

Jaw (titre provisoire)



Note d'intention

Le temps d'une nuit nous plongeons dans un endroit où tous les excès sont possibles. Un karaoké où viennent, le temps d'un instant, s'essayer à la chanson des êtres complexes et s'y perdre. Entre délires et réalités, entre visible et invisible. Huit personnages aussi éclectiques que différents se racontent à travers les mots de chansons françaises d'un temps qu'ils n'ont pas connus.

Qu'est ce que des corps marqués par leurs vies nous racontent, "Jaw - Titre provisoire" imagine huit corps sur un plateau. Huit corps pris dans leur histoire propre déambulant dans un espace commun, espace où se rencontrent et se racontent des histoires .

Il y a ceux qui sont là pour une occasion particulière. Ce n'est pas sur eux que s'attarde mon travail. J'aimerais présenter une palette d'humains où cet espace de rencontre n'est pas une parenthèse dans leur vie, mais bien l'endroit où s'expriment leurs peurs ou leurs joies. On y rencontrera peut-être le fan de Claude François qui, après sa longue journée sur les chantiers, vient danser *Le téléphone pleure* et se retrouve réellement à pleurer. La seule façon par laquelle nous percevons leur douleur ou leur joie, c'est par leur corps qu'ils nous exposent. C'est leur corps lié à leur respiration et leur souffle qui leur permettent de se mouvoir dans l'espace et de communiquer.

Et la danse dans tout ça ?

Le premier médium par lequel nous communiquons est un médium corporel, notre langage physique exprime beaucoup de choses que nous ne maîtrisons pas, que nous ne *psychologisons* pas.

Après quatre années d'une formation axée principalement sur le texte au Conservatoire Royal de Bruxelles, la question de ce qu'est la danse théâtre m'est venue. Il y a autant de réponses différentes que de personnes qui pratiquent cet art. Voici la mienne : je cherche par ce travail la poésie du mouvement, ce qu'une chorégraphie peut raconter, qui selon moi va plus loin que seulement la beauté d'un geste. Chaque geste a une interprétation et une signification.

Je travaille pour cette création avec des danseurs Hip Hop. Ce que j'aime dans cette danse, c'est qu'elle s'adapte à ton corps et non l'inverse. Chaque danseur est différent, de par leur capacité à exécuter un mouvement et de l'embellir, ou de par leur gestuelle qui leur est propre et unique.

Pourquoi suis-je nostalgique d'une époque que je n'ai pas connue ?

La musique est un personnage central dans ce travail, elle décide de l'humeur de ces huit personnes. Elle est maîtresse de leurs états d'âme.

La chanson française de l'époque de mes parents ou grand parents m'a toujours beaucoup passionné, c'est celle que j'ai choisi de travailler pour cette pièce. C'est cette chanson française, dite à texte, que j'ai envie d'opposer à la danse Hip Hop.

Pour ce qui est de mes influences, j'ai pu expérimenter différentes techniques de plusieurs théoriciens et chorégraphes, à travers des stages et/ou tout au long de mon cursus au conservatoire ainsi qu'avec les différentes compagnies de danse avec lesquelles j'ai travaillé.

Je peux vous citer ici une liste non-exhaustive de certaines œuvres ou personnalités appartenant à la culture populaire ou à des domaines plus personnels qui m'inspirent. Amin Maalouf avec Les identités meurtrières (1998). Rudolf Laban autour des différents axes (corps, espace, effort, forme) et les qualités (fort, léger, soudain, soutenu, direct, indirect-flexible, contenu, libre). Jacques Lecoq dans son travail sur les sept étapes de tension. Sidi Larbi Cherkaoui (Chorégraphe Anversois) et Akran Kham (Chorégraphe Londonien) dans leur création commune, "Zero degrees". La "Eastman compagny", créée autour des créations de Sidi Larbi.

Plus précisément pour ce travail, j'ai été beaucoup inspiré de Gaspard Noé et de son film "Climax", et par le film "Le Bal" d'Ettore Scola.

Equipe

Interprétation: Chems Eddine, Joseph Mawanda, Yoann Bondo, Corentin Piquard, Zach Ntambwe Kadinda, Samantha Mavinga, Raquel Suarez, Alexandre Kinen,

Chorégraphie, conception, mise en scène: Habib Ben Tanfous.

Assistant Chorégraphe: Samantha Mavinga

Assisant à la mise en scène. Elisa Firouzfard

J'aimerais avoir un accompagnement de Julie, Romuald, Claire, et surtout Jean-Michel pour tout l'aspect personnages "caricaturaux" que j'aimerais travailler avec les interprètes.

Quand

du 26 janvier au 10 février 2019

du 7 au 21 avril 2019

du 12 au 19 mai 2019

du 1 au 16 juin 2019

du 23 au 30 juin 2019

du 13 au 31 juillet 2019

du 1 au 31 août 2019

du 1 au 20 septembre 2019