



AMARE
DE DIEU A INSTAGRAM

La Cie Magnanimus présente

AMARE
DE DIEU A INSTAGRAM

Concept et chorégraphie par Lila Magnin

Pièce pour 4 danseurs

30 min

PITCH

Conformisme. Suivism. Follow for follow. Syndrome humain intemporel. Choix conscient ? Choix inconscient ? Choix dangereux ? Choix heureux ?

Amare De Dieu a Instagram a pour objectif de créer un **arrêt sur image** sur les différentes raisons possible de suivre - de prendre parti, en interrogeant la tendance normative des interactions humaines.

Car ce que l'humanité a en commun, c'est le besoin de reconnaissance, le besoin d'amour et le besoin d'être connecté.

Mon intention est d'utiliser la nature de chacun des interprètes pour creuser différentes situations possibles, de les montrer sous différentes perspectives.

Ce faisant je compte explorer différentes disciplines et gestuelles hip hop elles-mêmes très codifiées.

NOTE D'INTENTION

Depuis mon plus jeune âge, je prends plaisir à observer les êtres humains, leurs interactions, les dynamiques répétitives qui sont comme des **systèmes** qui ont lieu malgré eux et les dépassent. J'en suis souvent arrivée à la conclusion que l'être humain est pratiquement toujours transformé par son environnement. Et il y a une question que je me pose depuis longtemps : **pourquoi l'être humain suit** toujours quelqu'un ou quelque chose ?

Ce questionnement m'a donné envie de travailler sur le sujet du conformisme, ou plutôt les symptômes de celui-ci, plus spécifiquement le sujet du suivism, de l'influence à laquelle nous sommes soumis lorsqu'il y a question d'appartenance à un groupe.

En creusant la matière, il y a deux aspects que j'ai retenues :

le conformisme tel que démontré dans une scène du film **Cercle des poètes disparus** (*dans la scène spécifiquement choisie, le professeur Keith amène ses élèves dans la cours et demande à trois d'entre eux de simplement marcher. Au début chacun à son rythme et sa démarche, mais très vite ils se retrouvent synchronisé tandis que les autres élèves tapent des mains au rythme de leurs pas. Le professeur leurs dit de se demander pourquoi?*), c'est le conformisme extérieur qui dénote l'emprise du groupe sur l'individu.

Et sur le registre individuel, le **besoin que tout être humain à d'être connecté** à soi-même et aux autres, d'aimer, d'appartenir.

Ces deux éléments m'ont donné envie de travailler plus spécifiquement sur les rapports entre êtres humains en lien avec une forme de conformisme, sans oublier les différentes perspectives (bienfaits, méfaits, à différentes échelles). Quel est l'élément dominant quand un individu rejoint un groupe ? Est-ce une contrainte ? Est-ce un libération ?

Je suis consciente que je choisis un sujet actuel et peut-être vu et revu, et qui peut-être très pessimiste, et je souhaite y apporter une touche de légèreté. Ce sujet m'intéresse car il est actuel et évolue de jour en jour avec ma génération. C'est **un sujet vivant, présent et inévitable**. Et je souhaite pour cette raison y ajouter une touche de **légèreté**, une **énergie explosive** et de **l'humour**. Je m'autorise pour le moment à toucher à toutes les émotions et tous les tons.

Now I did not bring them up here to ridicule them. I brought them up here to illustrate the point of conformity : the difficulty of maintaining your own beliefs in the face of others. Now those of you, I see the look in your eyes like *"I would have walked differently"*. Well ask yourselves why you were clapping.

Now we all have a great need for acceptance. But you must trust that your beliefs are unique, your own. Even though others might think them odd or unpopular. Even though the herd may go *"that's baaad"*.

Albert Frost said : *" Two roads diverge in the wood, and I took the one less travelled by. And that has made all the difference"*.

Now I want you to find your own walk right now. Your own way of strident pacing, any direction. Anything you want, whether it's proud, whether it's silly, anything.

Gentlemen, the courtyard is yours.

The Lost Poet Society

ANGLE D'APPROCHE

La pièce prend place dans la cour intérieur d'une institution, à un moment de pause. Celle-ci ne sera pas explicite, mais ce sera le lieu où se passe ces différentes interactions. Possiblement un plateau à nu, d'où l'importance des lumières pour amener la scénographie, avec peut-être un effet de faux vitrail.

Partant de la scène dans la cour du *Cercle des poètes disparus*, il y a comme idée de débiter par le texte ci-dessus, extrait du film.

Il y aurait une succession fluide de 5 tableaux principaux, exprimant ces différentes étapes (le tableau 2 et 3 sont inversable) :

Existence = arrivée sur le plateau, un par un ou plusieurs déjà là. Chacun se découvre.

