



# LA MUSICA DEUXIÈME

Marguerite Duras  
Guillemette Laurent

# LA MUSICA DEUXIÈME

Spectacle créé au Théâtre Océan Nord le 7 mars 2017

Durée : 1h15

Tout Public, à partir de 16 ans



**Texte** Marguerite Duras | **Mise en scène** Guillemette Laurent |  
**Avec** Catherine Salée et Yoann Blanc | **Scénographie et Costumes**  
Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa | **Création Lumière**  
Julie Petit-Etienne | **Régie** Nicolas Sanchez / Michel Delvigne |  
**Photos** Michel Boermans | **Accompagnement et diffusion** BLOOM Project

**Coproduction** du Colonel Astral et du Théâtre Océan Nord | **Un accueil en création** du Théâtre Océan Nord | **Avec le soutien** de Bloom Project et l'**aide à la reprise** de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du théâtre CAPT  
Texte édité chez Gallimard

Spectacle nominé aux **Prix de la Critique 2017**, catégorie « Meilleure Mise en Scène »

# LE SPECTACLE

Une femme et un homme se sont aimés passionnément. Ils ne s'aiment aujourd'hui plus. A la veille de leur divorce, ils cherchent à (se) comprendre et se livrent à l'autopsie de leur histoire d'amour.

Un texte de Marguerite Duras porté par un duo hors pair, dans une mise en scène d'une justesse vertigineuse.



Le temps, ses affres et ses tentations ont suivi leurs pas, jusqu'à les perdre et les faire choir. Elle, Anne-Marie, a voulu le suicide, lui, Michel, le meurtrier. Puis, ils se sont séparés. C'était avant-hier. C'était hier.

Aujourd'hui les a réunis de nouveau, au tribunal (au théâtre) pour entendre leur divorce prononcé. Une dernière fois, dans la nuit, avant de regagner leurs «autres» respectifs, ils vont chercher à se parler, tenter de comprendre l'énigme qui les a amenés à la perte, au désastre de l'autre. Cris et chuchotements, sourires forcés et fous rires subits, sanglots étouffés, désir de comprendre et refus de savoir, haine et sottise, mots arrachés au silence pour faire taire le silence, pour retarder l'ultime moment du départ où plus rien, jamais, ne pourra être dit.

**Lui**

*Les derniers mois, vous vous souvenez?*

**Elle**

*L'enfer*

**Lui**

*L'enfer, oui.*

**Elle**

*A ce point-là ça ne devrait arriver qu'une fois par existence vous ne croyez pas?*

**Lui**

*Quoi?*

**Elle**

*(Au public ) La réponse devrait être un amour pareil.*

*(A lui) Un enfer pareil.*



## NOTE D'INTENTION

C'est un spectacle autour de deux acteurs, un spectacle sur le temps. Parce qu'au théâtre, c'est l'acteur qui a le pouvoir du temps. *La Musica Deuxième* raconte la danse de l'amour et du temps qui passe.

C'est peu dire qu'ici plus qu'ailleurs le texte apparaît comme une partition. En effet, l'affrontement amoureux de ces deux êtres, que sont Anne-Marie Roche et Michel Nollet - interprétés par Catherine Salée et Yoann Blanc -, sera traversé par un travail sur le rythme de la langue : accélération, silence, reprise de parole, chevauchement, balbutiement. L'essentiel de ce spectacle reposera donc sur l'interprétation et la direction d'acteur.

Peu ou pas de décor, mais l'exploitation de l'espace dans lequel nous serons accueillis : la représentation passant de l'espace de travail (la table de dramaturgie) à l'espace du plateau. Comme si les acteurs, passaient du statut d'êtres humains parmi d'autres, à celui de personnages emblématiques du duo amoureux.

De la musique populaire, du jazz et puis Beethoven - recommandé par l'auteur - un univers musical hétéroclite issu de milieux sociaux, d'époques différentes, de mondes variés. Car il s'agira de raconter que ces deux personnages ne sont pas seulement les dignes représentants d'une bourgeoisie française, mais les héros quasi mythiques d'une histoire qui est celle de tous : l'amour et la souffrance n'étant l'apanage de personne.

Le travail de la lumière accompagne ce mouvement de la mise en scène qui va de l'ordinaire vers le mythe. Quasi inexistant au début de la pièce, il s'affine au cours de la représentation pour ne plus laisser entrevoir que des morceaux de corps ou des ombres célestes.

