

STANLEY

Small choice in rotten apples

Simon Thomas
La Horde Furtive

théâtre
création



Création en janvier 2021
sur Mars – Mons arts de la scène
et à l'Atelier 210 à Bruxelles.

Un projet initié par Simon Thomas,
Librement inspiré du jeu vidéo
« The Stanley Parable » de Davey Wreden.

Avec **Clément Thirion** dans le rôle de Stanley
et **Véronique Dumont** dans le rôle de la
narratrice

Scénographie: **Thibault De Coster**
et **Charly Kleinerman**
Son: **Thomas Turine**
Régie Son: **Alice Spenlé**
Lumière: **Iris Julienne**
Régie Lumière: **Angela Massoni**
Assistanat à la mise en scène / Dramaturgie:
Héloïse Jadoul
Régie Plateau: **Vincent Olivier**
Adaptation / Écriture / Mise en scène:
Simon Thomas
Production / Diffusion: **Camille Bono /**
L'Amicale

Un spectacle de La Horde Furtive,
en coproductions avec l'Atelier 210, Mars –
Mons arts de la scène, La Coop asbl
et Shelter Prod ;
Avec le soutien de la Fédération Wallonie
Bruxelles, service du théâtre, de taxshelter.be,
ING et du taxshelter du gouvernement fédéral
belge.

Le pitch...

STANLEY: small choice in rotten apples raconte l'histoire d'un employé de bureau appelé, sans surprise, Stanley.

Le travail de Stanley est assez simple: il doit s'asseoir dans son bureau et presser des boutons sur un clavier. Un moniteur lui précise sur quel bouton appuyer, combien de temps appuyer sur chaque bouton, et dans quel ordre. Le spectacle ne s'arrêtera pas à montrer ce travail méticuleux pendant une heure trente; évitant ainsi avec bon goût et pondération une tentante radicalité.

Stanley est dans un dédale où l'on se perdra ensemble, pour atterrir à des endroits toujours plus insolites, d'humour et de mélancolie.

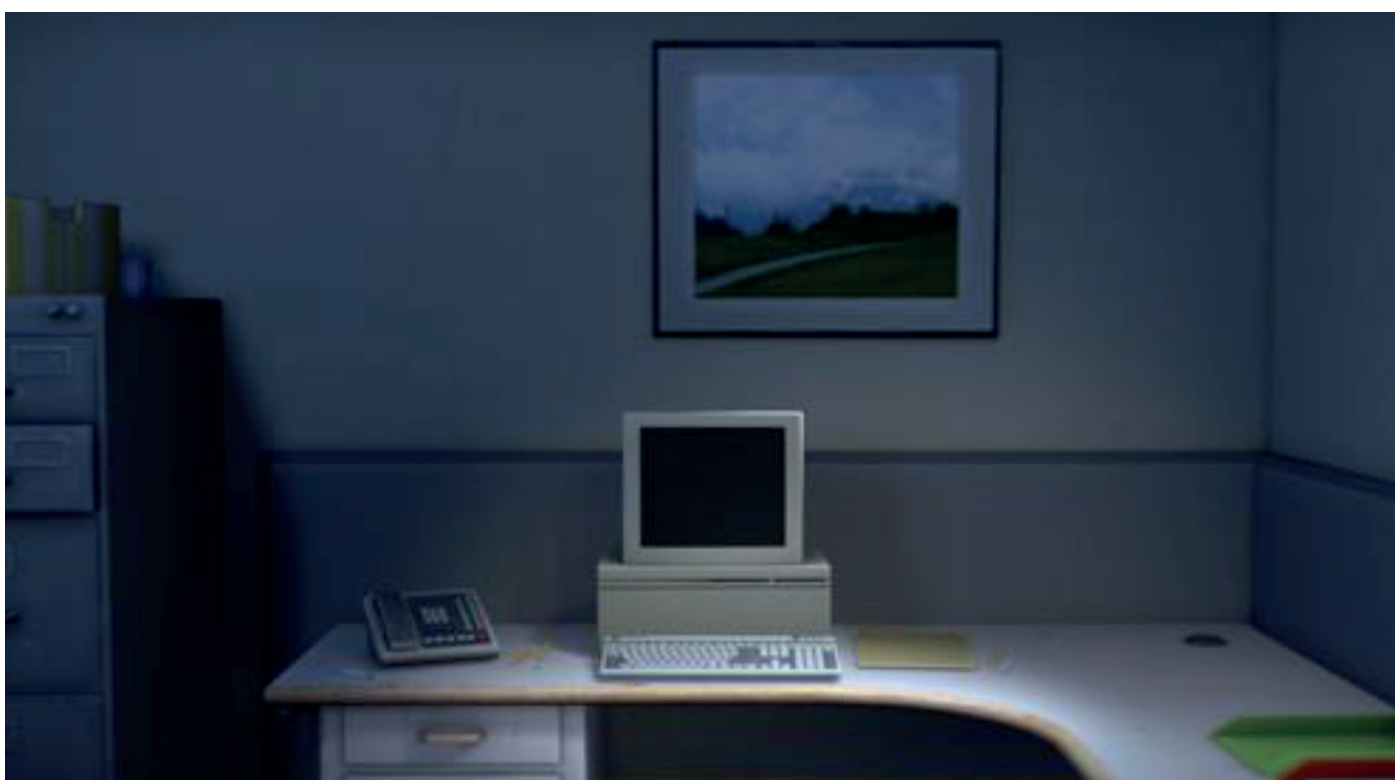
Une nouvelle errance, une nouvelle boucle, qui s'enfonce malicieusement dans les profondeurs d'un unique personnage: Stanley.