Connexion = conscience les uns des autres. Au plus profond besoin d'amour, besoin d'appartenir.

Suivre = effet de groupe, de file indienne, rythmé, référence au *Cercle des poètes disparus*

Suivre inconsciemment = (méfaits/bienfaits) développement de formes trio, duo, solo. Les relations sont étudiées plus profondément**

Suivre consciemment = scène finale, ensemble, oies sauvages, vol en triangle. 4ème mur brisé, explosif, expressif

** Il y a plusieurs rapports liés aux différentes relations que je souhaite explorer. Il y aura des moments solos, trios, duos. Je souhaite travailler une vraie synergie entre les danseurs, qui permettra d'emblée de démontrer la force du groupe. Ces interactions seront comme une possibilité de rentrer dans une histoire privée, un secret, et pas de rapport avec le public. A un moment le 4ème mur se casse, ne serait-ce que par un regard d'un danseur, ou tous à un moment précis.. Ou possiblement une bonne partie de la pièce sans jamais vraiment regarder le public de façon imposante, et à un moment avoir les 4 regards posés face public, p-e dans la formation triangle, et de ce focus en sort une grande force, une intensité.

Les quatre danseurs sélectionnés ont chacun leur propre discipline à l'intérieur du spectre de danses Hip Hop. Je souhaite me servir de ça pour illustrer les particularités de chacun des personnages, et pour leur permettre en tant que danseur d'avoir un certain confort et de pouvoir s'amuser. Etant donné que mon univers est extrêmement versatile, je veux également pouvoir leur apporter mes influences et ma gestuelle, pour étirer leur éventail de mouvement et de possibilités. C'est également pour cette raison que j'ai choisi uniquement des hommes; je veux jouer de façon indirecte du rapport de l'homme avec sa propre féminité, casser les codes binaires du genre. J'ai fait mon choix de danseurs en rapport à leurs corps, leur personnalité, leur discipline et leur ouverture d'esprit.

Chaque interprète aura un personnage défini, et qui se concrétisera au fur et à mesure de l'avancée du travail. Voici les spécificités actuelles des personnages :

... : l'électron libre, la personne très différente, que l'on veut empêcher d'être ainsi, affirme et assume sa personne, rejeté, gauche

... : le frustré, le persécuteur, celui qui guide/domine négativement, entraîne les autres, au fond très sensible

... : le suiveur, besoin absolu d'appartenir, qui a de la force, des qualités, mais ne sait pas faire ses choix soit-même

... : le suiveur2, il est silencieux, effacé, bon coeur, mais peureux, mais est décideur du tournant final, du tournant important, où il prend position et convainc les autres, par son exemple et sa conviction, que c'est ensemble qu'ils sont fort (en référence au Cercle des Poètes Disparus).

MOUVEMENT

Je souhaite une approche claire et précise dans le mouvement. Par exemple simplement le fait de bailler lorsque l'on voit quelqu'un bailler, et d'ensuite étudier les raisons scientifiques et développer une gestuelle à partir de là. Ou alors la forme et le fonctionnement des oies en migrations. Y a-t-il un leader Ou bien s'échangent-ils le rôle ? Comment et pourquoi ? Je compte également faire un travail sur les marches synchronisées. Je souhaite également que la gestuelle et le mouvement influencent le propos, et vice-versa.

De par mon expérience personnelle dans le monde de la création Hip Hop, nous avons tendance à donner priorité à un aspect lourd et rempli de colère, ou alors un côté humoristique mais extrêmement caricaturé. Il est important pour moi de donner la chance à toutes perspectives et formes de rendu, que mes interprètes et moi-même puissions être libre dans notre façon de s'exprimer même si nous partons de notre base commune : le Hip Hop. Je souhaite fortement intégrer un aspect léger, une approche humoristique sensible. En finalité, le sujet et la matière restent à être explorés.

Quand au public, j'espère leur faire ressentir est un aspect de légèreté et de *release*, mais aussi qu'ils se retrouvent dans cette pièce à certains moments, et soit inspirés à explorer plus profondément qui ils sont. Qu'ils rigolent, qu'ils pleurent, qu'ils sentent une force indescriptible à l'intérieur d'eux même. Et puis tout simplement qu'ils aient un moment de pur divertissement qui ne soit pas sur un écran.

COSTUMES

Les personnages seront habillés en chemise blanche et pantalon de costume bleu marine ou noir. Tous pareil. J'aimerais qu'ils entrent beaux et élégants sur le plateau, et que progressivement leur image se salisse, dans le sens où même avec le fait d'être habillé pareil, leur personnalité/personnages ressortent de plus en plus intensément. Et qu'ils aient la capacité de passer du sale au propre. Ces vêtements permettraient de créer un contraste avec la cours de l'institution : adulte responsable en apparence, mais...

