



ORP

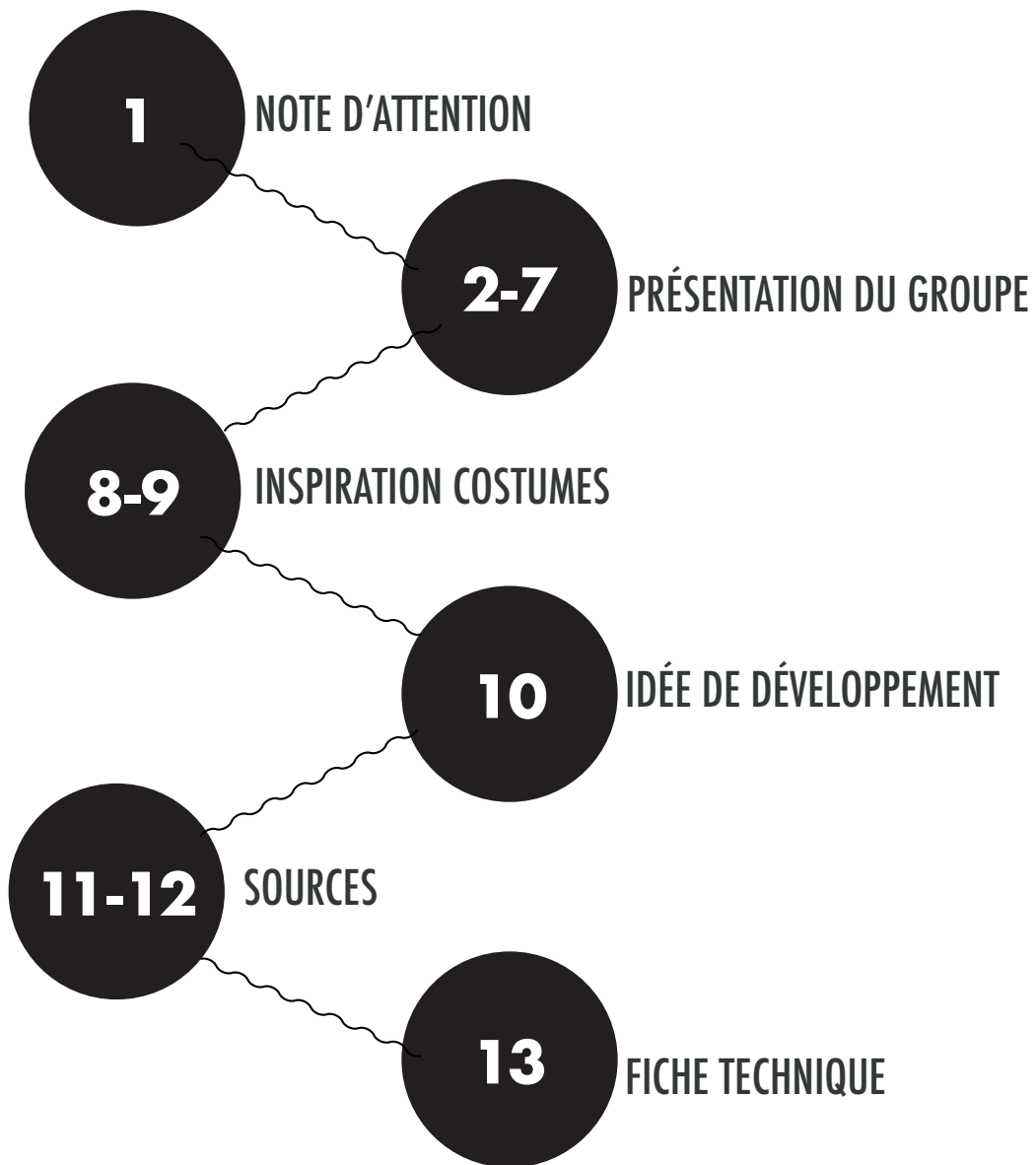


ELLES

A

U

SOMMAIRE



NOTE D'ATTENTION

En tant que chorégraphe dans le cadre de la formation du Tremplin Hip Hop 3, Samantha Mavinga et ces interprètes, Sarah Hajar Bouchrita, Hendrickx Ntela et Raquel Suarezd, veulent se produire à grande échelle et présenter une création de quarante minutes intitulée: "Corpeaurelles".

