

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE LA BODERIE

www.laboderie.fr

ne pas jouer sur la voie publique

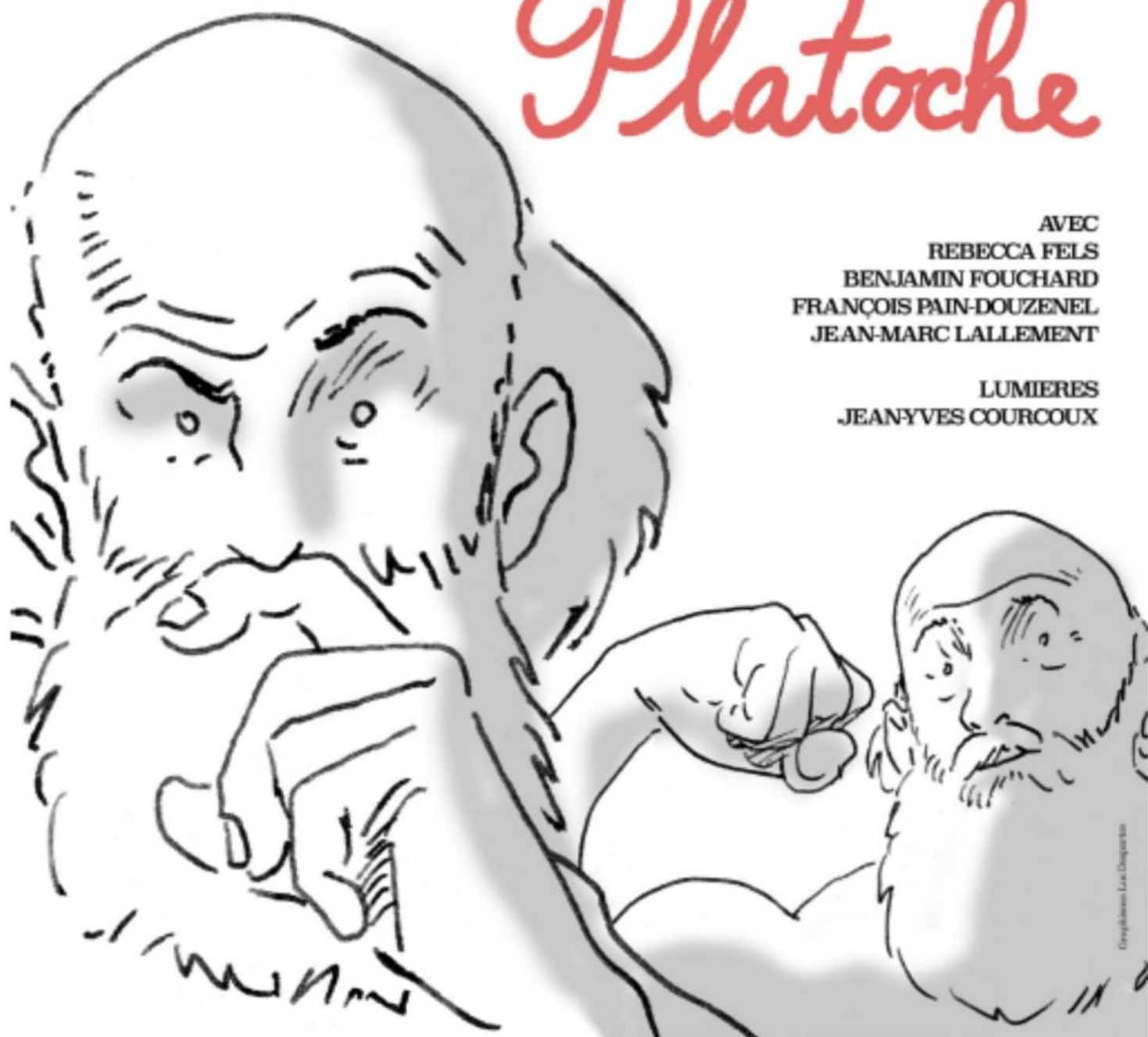
PLATON

UNE PIÈCE DE GUILLAUME MARTIN VS. MISE-EN-SCÈNE DE MARIE GUYONNET

Platoche

AVEC
REBECCA FELS
BENJAMIN FOUCHARD
FRANÇOIS PAIN-DOUZENEL
JEAN-MARC LALLEMENT

LUMIERES
JEANYVES COURCOUX



fiers'ado

Avec le soutien du théâtre de St-Lô

ME/EVES
Normandie
MUSEUMS

01.

