



L'ATTENTAT

VINCENT HENNEBICQ

D'après le roman de Yasmina Khadra

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Création les 5 et 6 juillet 2018

Popi Jones asbl



STUDIO @ THÉÂTRE NATIONAL

Le Studio TN est un projet d'accompagnement des artistes, résolument pensé pour les compagnies, dédiant un espace du théâtre à la création, à l'optimisation des ressources et du lieu. Ce centre de création insuffle une créativité nouvelle au Théâtre en rythmant la saison autour des répétitions, des laboratoires de recherche, des rencontres avec les artistes et finalement de leurs spectacles.

Au cours des saisons, six artistes d'âge, d'origine, et de langage sensiblement différents se succéderont et travailleront dans le Studio TN, notre laboratoire de création. Ces artistes sont des meneurs de troupes, ils partagent un sens du collectif et du travail d'équipe qui confère à leur travail une grande exigence du plateau, rendant possible l'invention d'un langage singulier, où la forme et le fond n'ont définitivement plus de raisons de se distinguer. Ces artistes prennent en main leur histoire et leur questionnement au travers d'une compagnie, une aventure dont le Studio TN sera l'écrin, le temps d'une création.



L'ATTENTAT

Vincent Hennebicq s'empare du roman de l'écrivain algérien Yasmina Khadra, *L'Attentat*, l'histoire d'Amine, chirurgien arabe israélien qui découvre, après une journée d'urgences passée au bloc à opérer les survivants d'un attentat, que la kamikaze qui s'est faite exploser n'est autre que sa femme.

Le roman prend alors des allures de thriller et de road movie, épousant la quête de cet homme qui cherche à comprendre le geste d'une femme dont il a partagé l'intimité mais dont il ignorait peut-être l'essentiel. Commence alors un voyage vers la vérité d'une identité territoriale et culturelle complexe, qui prend aussi les aspects de l'introspection et du questionnement intérieur.

Le roman est adapté pour un acteur, à la fois témoin et conteur.

Il sera soutenu par la partition de Fabian Fiorini, interprétée par quatre musiciens et une chanteuse soliste.


QUAND LE TRAGIQUE S'IMISCE DANS L'INTIME

Le roman de Yasmina Khadra est fascinant. Il transforme l'acte tragique en une histoire personnelle et nous donne alors d'autant plus envie de comprendre cet événement.

Le roman soulève aussi en moi une autre interrogation: peut-on vivre dans une bulle et ne pas tenir compte de la situation politique dans laquelle on évolue ?

En adaptant cette histoire au théâtre, j'ai eu envie de confronter la fiction à la réalité et de moi-même effectuer le trajet que fait Amine pour essayer de comprendre l'impensable. Pour cela, je me suis entouré d'Atta Nasser, palestinien d'origine, qui interprétera le personnage d'Amine et de Jean-François Ravagnan, cinéaste. Nous sommes allés en Israël et en Palestine.

Nous avons rencontré beaucoup de personnes de différentes origines et confessions et nous leur avons raconté l'histoire de L'Attentat, l'histoire d'Amine, avant de leur poser deux questions, face caméra: Quel message auriez-vous envie de délivrer à Amine ? Projetez-vous de faire des enfants ?

A silhouette of a person sitting on a balcony, looking out at a building across the street. The person is in the foreground, and the background shows a building with a balcony and a street.

Fort de ces témoignages, le spectacle partira de la fiction développée par Khadra avant de s'engager dans une partie plus cinématographique et plus documentaire. Enfin, la dernière partie mélangera les histoires. Le tout avec une musique omniprésente car, comme le dit Wagner lui-même : « La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots. »

Vincent Hennebicq



LA MUSIQUE

Mon intention première est de partir des émotions brutes vécues par Amine et d'en extraire la substance qui se déploiera dans des échos musicaux à la fois intimes et explosifs, à travers les traditions autant orientales qu'occidentales.

Je souhaite également développer une nouvelle dialectique entre la musique et la scène: non seulement créer un langage parallèle, qui se développe comme une rivière souterraine avant de rejaillir, froide, en pleine lumière, mais d'offrir aux spectateurs une sensation nouvelle dans le suivi d'un récit.

Quelque chose devra naître d'un entrelacement très précis, très fouillé, entre la scène et la musique pour faire battre le coeur de cette histoire qui, comme dans la *Nuit Transfigurée* d' A. Schoenberg retrace la recherche d'une âme amoureuse qui a perdu sa moitié...

Fabian Fiorini



ATTA NASSER

Né dans une famille palestinienne à Jérusalem en 1988, Atta réside aujourd'hui en Belgique où il termine ses études de mise en scène à la RITCS School of Art. Il sera diplômé en 2018 et espère poursuivre ses études par un Master.

