissage Queernass
Théâtre le Manège

19h00

Un coup de poing dans la gueule
vaut mieux qu'un long discours
Théâtre le Manège

21h00 Viril
Théâtre le Manège

Mer 11.05

12h00

Atelier «Qu'est-ce qu'être
un bon·ne allié·e ?»
- Hors les murs (Mac)

19h00 Les yeux noirs
Théâtre le Manège

20h15

Et si on arrêta de se taire?
Maison Folie

21h00 Marche salope!
Maison Folie

Jeu 12.05

13h00 Atelier d'auto-défense
Maison Folie

16h30 Domenica
Auditorium Abel Dubois

17h30

Un coup de poing dans la gueule
vaut mieux qu'un long discours
Théâtre le Manège

19h00 Marche salope!
Maison Folie

21h00 Ruptuur
Théâtre le Manège

22h30 Métagore Majeure
Gare de Nimy

Ven 13.05

20h00 Domenica
Auditorium Abel Dubois

20h30 Fête de pré-clôture
Maison Folie

22h30 Métagore Majeure
Gare de Nimy

Sam 14.05

14h00 Let's talk about sex
Théâtre le Manège

Du 10 au 14 mai

Exposition Queernass
Théâtre le Manège

Programmation

Bérengère Deroux

Adjointe artistique, diffusion
berengere.deroux@surmars.be
+32 (0)475 40 65 11
Rue de Nimy 106 – 7000 Mons

Presse

Be Culture

Charline Mabille

Project Coordinator
charline@beculture.be
+32 (0)474 11 65 29

info@beculture.be
+32 (0)2 644 61 91

Mars – Mons arts de la scène

Charlotte Jacquet

Directrice de communication
charlotte.jacquet@surmars.be
+32 (0)494 50 47 58
Rue de Nimy 106 – 7000 Mons