Fantaisie
philosophique et
théâtrale de
Guillaume Martin



Mise en scène
par **Marie Guyonnet**

Création le 16 mars 2018
à Saillans (Drôme)



Tout public à partir du lycée
Spectacle d'**1h20**

Disponible en tournée -
Possibilité de jouer dans les
établissements scolaires.



Contact Compagnie

+ 33 6 13 82 37 21
theatrelaboderie@gmail.com

Contact Diffusion

Derviche Diffusion - Tina Wolters
+ 33 6 10 58 42 96
dervichediffusion@gmail.com



“
*Il faut agir en
homme de
pensée
et penser en
homme
d'action*
”

- *Henri Bergson*



Platon Vs. Platoche
est une comédie.

On y suit un jeune philosophe grec, Platon, cherchant sa voie, tiraillé entre ses hautes aspirations intellectuelles et son désir d'action.

Il sera accompagné dans ce voyage initiatique par une faune de philosophes drôlatiques : l'aideront-ils à trouver le chemin de la sagesse ?

SYNOPSIS

Platon se trouve dans une salle de cinéma, métaphore moderne de l'allégorie de la caverne. Il veut s'arracher à l'illusion de ces images projetées, s'élever vers le monde des Idées. Mais au plus profond de lui, il se rêve grand homme politique, athlète héroïque, artiste de génie. Un Socrate loufoque, le truculent Diogène, un Aristote professoral, un Aristophane de Music Hall ou encore Zarathoustra le chaman vont ébranler ses certitudes et lui permettre d'assumer ses contradictions.

**Marie Guyonnet***Mise en scène*

Avec ce spectacle, je souhaite décloisonner savoir et divertissement, culture savante et culture populaire, pour aller au devant de tous les publics. Cet oxymore aboli, je le retrouve profondément ancré dans ma nature et dans mes choix, étant quelqu'un du concept et du manuel. Je suis une femme de théâtre avec ses projets, ses dossiers, ses rencontres qui, au volant d'un tracteur, passe le girobroyeur dans son lieu de vie et va chaque matin donner du foin à une dizaine d'ânes ! J'aime autant adapter des œuvres complexes telles que *W* ou *le souvenir d'enfance* de Georges Perec que jouer du Stefan Zweig.

Mon projet de femme de théâtre, nourri par Antoine Vitez et son « élitaire pour tous », et mon combat de citoyenne, sont portés par l'utopie d'un monde meilleur qui se pense dans une globalité et se construit au quotidien. J'interroge les dystopies – *W* et *L'augmentation* – mais aussi, toujours, la question de la singularité dans le groupe. Je remarque par ailleurs qu'aujourd'hui, dans notre monde matérialiste et individualisé, la philosophie est de plus en plus porteuse de sens. J'apporte ma contribution à ce besoin de signifiant au travers de ce dernier projet, *Platon Vs. Platoche* – en ajoutant de l'humour, ce décalé que l'on ne retrouve que rarement dans les écrits des philosophes.

Le spectacle parle du chemin qu'emprunte un jeune homme au début de sa vie, moment essentiel à chacun. Avec lui, nous rencontrons les grandes figures de la philosophie occidentale et leurs pensées qui résonnent/raisonnent encore de nos jours : *Connais-toi toi-même... Rien de grand ne s'est jamais fait sans passion... Il faut danser la vie*. Ces injonctions écrites pour certaines il y a plus de 2500 ans sont toujours actuelles. Et le jeune Platon qui doit y répondre permet à nous tous de nous y confronter. Par la grâce d'un jeune auteur, vivant exemple du décloisonnement, et par la magie du théâtre, lieu des explorations, la philosophie est mise en acte. Le théâtre par essence est le lieu où la pensée peut se jouer !