PARCOURS

Il fait ses premiers pas dans le monde du théâtre en 2007 en créant la Rammad theatre Troupe avec quelques amis.

De 2009 à 2010, il étudie à la TAM Summer School, une école dépendant directement du Théâtre National palestinien à Jérusalem. C'est là qu'il démarre sa carrière d'acteur en travaillant sur trois projets différents.

De 2010 à 2014, il travaille à temps plein comme acteur et metteur en scène au Al Harrah Theatre à Bethlehem, Cisjordanie. Durant cette même période, il participe à beaucoup de festivals et de workshops en Palestine et dans le monde entier.

En 2015, il commence un baccalauréat en mise en scène au RITCS School of Art en Belgique.



VINCENT HENNEBICQ

Il a été formé et enseigne à L'ESACT (Conservatoire de Liège). Ses spectacles ont une dimension musicale importante grâce aux compositions originales des musiciens / comédiens qui jouent en « live » sur scène.

METTEUR EN SCÈNE

Parasites de M. Von Mayenburg
Théâtre National Wallonie-Bxl
Saison 11-12

Heroes (Just For one Day)
Théâtre National Wallonie-Bxl
Saison 12-13

Going Home
Théâtre National Wallonie-Bxl
Saison 14-15

Etats d'urgence
Théâtre de Liège
Saison 16-17

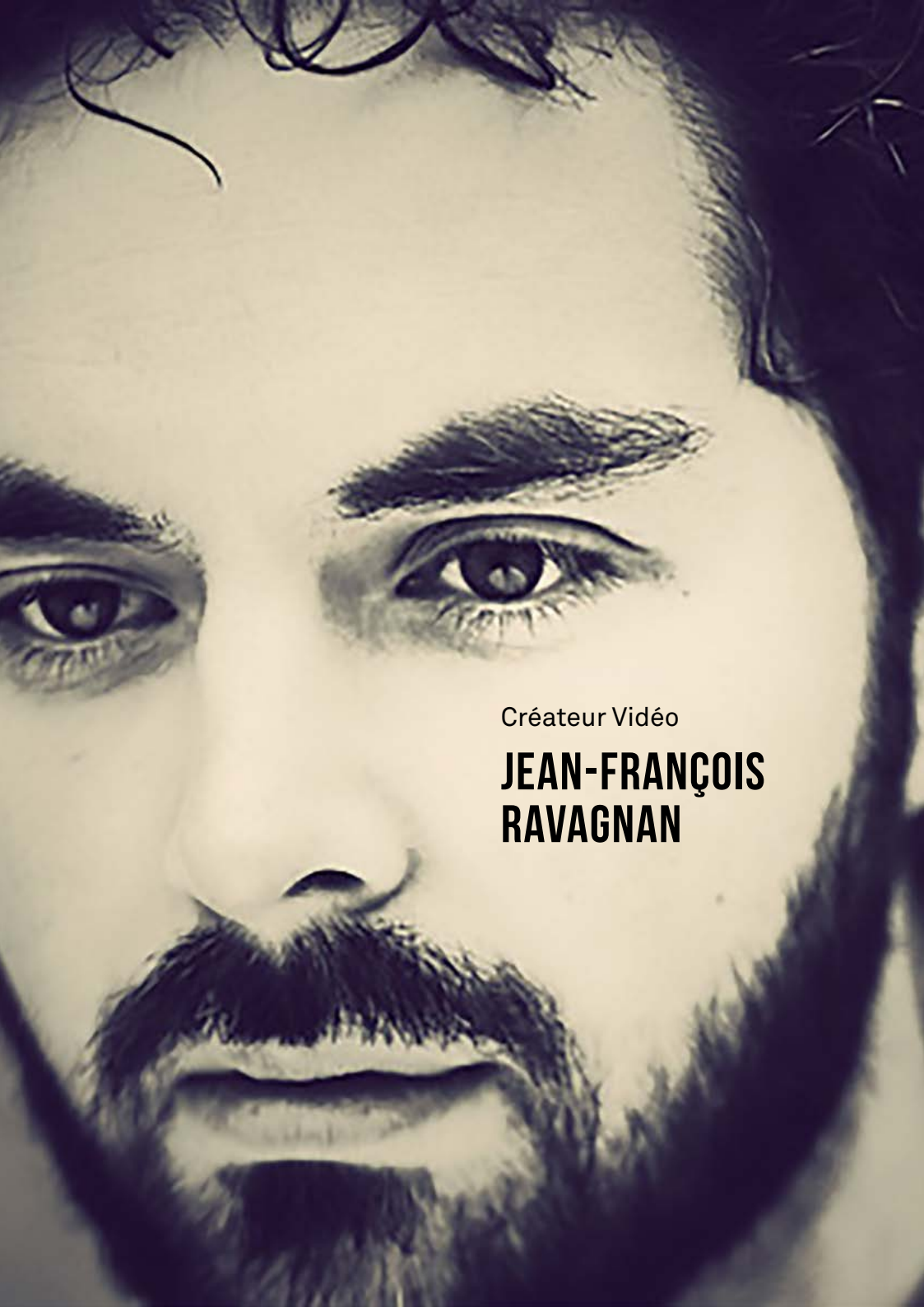
Wilderness
Théâtre National Wallonie-Bxl
Saison 16-17

ACTEUR

Pour J. Delcuvellerie, A. Araujo, R. Ruel, G. Cassiers, F. Murgia, M. Simons, J. Verbist ...