Malgré le fait qu'elles soient différentes les unes des autres, le premier sujet de la création est justement de revendiquer ces divergences par l'union. Les intonations des voix, la couleur de peau, le physique, le caractère, la religion et la façon d'amener les mouvement par la danse diffèrent. Ces critères leurs ont donné un cheminement pour le développement de la création.

Corpeaurelles transmet un message pour toutes les femmes qui se battent pour leur place dans le hip hop, pour dénoncer le racisme, pour l'acceptation de soi ainsi d'assumer qui nous sommes et pour inciter la population à s'unir en étant curieux de tout ce qui nous entoure. Ces propos sont importants car ce sont des situations dont elles ont vécu individuellement au cours de leur vie. Le fait d'entendre des moqueries sur notre culture, d'avoir des préjuger sur l'apparence physique ainsi que notre sexe, de se laisser engrener aveuglément parce qu'une majorité de personnes possèdent le même avis, de ne pas s'aimer jusqu'à oublier d'où on vient etc.. La solidarité de ce groupe féminin est la preuve de ces revendications.

Elles osent synchroniser le hip hop, l'afro house, le breakdance mais surtout la house dance (énergie légère et aérienne) avec le krump (énergie forte et lourde). Ces deux derniers sont les danses de prédilection de la troupe, l'énergie de chacun est radicalement à l'opposée. Toutes ces diversités sont mixés avec les danses traditionnelles des quatre interprètes et créent une mixité unique.

Corpeaurelles a emporté la deuxième place lors de leur première présentation de sept minutes au Hip Hop Games Concept 2018 à Lille.

L'acceptation de ce projet leur permettra de défendre leurs valeurs à travers une amitié forte et de faire connaître cette nouveauté dans le milieu artistique.

"La nature ne se répète jamais, il n'y a pas deux gouttes d'eau ou deux flocons de neiges identiques. Chaque marguerite se distingue de ses semblables. Nous avons été conçues différentes et uniques. En acceptant cette vérité nous cesserons de nous comparer et de nous mesurer aux autres. Essayer d'être comme un autre revient à refuser la grandeur de notre âme. Nous sommes venues dans ce monde pour exprimer qui nous sommes et que nous ne faisons qu'un"

Extrait de de Louise Hay: "Transformez votre vie "

Notre devise: "S'assembler sans se Brouiller, Discerner sans se Séparer."

PRÉSENTATION DU GROUPE



Corpeurelles (Corps-peau-elles). "ELLES" car elles sont femmes de différente culture à confronte leurs identités contrastées : Samantha Mavinga, Sarah Hajar Bouchrita, Raquel Suarez, et Hendrickx Ntela. "PEAU" car leur couleur de peau est noire, ambre et blanche qui raconte leurs origines : congolaise, hispanique, marocaine et congolaise/angolaise. Gestuellement, chacune porte la mémoire de ses traditions et son propre caractère. "CORPS" car elles ont un corps en commun qui aspire au nous. Solidaires, rebelles et urbaines.

Le spectacle est né d'un constat et de leur volonté de le secouer. « Par notre éducation et notre environnement, nous sommes sans arrêt immergées malgré nous dans un système de croyances, de clichés, de visions sans toujours être conscientes qu'il y a d'autres influences à exploiter. Nous sommes imprégnées des conventions de l'éducation qui nous a fait grandir, du vécu et de l'expérience que nos parents nous ont transmis. Cette zone de confort, notre égo ou la peur nous empêchent souvent de les dépasser. »

Elles sont danseuses urbaines. Elles ont peaufiné des années durant leurs styles personnels Hip Hop, House, Breakdance, Krump, Kunduro et Afro House. En mixant leurs danses underground et leurs cultures d'origine, « Corpeurelles » est un éveil. Il aiguise par le mouvement la conscience des influences qui existent dans leur vie. Être en phase avec elle-même leur permet de sortir de l'inconscience et de se connecter aux autres. Leur présence ne font plus qu'un. De leur mélange de cultures, d'influences et de leur personnalité qui s'affirme naît alors une osmose. Leur énergie commune explose. Elles se sont enrichies de la connaissance de leur corps et de leur partage. Désormais, plus fortes.