Pas de costumes apparents : Michel et Anne-Marie sont tout un chacun. Peut-être un petit peu plus élégants ? Peut-être un petit peu démodés ? Une sensation de légère altérité qui va grandissante.

Un grand complice : le public. Les acteurs s'adressent à lui, revendiquant ainsi la théâtralité du texte. Parfois, les spectateurs sont les témoins d'une intimité profonde, parfois, ils seront ceux d'une extériorisation à outrance de la relation amoureuse. Tantôt du côté de l'un, tantôt du côté de l'autre. Finalement, l'essentiel sera de donner l'impression que la pièce se joue à trois, comme dans tous les bons vaudevilles. Peu à peu, le vaudeville fait place à la tragédie, à la violence des sentiments, les deux protagonistes basculant, au fur et à mesure du texte, vers la mort. Nous les laisserons vidés, anéantis par l'impossibilité de leur relation, autant que par l'impossibilité de leur rupture.

Guillemette Laurent

*Le théâtre s'offre ici à la force de la littérature, à l'émotion sans fard, à l'ordinaire de la vie magnifié par l'intelligence dramaturgique. Ce qui précisément nous rend si cher l'art vivant.*

**Marie Baudet - La Libre Belgique - 11 mars 2017**

*Désespérés et drôles à la fois, Catherine Salée et Yoann Blanc ont cette complicité évidente qui nous entraîne dans leur sillage, dans leur folie. Très maîtrisée.*

*Un spectacle raffiné et accessible : le comble de l'art théâtral.*

**Christian Jade - rbf.be - 15 mars 2017**

*Nous sommes là dans les didascalies. [...] Habituellement, cela reste confiné aux répétitions, aux coulisses. Guillemette Laurent [...] a choisi de dévoiler au public cette partie cachée. Et c'est un bonheur. Parce qu'elle le fait avec une justesse de ton et une économie de moyens remarquables. Et parce que les didascalies de Duras, c'est de la littérature, de la vraie, de la belle, avec de l'émotion, de l'ironie, des mots justes et simples.*

**Jean-Marie Wynants - Le Soir - 16 mars 2017**

*Le texte de Duras qui assume crânement sa théâtralité est aussi une très fine partition musicale dont les deux acteurs Catherine Salée et Yoann Blanc ne ratent aucune note et en magnifient les moindres les nuances.*

**Gilles Béchet - BRUZZ - 16 mars 2017**

*La mise en scène de Guillemette Laurent n'indique pas, elle donne le texte en partage au plus fort de sa puissance poétique et charnelle. Cette version de LA MUSICA DEUXIÈME est un choc frontal, un moment de théâtre rare. Yoann Blanc y apporte une gestuelle singulière et un humour déconcertant de beauté. Et Catherine Salée y est délicatement irrésistible.*

**Marie Anezin - I/O Gazette - 11 juillet 2018**

*Ce tour de force singulier que seul le théâtre, spectacle vivant, est susceptible de réaliser et de réussir, est éblouissant.*

**Michel Voiturier - Rue du théâtre - 14 juillet 2018**

*Traité d'abord comme un travail de préparation entre deux personnages au théâtre, vite, le discours déborde, comme dans la vraie vie. Comme dans un miroir à facettes.*

**Gérald Rossi - L'Humanité - 16 juillet 2018**

*Guillemette Laurent pourrait se reposer sur le texte, brillant, de Duras, mais elle le sublime, nous arrachant au passage larmes et sourires. On vient pour Marguerite Duras, on reviendra pour Guillemette Laurent.*

**Julie Tirard - Girlshood - 17 juillet 2018**





## GUILLEMETTE LAURENT

MISE EN SCÈNE

Particulièrement intéressée par un théâtre de texte, Guillemette Laurent (formée à la Sorbonne et à l'INSAS) cherche à faire partager sa passion à ceux pour qui le théâtre ne va pas forcément de soi, et alterne les projets avec des amateurs et les projets avec des professionnels.