DRAMATURGIE

Conseiller à la dramaturgie pour Cie Artara / Fabrice Murgia



Créateur Vidéo

JEAN-FRANÇOIS RAVAGNAN

Compositeur

FABIAN FIORINI

Formé en percussions classiques et africaines. C'est en composant, improvisant, arrangeant des chansons, interprétant les lieds les plus surprenants qu'il passe tout son temps.

RENCONTRES MUSICALES

Les Tarafs de Haïdouks, Ictus Ensemble, Aka Moon, Octurn, Gilbert Nouno, l'Ensemble InterContemporain, Anne Teresa De Keersmaeker, TG Stan, Garrett List, Frederic Rzewski, Philippe Pierlot, Pierre Viana, Kris Defoort, Fabrice Murgia

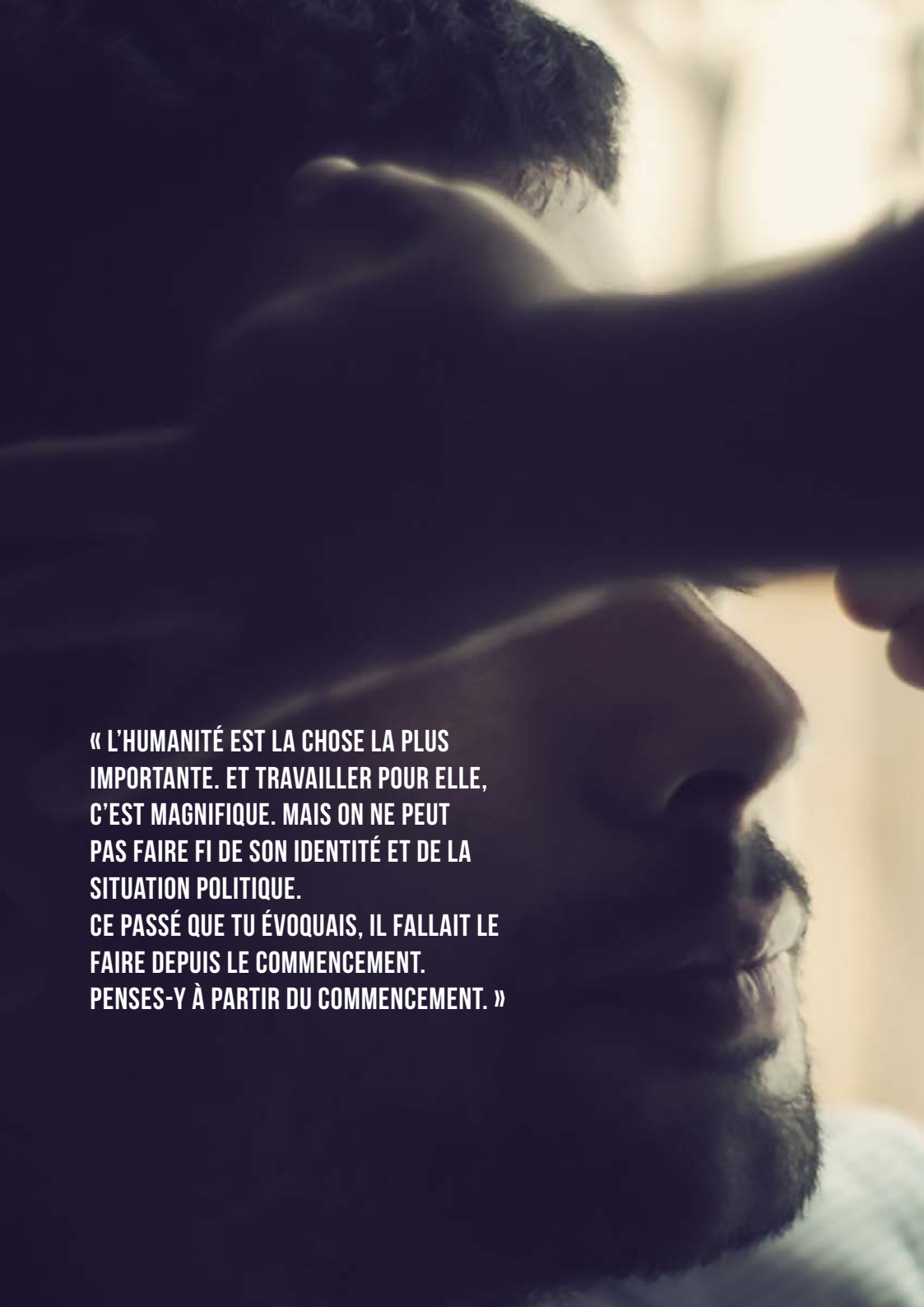
INTERPRETATIONS

J.S. Bach, F. Chopin, R., Strauss, K. Weill, D. Scarlatti, T. Monk, C. Parker

ENSEIGNEMENT

Conservatoire Royal de Liège, Conservatoire Royal de Bruxelles, Arts au Carré de Mons





« L'HUMANITÉ EST LA CHOSE LA PLUS IMPORTANTE. ET TRAVAILLER POUR ELLE, C'EST MAGNIFIQUE. MAIS ON NE PEUT PAS FAIRE FI DE SON IDENTITÉ ET DE LA SITUATION POLITIQUE. CE PASSÉ QUE TU ÉVOQUAIS, IL FALLAIT LE FAIRE DEPUIS LE COMMENCEMENT. PENSES-Y À PARTIR DU COMMENCEMENT. »

DISTRIBUTION

D'après le roman «L' attentat »de
YASMINA KHADRA

Texte et mise en scène
VINCENT HENNEBICQ

Avec dans le rôle d'Amine
ATTA NASSER

Scénographie et lumière
FABRICE MURGIA & GIACINTO CAPONIO

Création Costumes
EMILIE JONET

Création vidéo
JEAN-FRANÇOIS RAVAGNAN

Composition musicale
FABIAN FIORINI

Musique live
FABIAN FIORINI (PIANO)
JULIE CALBETE (CHANT)
LAURENT BLONDIAU (TROMPETTE)
CELESTIN MASSOT (BATTERIE)
MARINE HORBACZEWSKI
(VIOLONCELLE)

Crédits photo
JEAN-FRANÇOIS RAVAGNAN

CALENDRIER

5 & 6 JUILLET 2018
Mars (festival au carré)
Mons Arts de la Scène

28 SEPTEMBRE
> 13 OCTOBRE 2018
Théâtre National Wallonie-
Bruxelles

1^{ER} NOVEMBRE
> 15 DÉCEMBRE 2018
tournée chez les coproducteurs

FÉVRIER > AVRIL 2019
disponible en tournée



EN TOURNÉE

GOING HOME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

VINCENT HENNEBICQ