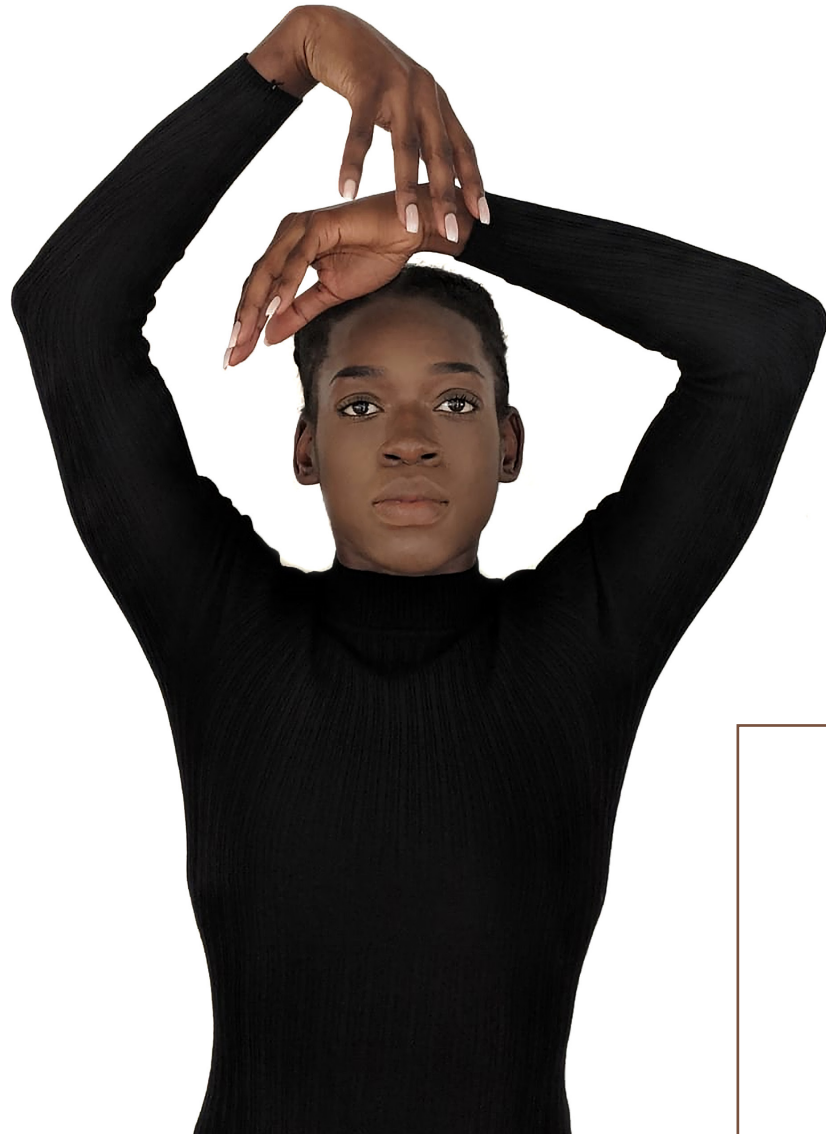


Différentes ressemblances...

Selon l'origine ethnique de sa danse, chacune d'elles porte différemment son corps : positions naturelles, intensités, énergies, appuis, rythmiques différents. Les musiques traditionnelles inscrites dans leur héritage différent également.

"Nos origines sont ancrées en nous. Mais ce qui nous intéresse ici, c'est de dépasser les clichés associés à nos peaux noires et blanches. Une personne de couleur ne doit pas danser forcément comme une noire ni une blanche comme une blanche."

Progressivement, les positions, appuis, rythmes et énergies de chacune se transformeront. On ne distinguera plus le style de chaque danse car une nouvelle gestuelle se créera dans le moment présent qui témoignera de leur union, de l'éveil de leur conscience et de leur mixité culturelle.