Note d'intention

Avec *STANLEY: small choice in rotten apples* je veux raconter une lutte, plus précisément celle de Stanley, et encore plus précisément celle de tous les Stanley que nous sommes, une lutte contre l'absurde et la fatalité. Nous sommes clairement dans ce qui semble être un mélodrame, un mélodrame des plus dramatiques, une tragédie aux tréfonds sordides. Heureusement, et c'est ce qui nous sauve, j'aimerais que le spectacle aille plus loin que le constat funeste. C'est un spectacle que je compte pétrir d'humour. L'humour comme un des ingrédients principaux. L'humour, et la

malice de l'ironie (au risque d'être dans le pléonasme!), comme démonstration de ma/ de notre résistance.

J'aimerais que le spectateur soit étreint par deux dynamiques : l'humour et l'inventivité de la proposition d'une part ; le poids de ce recommencement perpétuel d'autre part. En une phrase, j'aimerais faire un spectacle sur l'absurde de nos vies, avec humour et inventivité.



Simon Thomas

Simon Thomas se décrit avant tout comme quelqu'un qui lutte jour après jour pour que les gens sachent si son prénom est Simon ou Thomas.

Au-delà de ça, il est passionné d'humour absurde, de cartoons, de BD, de vidéos d'astronomie, de documentaires animaliers, obsédé de magie et de badminton, de morceaux impossibles à tenter de faire au piano. Il fait du théâtre, mais il aurait pu être pâtissier, il sourit beaucoup mais il se considère pessimiste.

Diplômé de l'INSAS (Bruxelles) en 2015, Simon Thomas assure l'écriture et la mise en scène de nombreux projets personnels s'aventurant sur des questions comme celle de la mort ou de la vacuité de l'existence. À ce jour il a écrit et mis en scène 3 spectacles : *Should I stay or Should I stay* (2017), *Char d'assaut* (2019), *Stanley, small choice in rotten apples* (création janvier 2021). Il travaille aussi à l'écriture de 3 conférences avec quelques acolytes de sa compagnie La Horde Furtive qu'il a créé en 2015. Depuis 2019, il est porteur de projet associé à l'Amicale, coopérative de projets vivants.

La Horde Furtive

Horde : troupe nombreuse, indisciplinée et plus ou moins violente de personnes quelconques.

Furtive : usant de furtivité, opérant de manière à échapper à l'attention.

La Horde Furtive est une jeune compagnie de théâtre créée par Simon Thomas.

Depuis 2019, La Horde Furtive est artiste associé de L'Amicale (de production). Pour rentrer dans l'univers complètement décalé de Simon Thomas, participez à son "questionnaire d'utilité publique", promis, ça vaut le détour!

<http://lahordefurtive.be/946-2/>

Pour aller plus loin

En jeux vidéos : *The Stanley Parable, Portal & Portal II, The Witness, Antichamber, SuperLiminal, Fragments of Euclid.*

En vidéo : L'univers des dessins animés *Happy three friends* et de *Rick and Morty*.

En littérature : Les bandes dessinées de Fabcaro, *MOX NOX* de Joan Cornella, *De l'inconvénient d'être né* d'Emil Cioran, *Changements : Paradoxes et psychothérapie* de Paul Watzlawick, John Weakland et Richard Fisch, *Découvrez LE LIVRE le plus ennuyeux au monde QUI n'est ni stimulant ni intéressant, mais VOUS saouïe d'informations inutiles et vous ENDORT en quelques lignes* de Pr. K. McCoy et Dr. Hardwick.

Thèmes associés : L'absurde, les mondes parallèles, le travail de bureau, le surréalisme, les répétitions et les boucles.



THE END IS NEVER THE END

Contacts

Mars – Mons arts de la scène

Bérengère Deroux

Adjointe artistique, production, diffusion
berengere.deroux@surmars.be
Rue de Nimy 106 - 7000 Mons
+32 (0)475 40 65 11

Charlotte Jacquet

Directrice de communication
charlotte.jacquet@surmars.be
Rue de Nimy 106 - 7000 Mons
+32 (0)494 50 47 58

Presse

Be Culture

Noémie Maljean

Coordinatrice de projet
noemie@beculture.be
+32 (0)472 67 40 03