«**GOING HOME** défile en une heure de diamant brut. Inflammable, la performance de Dorcy Rugamba (Rwanda 94, Bloody Niggers) est le premier combustible d'un récit à la fois noir et lumineux, dur et touchant. [...] Magnétique, la pièce vous scelle au destin de cet homme cabossé, mais toujours debout, qui croit en l'Afrique comme à un eldorado.»

Catherine Makereel (LE SOIR)

EXTRAITS VIDÉO



EN TOURNÉE

WILDERNESS

TEXTE VINCENT HENNEBICQ

ARIEH WORTHALTER

*Pour écrire **WILDERNESS**, nous nous sommes inspirés du récit d'un homme qui refuse les compromis imposés par la société et qui va aller au-delà de lui-même dans une expérience extrême. Nous avons tous deux besoin de faire ce spectacle, car nous avons besoin de retrouver du temps, de l'espace, du silence. Trois choses essentielles qui sont petit à petit en train de disparaître et qui représentent peut-être la vraie richesse aujourd'hui. Trois choses que ne connaîtront peut-être pas les générations à venir.*

Vincent Hennebicq
et ArieH Worthalter

L'ATTENTAT

VINCENT HENNEBICQ @ STUDIO NATIONAL

CRÉATION STUDIO THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Production

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Construction décors & costumes:

ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Coproduction

**MARS MONS ARTS DE LA SCÈNE, MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI,
THÉÂTRE JEAN-VILAR DE VITRY-SUR-SEINE, EN COURS**

JULIETTE THIEME

Tour Management
Théâtre National Wallonie-Bruxelles
+32 (0) 486 53 17 31
jthieme@theatrenational.be

ROMAIN GUEUDRÉ

Technical Management
Théâtre National Wallonie-Bruxelles
+32 (0) 487 40 11 80
rgueudre@theatrenational.be

[ACCÈS À L'ESPACE PRO](#) (pour plus d'informations sur les créations studio).

login: diffusion | mot de passe: TNBstudio

TN WALLONIE - BRUXELLES
THEATRE NATIONAL

111-115 Bd Emile Jacqmain 1000 Bruxelles
+32 2 203 41 55 | info@theatrenational.be | www.theatrenational.be

Theatre.National 

@theatrenational 

@theatre_national_wall_bxl 