La recherche et la conception se fera avec **Angelita Betancourt** qui est une artiste avec qui j'ai eu la chance de collaborer sur différents projets en tant que styliste (shooting photo, vidéos). Nos univers se complètent, et je souhaiterais explorer les possibilités avec elle.

SON

A l'étape actuelle de cette création, il n'y a rien de figé en terme de musique. Il est possible que certaines voix soient utilisées en live car je trouve que c'est très intéressant d'entendre ces corps en mouvement, et ça peut être très libérateur pour certains danseurs, mais ce n'est pas un choix arrêté, ça se décidera au cours du processus. Quant à la musique, je souhaiterais me donner l'opportunité de composer l'ambiance sonore de ma pièce. J'aimerais travailler sur différents type de rythmique, m'inspirer de ce que j'écoute le plus : musique indiennes et musique jamaïcaines, et voir comment je peux mélanger au rythme binaire du Hip Hop. Je compte travailler avec **Elvin Galland (Jim Henderson)**, compositeur aux styles variés que j'ai rencontré en 2014 lors de la création Habit. Son parcours et sa capacité d'adaptation m'inspirent grandement. J'aimerais également travailler avec **Jonathan Parmentier (Turtle Master)**, beatmaker connu dans le monde du hip hop belge, qui a entre autre réalisé la musique de Drip Hop, création de Vanarith Kang issue du premier Tremplin Hip Hop.

ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement sera fait par **Julie Bougard**, dans le cadre du Tremplin Hip Hop. Son regard et son approche du mouvement est quelque chose dont j'ai besoin pour pouvoir emmener cette pièce à son plus haut potentiel.

Pitcho Womba Konga sera également présent pour me guider dans le processus. Je travaille avec Pitcho depuis 2013 et son regard de metteur en scène m'intéresse.

Chorégraphe



Lila Magnin est une chorégraphe et danseuse basée en Belgique, avec un univers visuel et musical authentique partagé sur scène comme sur les réseaux sociaux. Elle commence la danse à l'âge de 3 ans avec le Bharata Natyam et intègre à 18 ans la Juste Debout School à Paris. C'est à Bruxelles qu'elle travaille avec la compagnie Contre Tendance, où elle est interprète et assistante chorégraphe. En 2015, Lila part vivre un an en Australie où elle gagne sa vie en faisant des street shows. De retour en Belgique, elle travaille avec des artistes aux horizons aussi variés tels que Vraja Sundari Keilman, Pitcho Womba Konga, Ken Scott, Charlotte, Piano Club ou Andrew Ondrejcek. En 2017, elle intègre le Tremplin Hip Hop #3 où elle se développe en tant que chorégraphe et crée sa compagnie Magnanimus.

En 2018, elle commence une collaboration avec Captur Vision, où elle écrit, réalise et chorégraphie des capsules video, créations visuelles et sonores qui seront diffusées à partir de 2019.

Interprètes



Zach Swagga

Kobo Power

Spécialisé en House Dance

Zach Swagga baigne dans la musique et la danse depuis son plus jeune âge. Il trouve rapidement l'inspiration chez les artistes tels que Koffi Olomide, Michael Jackson et Mc Hammer. Très rapidement il se fait un nom dans le monde de la danse à travers son solo BACK TO THE ROOTS , témoignage de son métissage culturel.

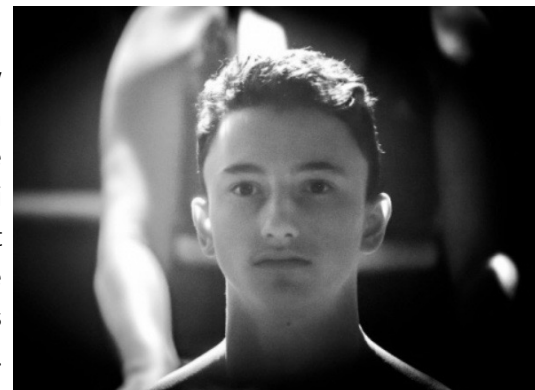
Il décide ensuite de fonder le groupe de danse Belgium WAKE Up et le mouvement KOBO POWER, et se lance dans la compétition internationale Juste Debout. Zach arrive jusqu'en finale, un exploit qui lui apporte beaucoup de reconnaissance dans le milieu de la danse Hip Hop. Il représente désormais la Belgique dans plusieurs évènements internationaux, en tant que jury, professeur et danseur.