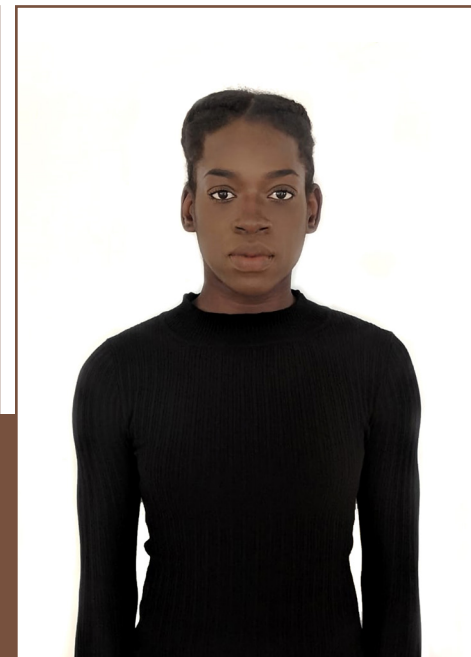
SAMANTHA MAVINGA

D'origine congolaise, Samantha est l'une des danseuses belges qui représente son pays à l'échelle internationale. Elle a remporté de nombreuses compétitions en Europe (Juste Debout Barcelone, World Of Dance Angleterre et Italie, le Notorious IBE All4House etc...).

Grâce à sa polyvalence en style urbain (house dance, hip hop, breakdance), Mavinga se démarque parmi sa génération dans le milieu underground.

Elle a travaillé dans la création "Seven Step" de la Compagnie Kafig dont le chorégraphe est Mourad Merzouki au centre Créteil à Lyon et par la suite, pour la pièce "Malcom X" chorégraphié par Junior Mthombeni, Cesar Janssens et Fikry El Azzouzi.

Actuellement, Samantha est chorégraphe pour plusieurs projets dont "One Nation", qui est un groupe de danse et une asbl qui encadre des jeunes de 12 à 18 ans. Et pour «Corpeaurelles» dans le cadre de la formation du Tremplin Hip Hop et "Aliens Reload".





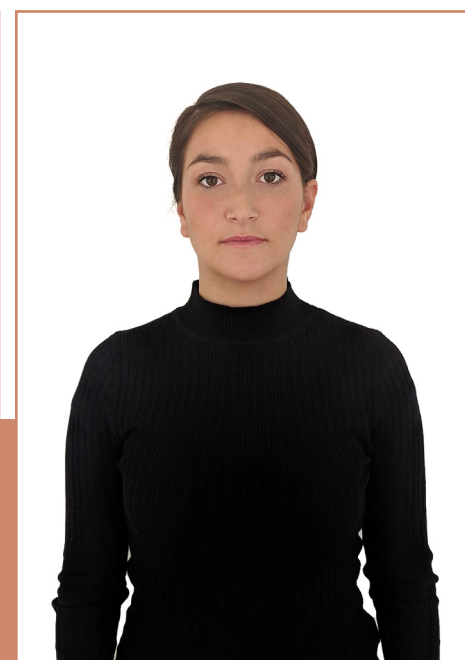
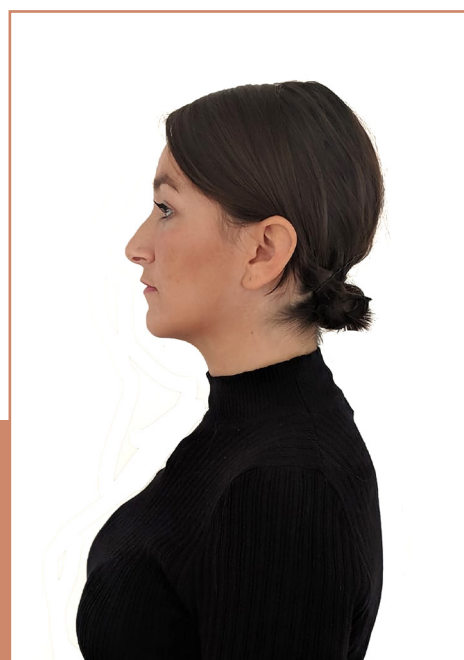
RAQUEL SUAREZ

Danseuse bruxelloise plurilingue originaire d'Espagne, Raquel représente la communauté House avec fierté en Belgique. Elle est passionnée aussi par le Hip Hop qu'elle pratique intensément depuis de nombreuses années, ce qui lui a permis de remporter le Battle Expression Urbaine en 2018.

Elle partage également volontiers son plaisir des danses latines (Salsa, Bachata, flamenco...).

Son bagage, sa passion et son désir de partager l'ont poussée à enseigner la House Dance dans plusieurs villes de Belgique.