Je ne souhaite ni proposer une philosophie pour les nuls, ni une exégèse de l'œuvre de philosophes antiques. Je veux simplement partager avec tout un chacun le plaisir qu'apporte la découverte d'une pièce inclassable, où des philosophes chantent du Michel Fugain et se passionnent pour le foot.

Marie Guyonnet

“

*L'art ne reproduit
pas le visible, il
rend visible.*

”

- Paul Klee

A propos de la scénographie, des costumes et des lumières

La scénographie est simple pour donner une légèreté au spectacle tant dans la forme que dans le fond. Comme toujours dans mes créations, on trouve en élément central une toile blanche, telle une page qui permet toutes les écritures. Ici, elle se fait tour à tour écran de cinéma, toge ou fantôme, puis bientôt disparaît, ne laissant plus que le plateau nu aux mains des seuls acteurs. J'aime m'appuyer pleinement sur les comédiens qui par leurs énergies singulières nous entraînent dans mille mondes par le chant, la danse, la comédie, le jeu.

En faisant le choix de la parité entre acteurs et actrices, j'ai voulu montrer que la capacité de penser n'est pas genrée, quand bien même l'histoire a - jusqu'à présent - retenu majoritairement des philosophes masculins. Une distribution équilibrée entre acteurs d'expérience et jeunes comédiens évite aussi l'imagerie du vieux barbu barbant. Nous ne sommes pas dans un jeu réaliste ; aucun des philosophes représentés ne se veut la représentation supposée de Platon, Diogène ou Socrate.

Véronique Kadogami continue de m'accompagner dans la réflexion visuelle de mes spectacles. Son choix d'un code couleur pour les costumes s'inspirant des ocres des amphores grecques est subtilement judicieux. Là s'arrête le clin d'œil à la Grèce antique. Nous sommes résolument dans une représentation de notre temps. Cette volonté de modernité est confortée par le travail aux lumières de mon vieux complice **Jean-Yves Courcoux**, dont l'ambition est de tout donner à voir sans jamais tomber dans l'emphase.



04.



Marie Guyonnet, est comédienne, metteur en scène, et responsable artistique du Théâtre de la Boderie. La compagnie a en charge une salle aménagée dans une ancienne grange dans l'Orne en Normandie.

Après être montée tôt, dans les années 1980, sur les planches sous la direction de figures du théâtre venant autant du privé que du public - **Mario Francesci, Christian Le Guillochet, Jean Gillibert** -, elle est sollicitée à 20 ans pour mettre en scène un premier spectacle, *Le Monte-Plat* de Harold Pinter. Suivront sa découverte de Stig Dagerman et d'auteurs contemporains. Son amour du cinéma et son désir de questionner différentes formes d'expression artistique lui font réaliser un court-métrage *Reinette et Chill* d'après *Penthesilée* de Kleist qui, grâce à Unifrance, tournera dans plusieurs festivals (Figuerra da Foz/Portugal, Beaubourg/Paris). Au cinéma elle joue sous la direction d'**Aline Isserman, Josée Dayan, Jean Chapot**. Bien que parisienne elle sent qu'elle a besoin de s'ancrer dans un lieu pour donner un sens à ces diverses approches. La rencontre avec **Daniel Martin** maître d'Aïkido est déterminante. Ensemble ils s'installent au milieu des années 1990 dans un fief seigneurial qui hébergeait au XVIème siècle une famille de Lettrés, les Lefebvre de la Boderie. Ce lieu de vie/espace de travail devient un projet total, une utopie autour de trois axes : Nature, Culture et Sport. Guillaume Martin est leur fils.

Avec le Théâtre de la Boderie Marie Guyonnet organise des festivals, accueille d'autres artistes en résidence et participe au développement culturel de l'Orne. Elle met en scène plusieurs textes qui pour la plupart ne sont pas écrits pour le théâtre : *Pierre Rivière* d'après Michel Foucault, *Est-ce que tu m'aimes, vraiment ?* Octave Mirbeau/Ronald Laing, *Dhuoda* d'après *Manuel pour mon fils*, texte du IXème siècle, *W/Perec* d'après *W ou le souvenir d'enfance* et *L'augmentation* de Georges Perec. Elle joue et met en scène *Un cœur simple* de Flaubert et *24 h de la vie d'une femme* de Stefan Zweig (co mise-en-scène de Jean Pennec). *Platon Vs Platoche* la fait revenir avec bonheur à un texte purement théâtral.