Depuis 2008, elle a ainsi monté: *Mara / Violaine* d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel - *Histoires d'A*, issu d'un atelier pour adolescents (Océan Nord, Bruxelles) - *Bartleby* de Melville (Théâtre des Bernardines, Marseille) - *Le Fond des mers*, d'après les 12 dernières pièces d'Ibsen (Océan Nord, Bruxelles) - *Exit*, issu d'un atelier pour jeunes adultes (Océan Nord, Bruxelles).

En 2016, elle fonde Le Colonel Astral avec Marie Bos, Estelle Franco et Francesco Italiano et collabore à la mise en scène du 1er spectacle de la cie, *Nasha Moskva*, d'après *Les Trois sœurs* de Tchekhov (Océan Nord, Bruxelles), repris au Théâtre des Doms, et actuellement en tournée. En 2017, elle met en scène *La Musica deuxième* de Marguerite Duras (Océan Nord, Bruxelles). Elle a également travaillé avec Isabelle Pousseur, Zouzou Leyens ou Véronique Dumont. Elle enseigne régulièrement à l'INSAS, au Conservatoire de Mons, et anime des ateliers dans les lycées.

## CATHERINE SALÉE

COMÉDIENNE

Au théâtre, Catherine Salée a joué entre autre sous la direction d'Isabelle Pousseur, Philippe Sireuil, Guillemette Laurent, Laurence Vielle, Guy Theunissen, Layla Nabulsi. Elle a reçu le *Prix de la Meilleure comédienne* aux Prix de la Critique 2008 pour *4.48 Psychoses*, de Sarah Kane/Isabelle Pousseur et *Mara/Violaine*, de Guillemette Laurent.

Au cinéma, elle a travaillé avec Joachim Lafosse, Abdellatif Kechiche, Guillaume Senez, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Emmanuelle Bercot, Christine Carrière, etc... Dans *La Trêve*, série produite par la RTBF, elle est Brigitte Fischer.

Au Festival Jean Carmet de Moulins, elle reçoit le *Prix d'interprétation féminine dans un second rôle* pour *Mobile Home* de François Pirot, et en 2014 le *Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle* pour *La Vie d'Adèle*.

## YOANN BLANC

COMÉDIEN

Au théâtre, Yoann Blanc a joué sous la direction, entre autres, d'Armel Roussel, Galin Stoev, Philippe Sireuil, Falk Richter, Michel Dezoteux, Alain Françon, Selma Alaoui, Aurore Fattier. Il a été nommé trois fois aux Prix de la Critique en Belgique. Au cinéma, il tient le rôle principal d'*Un homme à la mer* de Géraldine Doignon pour lequel il a reçu le *Magritte du meilleur espoir* en 2017. Il joue également dans *L'Hiver dernier* de John Shank, *Hell* de Tim Fehhbaum, *Vandal* de Hélier Cisterne, *De leur vivant* de Géraldine Doignon, *Fortuna* de Germinal Roaux, *Une part d'ombre* de Samuel Tilmans...

Il interprète l'inspecteur Yoann Peeters dans la série *La Trêve*, pour la RTBF sous la direction de Matthieu Donck.

## JULIE PETIT-ÉTIENNE

LUMIÈRES

Julie Petit-Étienne est une créatrice lumière pour le théâtre, la danse et les arts plastiques. Elle est aussi enseignante d'éclairage et de techniques de réalisation théâtrales à l'INSAS.

Elle fait son entrée dans la vie active en tant qu'assistante à la mise en scène de Michel Dezoteux sur *La Cerisaie* et *Richard III*.

Elle signe plusieurs créations lumière et vidéos pour Jean-Francois Noville, Françoise Berlinger, Guillemette Laurent, Candy Saulnier, Pietro Pizzutti, Fabrice Gorgerat, Pierre Megos, Transquiquenal, etc...

Elle a travaillé aussi avec la chorégraphe Karine Pontiers en création et lors de tournées internationales. Et sur plusieurs festivals comme le Kunstenfestivaldesarts, le Festival des Brigittines et le Festival d'Avignon.

## NICOLAS MOUZET-TAGAWA

SCÉNOGRAPHIE

Nicolas Mouzet-Tagawa a travaillé en tant qu'éducateur en milieux inadaptés entre 2000 et 2006, notamment auprès d'enfants autistes.