Cette danseuse est aussi créatrice de mode et organisatrice d'événements pluridisciplinaires



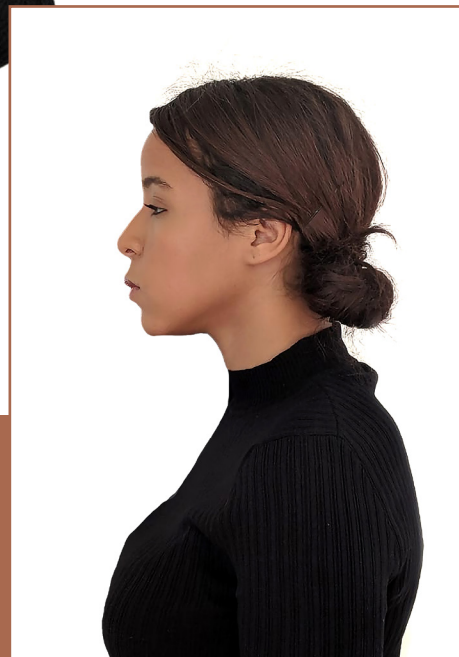
SARAH HAJAR BOUCHRITA

Danseuse Française d'origine marocaine, sa soif de danser la conduit à suivre des cours de Hip Hop durant 3 ans. Ce n'est qu'à l'issue de cette formation qu'elle éprouve un vif intérêt pour la house dance aux côtés de Naïm.

Elle remporte plusieurs compétitions en Europe dont le battle international SDK, le Juste Debout Belgique, le Porto World Battle au Portugal etc...

Sarah a fait sa place dans la région parisienne et fait partie des danseuses house active dans le milieu underground.

Aujourd'hui, elle est chorégraphe de sa propre création "Al Warda " avec laquelle elle se produit en France et fait partie de plusieurs compagnies dont Art Track et Breakin'House.



HENDRICKX NTELA

Hendrickx Ntela est d'origine congolaise et angolaise, elle pratique plusieurs styles de danse urbaine comme le Hip-hop, le Krump, Kuduro, l'Afro house etc... Elle œuvre en tant que danseuse freestyle et est la seule représentante à l'échelle internationale dans la communauté du krump.

Hendrickx a travaillé avec Brahim Rachiki ou encore Grichka, qui est un véritable pionnier du Krump en France. Elle a pris part à de nombreux projets culturels belges et étrangers dans le domaine de la danse urbaine.

Grâce à ces échanges et connexions, elle a pu acquérir certaines expériences professionnelles dont l'organisation de battles, d'événements et la création de sa compagnie , "Hendrickx Company," composée de krumpeurs, de musiciens et de slameurs.

Elle fait également partie du crew BBF 2.0, de jeunes Krumpeur liégeois, de One Nation un groupe 100% féminine polyvalentes et de Gully Fusion groupe international



INSPIRATION COSTUME



ANGOLA

Aussi connue sous le nom de peuple Mwila, la tribu Mumhuila en Angola se compose d'un groupe ethnique établi dans le sud du pays. Dans la région de Huila, les femmes sont connues pour leurs coiffes traditionnelles jouant un rôle significatif dans la culture du groupe.

En effet, celles-ci dressent leurs cheveux avec une pâte appelée "oncula", formée de pierres rouges broyées.

Les femmes Mwila sont également célèbres pour leurs colliers, qui constituent une période centrale et significative en tant que période de leur vie.



MAROC

Gwanzi qui appartient à une tribu nomade de l'orient, en Egypte, dansaient dans les rues avec leurs musiciens devant un public. Pour les remercier la foule donnait des pièces aux danseuses qui mettaient leur pourboire dans le foulard ou dans leur robe. Secoués par les pas de danse et les déplacements, les pièces créaient une mélodie sur le rythme de la musique. C'est ainsi que le foulard fit son apparition.

Les danses traditionnelles du Maroc sollicitent le bas et le haut du corps indépendamment l'un de l'autre ainsi que les hanches en faisant un mouvement en huit.

Dans les danses berbères traditionnelles, la femme berbère est vêtue entièrement, elle ne porte pas de voile. Le mouvement de danse est souligné par un foulard ou une guirlande nouée aux hanches.

Cette ceinture de danse orientale adopte plusieurs formes: rectangulaire, triangulaire, ou en simple carré plié. Ce foulard signifie le siège de la fécondité, le socle de l'humanité, le vase et le réceptacle du souffle de la vie !



CONGO

Le Congo qui était autrefois le Zaïre, change de nom lors de la colonisation du Roi belge Leopold II et de la prise du pouvoir de Mobutu (ancien président).