“

Bon, sois honnête, Platon : Toi, qu'as-tu fait ? Tu as construit une théorie de la cité idéale ? Et après ?

Ta cité est parfaite, chacun à son poste : les enfants d'artisans élevés comme leurs parents pour produire les biens nécessaires à la cité, les enfants de gardiens élevés dans les armes pour défendre la cité. Et les philosophes à la tête de tout ça, pour que le pouvoir soit aux mains de ceux qui ont le savoir !

Un beau système, y a pas à dire. D'autant plus beau qu'il n'engage pas à grand chose, tant que cela reste un ensemble de mots sur du parchemin.

”

- Diogène

Texte original de Guillaume Martin

05.

Guillaume Martin est né en 1993.

S'il s'est fait connaître en tant que cycliste professionnel - 21ème au classement général du Tour de France en 2018 -, Guillaume Martin est également diplômé d'un master en philosophie.

Il se livre depuis plusieurs années à l'écriture. Il tient notamment une chronique estivale dans le journal *Le Monde* et publiera son premier livre, *Socrate à Vélo*, aux Éditions Grasset en février 2019. *Platon Vs. Platoche* est sa première pièce de théâtre, écrite en 2016.



Copyright B. Ansenem

EN SAVOIR PLUS SUR L'AUTEUR

SUR LUI

- Article de Pierre Carrey / "Guillaume Martin, le Nietzsche dans le guidon"



- Un documentaire de France Jolly, réalisé par Thomas Beau / "Le corps en tête : Guillaume Martin, graine de champion"



- Article de Benoit Prieur / "Guillaume Martin. Cycliste nietzschéen"



SES ECRITS

Le Monde

- « Je pense donc je suis » - 22.07.2018
- « Le soleil ne se lèvera pas demain » - 10.07.2018
- « Les grimpeurs, héros nietzschéens "aux pieds déliés" » - 13.07.2017