Il s'est formé ensuite pendant deux ans au conservatoire de Marseille aux côtés de Jean-Pierre Raffaelli, avant d'entrer à l'INSAS. Il a joué avec Léa Drouet dans *Tableau d'un exécution*, Thibaut Wenger dans *l'Enfant froid*, Lédicia Garcia dans *Le Bouc* de R.W Fassbinder, et travaille avec Anne Thuot en tant que dramaturge. Il fait partie du comité de programmation du festival *Premiers Actes* en Alsace. Il met en scène *Premier Mouvement*, une création autour d'Henri Michaux au Théâtre de l'Ancre et *Strette* dans le cadre du festival XS au Théâtre National de Bruxelles. En juin 2015, il travaille à mettre en espace les comédiens Marie Bos, Estelle Franco et Francesco Italiano dans leur projet *Nasha Moskva* au Théâtre Océan Nord. En novembre 2017, il crée *Chambarde* au Théâtre des Tanneurs (Bruxelles). Il est également membre de la compagnie *Dinoponera Howl Factory*.

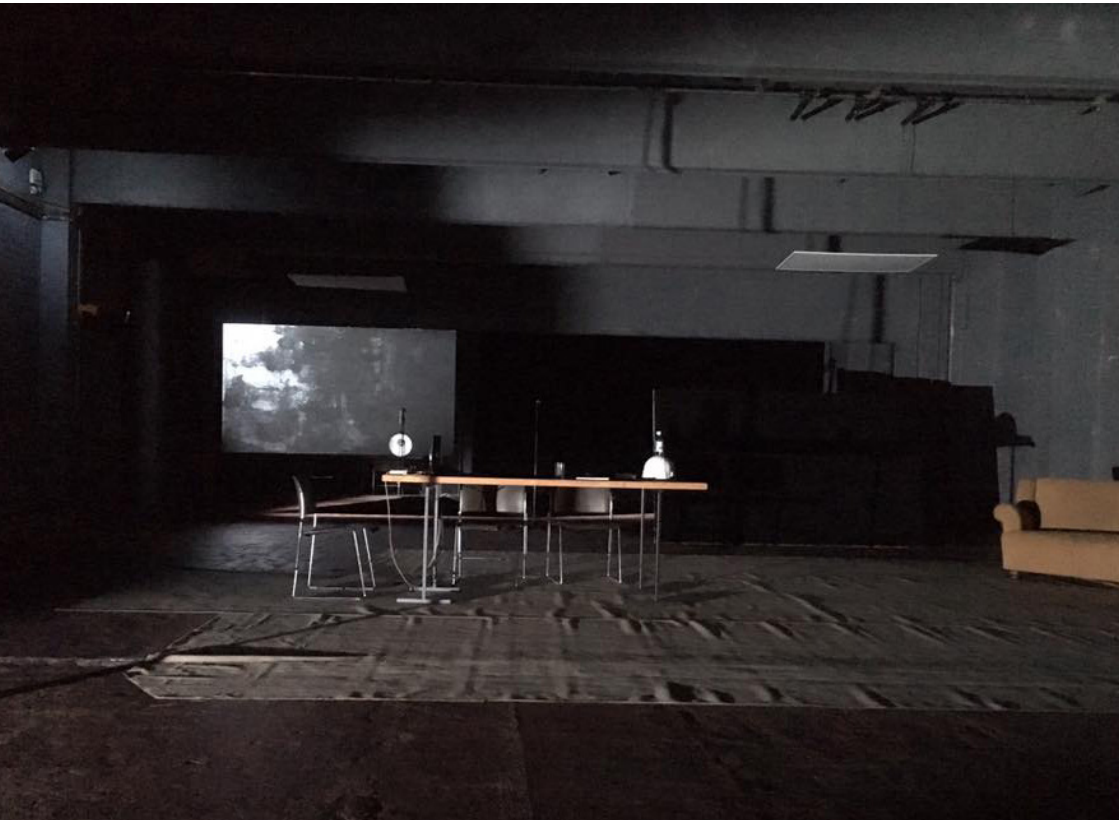
## CHRISTINE GREGOIRE

SCÉNOGRAPHIE/COSTUMES

Elle débute comme assistante liée au Groupov ; et comme assistante à la scénographie, régisseuse et directrice technique au Théâtre Océan Nord pour les spectacles d'Isabelle Pousseur et Michel Boermans.