Bbo Gohan

Funky Feet

Spécialisé en Break Dance

Johan Lemaître, 18 ans, originaire de la ville de Namur, danse depuis l'âge 11 ans. Il commence par le breakdance en maison de jeune, et se fait vite remarquer par le crew Funky Feet avec lequel il fait plusieurs shows évènementiels. À l'âge 16 ans, il intègre son 1er projet de création en tant qu'interprète. D-Complex est mis en scène et chorégraphié par Isamël Mouaraki. Cette pièce lui permet de monter sur scène à plusieurs reprises, ainsi que de voyager au Canada. Depuis 2017, Johan fait parti du Tremplin Hip Hop où il est formé à de nouvelles techniques de danse, rencontre différentes personnes et est vite surnommé "Gohan", surnom qu'il porte maintenant comme nom de scène. Il est désormais interprète dans la création de Lila Magnin, issue également du Tremplin Hip Hop.





DjoBlack

BlackFam

Spécialisé en Hip Hop

Joseph Mawanda aka DjoBlack a été formé dès l'âge de 11 ans dans différents styles, tels que le hip hop, l'afro, la house dance, le popping & locking avec le crew Dream Team, un des premiers groupes professionnalisés en création, showcase, freestyle et battle. Il approfondit ensuite ses connaissances à travers différents workshops en hip hop et en contemporain, en parallèle à un entraînement intensif avec Christopher a.k.a Baloo 'The Cage', formateur de nombreux danseurs freestyles en Belgique.

DjoBlack part vivre à Londres durant 2 ans, où il continue la danse et à participer à différentes compétitions, et en gagne un grand nombre.

En 2018, il suit la formation du Tremplin Hip Hop et crée sa propre marque de vêtements, dont il fait la promotion à travers différentes capsules vidéos.

Il travaille actuellement sur un duo masculin avec Madani Lemaiza, projet soutenu initialement par le Zinema, et fait parti de la Cie Magnanimus. DjoBlack continue également à donner des cours et participe à différentes compétitions/battles.

Tomas Ntamashimikiro

Spécialisé en Locking & Hip Hop

Tomas Ntamashimikiro débute sa carrière à l'âge de 16 ans en gagnant le concours Kunstbende en 2013 avec son premier solo.

Il décide ensuite de se former en Locking à Anvers, et 2 ans plus tard en freestyle Hip Hop à Bruxelles.

En 2015 il commence le beatmaking grâce à sa passion pour la musique hip hop. S'en suivent alors différentes collaborations, notamment sur son premier court-métrage en 2016.

En 2017, il part se former en tant que chorégraphe avec le 1000 Pieces Puzzle et DIY Summer School, et en 2018 avec le Tremplin Hip Hop. Depuis ses débuts, Tomas a créé 3 pièces : "Searching (7 et 15min) et "Bully" (20min), et un court-métrage "Step".



FICHE TECHNIQUE :

"Amare, De Dieu à Instagram"

Conception et Chorégraphie : Lila Magnin

Interprètes : Johan Lemaître/BBoY Gohan, Archange Joseph Mawanda Mista/DjoBlack, Zachée Ntambwe Kadinda/Zach Swagga, Tomas Ntamashimikiro.

Création Musicale : Turtle Master, Jim Henderson

Création Costumes : Angelita Betancourt

Création Lumières : Distribution en cours

Accompagnement artistique : Julie Bougard

Regard extérieur : Pitcho Womba Konga

Production déléguée : Maison Folie de Mons - MARS

REPRESENTATIONS

Création : fin octobre 2019 à la Maison Folie de Mons, dans le cadre du Mons Street Festival

Centre culturel Jacques Franck : 20 nov + 21 nov 2019

Liège : Février 2020, dans le cadre de Pays de Danses

Charleroi danse : Février 2020

Lille - Le Flow : février, dans le cadre de Hip Open Dance, ou en saison 19/20

La Louvière - Central : Printemps 2020

(Festival Lézarts Urbains : Mars 2020 - option)

Théâtre de Namur : entre 14 et 17 mai 2020, dans le cadre du festival From Hip To Hop

(Festival Détours - Bruxelles : automne 2020 - option)

Tremplin Danse Hip Hop #3

Ce projet bénéficie de l'accompagnement du Tremplin Danse Hip Hop #3, un projet coordonné par le Centre culturel Jacques Franck et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse.

Les partenaires associatifs et institutionnels sont : le Théâtre Royal de Namur, la Compagnie Victor B, MARS - La Maison Folie à Mons, Charleroi danse, Lézarts Urbains, Grand Studio, la Cie Art Track, le Théâtre de Liège, le BIJ, le Central - Centre culturel régional de La Louvière et le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille.

Infos et Réseaux Sociaux

lila_magnin@hotmail.com
+32 (0)495/73.42.14



Lila Magnin



Lila Magnin



lilamagnifique



ciemagnanimus