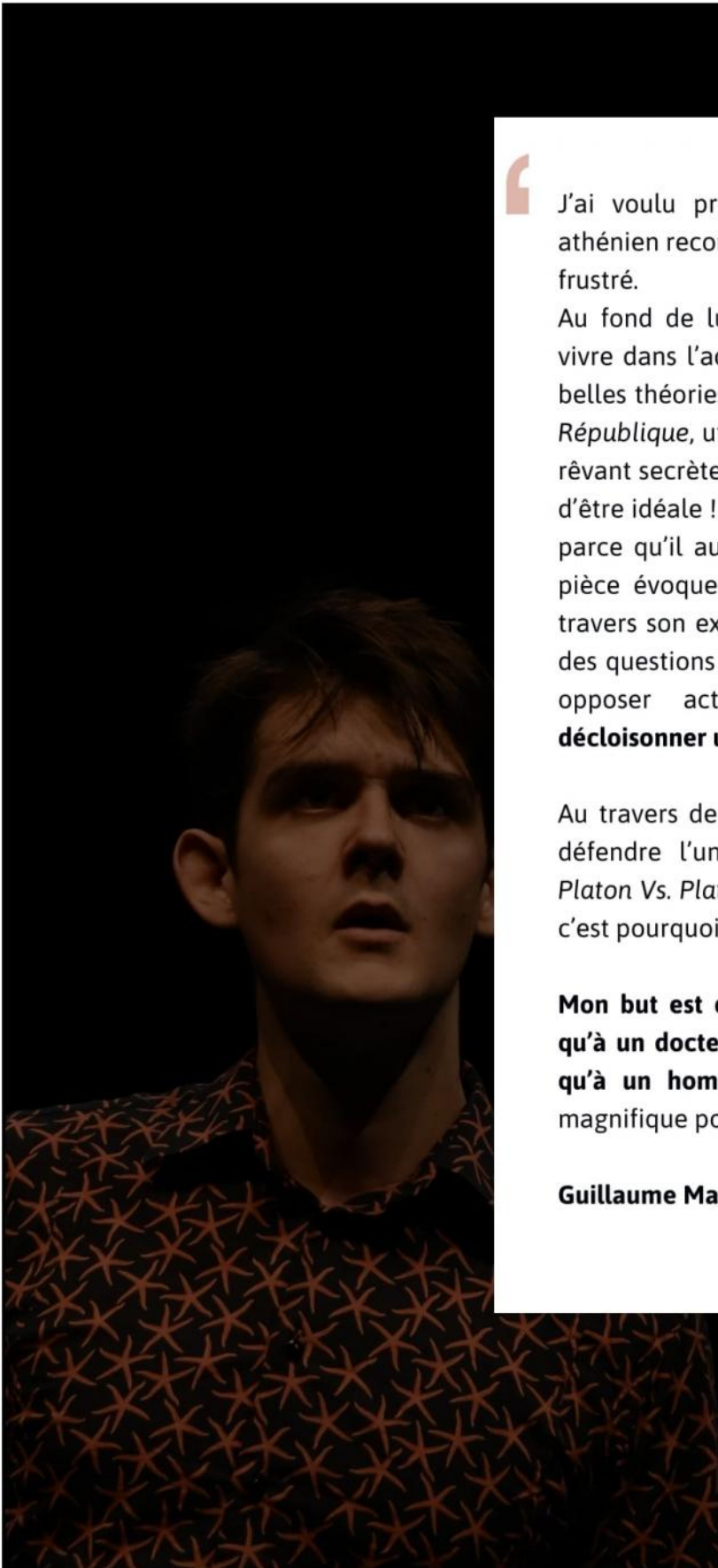
J'ai voulu présenter Platon, ce grand philosophe athénien reconnu dans la Cité, comme un personnage frustré.

Au fond de lui, il manquerait à cet intellectuel de vivre dans l'action, de mettre en pratique toutes ses belles théories. Le philosophe a par exemple écrit *La République*, utopie de la cité idéale. J'imagine Platon rêvant secrètement que cette cité ne se contente pas d'être idéale ! J'imagine Platon bannissant les artistes parce qu'il aurait adoré en être un lui-même. Cette pièce évoque le tiraillement d'un philosophe, et à travers son exemple nous tous sommes confrontés à des questions très actuelles : doit-on nécessairement opposer action et réflexion ? **Ne peut-on décroiser un peu notre société ?**

Au travers de mon parcours, j'ai toujours cherché à défendre l'union du matériel et de l'intellectuel. *Platon Vs. Platoche* s'inscrit dans ce cheminement, et c'est pourquoi il vise un public le plus large possible.

Mon but est que la pièce parle autant à un lycéen qu'à un docteur en philosophie, autant à un cycliste qu'à un homme de théâtre. D'où l'humour, arme magnifique pour rassembler les gens.

Guillaume Martin



06.