Elle a collaboré comme scénographe, assistante à la mise en scène, ou comédienne, avec Alain Wathieu, Alain Cofino Gomez, Virginie Jortay, Sybille Cornet, Bernard Vandenbosche, Pierre Mégos, Sofie Kokaj.

Elle a créé quelques spectacles co-produits par le Théâtre de la Balsamine, le Théâtre Océan Nord, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles 2000, le Jacques Franck, l'L : *Autour du végétal*, *De sang froid*, *Rooms*, *Energie fossile*, *Anne et Isabelle*, *Trampoline*, *Les petits ruisseaux*, ces cinq derniers en collaboration avec Isabelle Bats. Enfin, elle travaille comme assistante théâtre à l'INSAS depuis quelques années et suit les étudiants sur les projets de fin d'études en scénographie.



# RÉSUMÉ TECHNIQUE

## **PLATEAU**

Dimensions minimum :  
Ouverture : 8m  
Profondeur : 8m  
Hauteur : 4m

## **ÉQUIPE**

4 personnes en déplacement : 2 comédiens, 1 régisseur, 1 metteure en scène ou 1 chargée de diffusion

## **TRANSPORTS**

Décor + régisseur : Une camionnette de 20m<sup>3</sup>  
Comédiens + accompagnateur : train ou voiture

## **LUMIÈRES**

48 circuits

## **SON**

Façade + 1 haut parleur, 2 micros sur pieds

## **PLANNING MONTAGE**

J-1 au soir : Arrivée équipe.

Déchargement, vérification de la pré-implantation et du patch

J0 : 2 services de 4h + représentation

Personnel demandé :

1 régisseur son / 2 régisseurs lumière / 2 régisseurs plateau - machinistes

Fiche technique complète sur demande

## **Contact Technique**

Nicolas Sanchez - 0032 497 022 167  
nicosanchezpando@me.com

## SAISON 2016-2017

**7-17 mars 2017** : \*Création Théâtre Océan Nord - Bruxelles (Be)

## SAISON 2017-2018

**19 décembre 2017** : BOZAR - Bruxelles (Be)

**6-26 juillet 2018** : Festival d'Avignon, Théâtre des Doms (Fr)

## SAISON 2018-2019

**10-17 octobre 2018** : Théâtre de Liège (Be)

**5-9 février 2019** : Théâtre de Namur (Be)

**25 avril 2019** : Centre Culturel de Soignies (Be)

**29-30 avril 2019** : Le Zeppelin, Saint-André-Lez-Lille (Fr)

**17 mai 2019** : Festival Théâtral de Coye-La-Forêt (Fr)

## SAISON 2019-2020

**2-4 octobre 2019** : TAPS, Strasbourg (Fr)

**5 décembre 2019** : Centre André Malraux, Hazebrouck (Fr)

**5 mars 2020** : Centre culturel de Verviers (Be)

**10-11 mars 2020** : Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (Fr)  
(Option)

**13 mars 2020** : Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (Fr)

**14 mars 2020** : La Courée, Collégien (Fr)

**19 mars 2020** : L'Athantor, Guérande (Fr) (Option)

**21 mars 2020** : La Halle aux Grains, Bayeux (Fr) (Option)

**24 mars 2020** : Espace culturel L'Hermine, Sarzeau (Fr) (Option)

**31 mars- 5 avril 2020** : Théâtre des Martyrs, Bruxelles (Be)

**7 avril 2020** : Mi-Scène, Poligny (Fr) (Option)

**9 avril 2020** : Bords Il Scènes, Vitry-Le-François (Fr) (Option)

**21 avril 2020** : Maison de la Culture de Tournai (Be)

**23 avril 2020** : Centre Culturel, Bertrix (Be) (Option)

**24 avril 2020** : Maison de la culture Famenne-Ardenne, Marche (Be)

## Disponibilités

Saison 2020-2021

**N'hésitez pas à nous contacter pour plus de disponibilités !**

## CONTACTS

### **DIFFUSION**

BLOOM PROJECT

Stéphanie Barboteau : 0032 488 596 719

Claire Alex : 0032 499 627 600

diffusion@bloomproject.be

www.bloomproject.be

### **COMPAGNIE/LE COLONEL ASTRAL**

Guillemette Laurent

guillemettelo@yahoo.fr

### **TECHNIQUE**

Nicolas Sanchez

0032 497 022 167

nicosanchezpando@me.com