Dans ce pays, les hanches sont les parties principalement sollicités dans toutes les danses congolaises. On accentue le mouvement qui se fait en rotation avec des jupes en pailles.



ESPAGNE

Les origines de la robe de flamenco remontent au XVI^e siècle et viennent de la "bata de faena" qui signifie "robe de travail". Cette robe était portée par les femmes de paysans qui accompagnaient leur mari au marché.

Cette coupe se termine par un ou plusieurs volants en bas. Elle est accessoirisée de bijoux (boucles d'oreilles, bracelets colorés, de breloques du style sévillan de l'époque avec une fleur dans les cheveux

Ce déguisement est indispensable pour mettre en valeur le charme, la sensualité et la force de la femme.

IDÉES DE DÉVELOPPEMENT

Visualisation de la thématique: Le début est neutre avec une musique répétitif. Il n'y pas aucune émotion.

Ensuite la prestation évolue avec l'ajout de nuance musicale issue de cette même mélodie en boucle. Les draps sont placés sur scène et projettent les ombres des mains (mouvement des mains en fonction de la danse angolaise, congolaise, espagnole et marocaine). Ce tableau exprime la découverte de nos origines et de nos danses traditionnelles .

L'idéale serait un plateau tout blanc (pureté) avec un sol adaptée pour danser pieds nus afin d'entendre les bruits du contact des pieds et des talons (flamenco). Des petits micros placés à l'avant de la scène accentuent le jeu rythmique lancé par les cris de chaque pays correspondant aux interprètes. Le mélange des sons émit par le contact des pieds, des talons et des cris formera une bande son jaillissante. Cette partie de la création est indispensable c'est le moment de l'éveil et de notre total acceptation de soi. Les cris sont aussi une manière de se donner de la force et d'exprimer la joie.

Les costumes sont de couleurs "nudes" (couleur chair). Le publique doit avoir l'impression que les artistes sont nues.

Quatre grandes vitrines transparentes sur roulette pour introduire une personne à l'intérieur. Préjugés, bête de foire, inconsciences fermeture d'esprit.

L'énergie du spectacle alterne entre la douceur et la force. La fin de la création se termine en folie avec un mélange de toutes les influences.

SOURCES

CONGO:

https://www.liberation.fr/planete/2001/01/17/congo-zaire-puis-rdc_351316

https://www.youtube.com/watch?v=Mb_PW8iQmWw

<https://www.youtube.com/watch?v=5mMsXM-4USM>

<https://www.youtube.com/watch?v=DQgHBIhFU3Q>

ANGOLA:

<https://www.atlsofhumanity.com/mwila>

https://www.liberation.fr/planete/2001/01/17/congo-zaire-puis-rdc_351316

<https://www.youtube.com/watch?v=QZ-92mHHkgU>

ESPAGNE:

<https://atikaflamenco.com/atika-flamenco/en-savoir-plus-sur-du-flamenco/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cm9IYSDxagc>

<https://www.youtube.com/watch?v=cm9IYSDxagc>

<https://www.youtube.com/watch?v=GG1zz2-fPAY>

MAROC:

<https://www.haremdas.fr/blog/la-ceinture-plus-quun-accessoire-un-indispensable-de-la-danse-orientale/>

<http://musicamazigh.over-blog.com/2018/01/le-mousse-mest-un-festival-une-fete.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=wSZqlssyNAo>

<https://www.youtube.com/watch?v=hJIU5Scj84w&list=PL0sqRfF2X9FlabX2rGWffKNiiHpnMDb-M>



LIVRE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL :

“Transformez votre vie” - Louise Hay

“Le moment présent” - Eckhart Tolle



FICHE TECHNIQUE

Régisseur du son: Tismé

Régisseur lumière: Nixon Fernandes

Metteur en scène: Jean-Michel Frère

Coach: Romuald Brisolier (cohérence et fil conducteur de la création)
Marion Montin (formation et esthétique de la création)
Grichka (adaptation des mouvements krump dans la création)
Janca & Joseph Go (formation danse d'Angola & culture)
Joaquin Cortes & Eva Herbabuena: (formation danse flamenco)

Costume: A venir

Scénographie: A venir

Avec le soutien du Tremplin Danse Hip Hop #3, de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Bureau International de la Jeunesse, de la Cie Victor B, du FLOW, de la Cie Art-Track.