LES ACTEURS

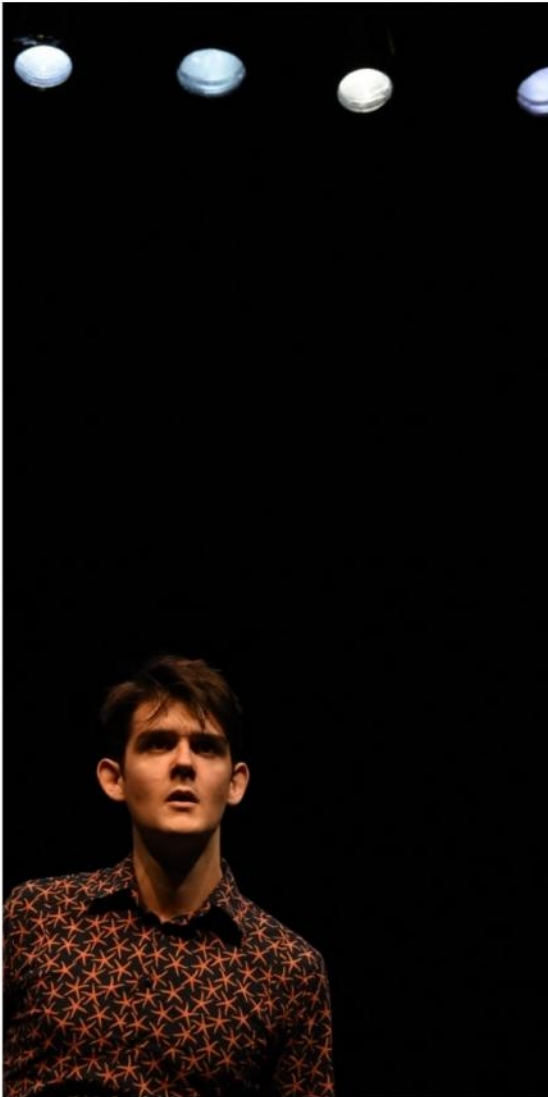
**BENJAMIN
FOUCHARD EST
PLATON**

Né en 1992, Benjamin fait ses études au conservatoire de Caen puis au conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris. En 2015 il co-fonde le collectif de Louvoyer Dodeline et travaille sur les écritures contemporaines : *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, et Edward Bond. Il travaille aussi sur la philosophie, sur des textes de Marx et Hannah Arendt. Il a également intégré la compagnie BAL en tant qu'acteur dans *Nos joies*, création originale à partir de commandes de textes et mis en scène par Pauline Letourneur. Il assiste également Samy Zerrouki à la mise en scène pour *Etoiles* d'Anja Hilling.

**JEAN-MARC
LALLEMENT EST
SOCRATE**

Formé au Théâtre de Chaillot, il joue avec les compagnies Viva à Paris et Théâtre Amazone de Laurence Andréini à La Rochelle. Il joue dans *L'augmentation* et *W/Perec* mis en scène par Marie Guyonnet. Ses derniers spectacles avec la compagnie Kapo Comica : *Spectacle Courteline*, *Le Médecin malgré lui* et *Frou Frou les bains* de Patrick Haudecoeur. Jean-Marc Lallement est également titulaire d'un DE d'enseignement d'art dramatique.

PLATON VS. PLATOCHÉ
LES ACTEURS



Socrate



Platon



LES ACTEURS

FRANÇOIS PAIN-DOUZENEL OU
BÉNÉDICTE CHARPIAT EST **DIOGÈNE**



Bénédicte Charpiat

Comédienne, danseuse et chanteuse Avec Jérôme Savary elle joue dans *Cabaret* puis *La vie parisienne*. Elle collabore au théâtre avec Bernard Bloch, Eliane Boeri, Pascal Montrouge, Jacques Vincey ou Jonathan Kerr. Au cinéma elle tourne avec Etienne Chatilliez, Isabelle Doval, Diane Kurys, Jean-Marc Moutout et Anne Fontaine. On a pu la voir dernièrement dans *Eternel Tango*, *Piaf Je t'aime* et *Mozart l'Opéra Rock*. *Café Polisso* de Nathalie Joly mis en scène par Jacques Verzier. *Belles de nuit*, pièce de théâtre musical, qui vient d'obtenir la bourse Beaumarchais lyrique est sa première écriture de théâtre musical. Le spectacle sera créé au Théâtre Trévisé à partir du 17 Janvier 2019.

François Pain-Douzenel

Né en 1988, il s'est formé à l'AIDAS, puis joue dans différentes mises en scènes du maître italien Carlo Boso. En 2014, il co-fonde la compagnie Les Pirates des Songes et joue *Richard III Joue(t)*, adapté de Shakespeare. On le retrouve, avec le Théâtre du Corps, dans *Lorenzaccio* de Musset, dans une mise en scène mêlant théâtre et danse signée Marie-Claude Pietragalla, Daniel Mesguich et Julien Derouault, qu'il joue tout l'été 2017 au Château de Grignan puis en tournée. Il va jouer dans la prochaine comédie musicale de Robert Wilson *Le livre de la Jungle*.



**REBECCA FELS EST LA NARRATRICE, ARISTOTE,
ARISTOPHANE ET ZARATHOUSTRA**

Née en 1993, elle est sortie du COP Théâtre (Cycle à Orientation Professionnelle) du conservatoire de Caen en 2017, fait partie de plusieurs collectifs d'acteurs et a été assistante de Guy Delamotte sur *Espia a una mujer*. Elle joue dans *GGK* d'après *Georges Kaplan* de Frédéric Sonntag, spectacle universitaire lauréat des Fous de la Rampe 2017.

07.

**FICHE
TECHNIQUE**

Six personnes en tournée : 4 comédiens, un régisseur et la metteuse-en-scène.

Montage et raccords : 3 services

Démontage : 2 heures.

Conditions financières : nous contacter.

Spectacle disponible dès maintenant.

**POUR LES
SCOLAIRES**

Un outil ludique pour tous.

Dossier pédagogique sur demande.

Ce spectacle peut être vu et débattu en accompagnement d'un travail scolaire. Une connaissance préalable des concepts philosophiques n'est pas nécessaire à la compréhension du texte.

Les problématiques du spectacle :

- La recherche de la vérité a-t-elle une valeur supérieure à la recherche du bonheur ?
- Quel modèle de vie est préférable : celui d'un grand savant reconnu – mais plein de ressentiment – ou celui d'un imbécile heureux ?
- Action et savoir s'excluent-ils ?

Nous souhaitons proposer des temps de rencontre, d'échange, voire d'ateliers autour de l'œuvre sur trois axes :

- En quoi les questions philosophiques évoquées dans le texte sont-elles toujours d'actualité ?
- En quoi la forme théâtrale permet-elle une meilleure compréhension de ces concepts ?
- A partir d'une scène du texte, travailler sur des propositions de jeu, de mise-en-scène, de scénographie.

La pièce est réussie. Elle est drôle et en même temps propose une vraie problématique qui est au fond celle qui traverse l'existence du cycliste Guillaume Martin, entre la nécessité de s'extraire du monde pour réfléchir à sa condition et son besoin d'engagement dans son sport.

J-C. Collin
- 14 avril 2017

L'ÉQUIPE
magazine

Ovationné par le public ! [...] Il existe des spectacles dont l'originalité est d'autant plus marquante qu'ils relèvent d'un pari particulièrement audacieux. *Platon vs. Platoche* est de ceux-là [...] **Un spectacle pétillant de lucidité, d'intelligence et d'humour** sur le rôle des philosophes et le pouvoir de leurs œuvres. [...] Un spectacle qui réussit à placer la réflexion philosophie à la portée de tous.

Fannette Bon
- 20 mars 2018

le dauphiné
LIBERE

Guillaume Martin - sera le premier Cycliste-Philosophe-Auteur dramatique de l'histoire à régaler en même temps le public du bord des routes et celui qui assistera aux représentations en Avignon de sa pièce intitulée *Platon vs. Platoche* dans laquelle vous découvrirez **son style régulier, jamais heurté, toujours alerte, aérien et raffiné**, comme le jeune champion sur son vélo. Ce garçon a fait l'impossible, réaliser mon rêve le plus fou, **il y a donc forcément du génie quelque part.**

Marc Fayet
- Juin 2018


Cyclism'Actu

Dans le Tour de France, on connaissait déjà les rouleurs, les grimpeurs, les sprinteurs. Un nouvel avatar de cycliste fera son apparition sur l'édition 2017 qui partira samedi de Düsseldorf (Allemagne), pour un voyage initiatique de trois semaines : **le coureur «nietzschéen»**. Qui englobe tous les autres et les dépasse. Qui monte et descend la montagne comme Zarathoustra. **Il s'agit de Guillaume Martin...**

Pierre Carrey
- 26 juin 2017

Libération



Contact Cie Marie Guyonnet

(+33) 6 13 82 37 21

theatrelaboderie@gmail.com

www.laboderie.fr



Crédits photo : Richard Seux

Production du Théâtre de la Boderie avec le soutien du Théâtre de Saint-Lô et
du Théâtre du Temple/Faubourg 26 à Saillans et nos partenaires :

