

Mystery Magnet

Conception, direction et scénographie **Miet Warlop**

du jeu 10 au ven 18 décembre

jeu 10, ven 18 à 20h / ven 11*, lun 14*, mar 15*, **jeu 17 à 20h**/ mer 16 à 19h30

* séances scolaires

> La séance du **mercredi 16 est réservée au Festival Sur un petit nuage – Ville de Pessac**
TnBA – Salle Vauthier / Durée 50 min – à partir de 10 ans

Dernière minute ! Le succès étant au rendez-vous, représentation supplémentaire jeudi 17 décembre à 20h.

En partenariat avec le festival *Sur un petit nuage / Ville de Pessac.*



TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Mystery Magnet

Conception, direction et scénographie **Miet Warlop**

Autour du spectacle

Les étudiants en arts du spectacle de l'Université Bordeaux Montaigne et de l'école des Beaux arts de Bordeaux rencontrent Miet Warlop, metteur en scène et scénographe de *Mystery Magnet*, pour découvrir son parcours et aborder les liens sensibles entre arts plastiques et spectacle vivant.

> **Mercredi 16 décembre à 14h30 - TnBA**

Plus de renseignements : Camille Monmege : c.monmege@tnba.org / 05 56 33 36 68



Informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs *

Plein : 25 € / **Réduit** : 12 €

Abonnés : de 9 € à 15 €

Carte Pass Solo : 16 € la carte puis par spectacle 14 €

> Nouveau : Carte Pass Duo

24 € la carte puis par spectacle **14 €** pour vous et la personne de votre choix (*La carte Pass est nominative, valable pour une personne (solo) //deux personnes (duo)*)

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, TER Aquitaine, CNRS, MGEN, CE Pôle emploi, CPAM... de l'année en cours.) : 17€

Kiosque Culture : 17 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 7 personnes pour un même spectacle : **Plein tarif** 17 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

*Des conditions particulières existent pour chaque tarif.

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.



Faire collection d'images

Les productions de Miet Warlop sont habituellement composées de séquences d'images qui impressionnent nos rétines et s'enracinent profondément dans notre esprit. Une description qui s'applique très certainement à sa nouvelle pièce, *Mystery Magnet*. « Je fais collection d'images. Parfois je trouve que l'art visuel est trop statique. D'autre part, les possibilités offertes par la scène sont trop nombreuses, tout devient trop dynamique ou trop dense. La scène – de quelque genre qu'elle soit – me donne l'occasion de mettre mes images face à face et d'observer comment elles interagissent. » « Cette fois-ci, je voulais que le spectacle soit frontal : le spectateur est sur son siège et il regarde la scène depuis sa place de façon normale. Mais *Mystery Magnet* ne raconte pas vraiment une histoire, il s'agit plutôt d'une séquence organique d'images avec une histoire sous-jacente. » Warlop cherche de l'inspiration non seulement dans les arts visuels mais aussi les films et les dessins animés, par exemple *Happy Tree Friends*. « On voit des personnages mignons se faire des choses absolument horribles. Ils finissent aussi par se mettre dans des situations très pénibles parce que, par exemple, ils sont trop enthousiastes. On en retrouve des échos dans le spectacle. *Mystery Magnet* a quelque chose d'une douce horreur que je pourrais vous décrire comme une boucherie de tendresse, en beauté. En combinant plusieurs images et en jouant et manipulant leurs contextes, j'essaie de rendre les scènes plus douces qu'elles ne sont à première vue. » Les spectacles sont composés d'une succession d'actions surréelles. Chaque personnage laisse sa trace. « Quelqu'un doit vomir seize fois, quatre urinent contre le mur, j'éventre un autre personnage, une Jeep a des fuites, et ainsi de suite. Chaque objet ou personnage est en mesure de laisser sa marque, le plus souvent un liquide. À la fin, ce qui nous reste, c'est un canevas, une sorte de dessin des actions de chacun. »

Quel est le message que Warlop veut transmettre au public de *Mystery Magnet* ? « Tout cloche dans cette pièce, dit-elle. Mais je me demande en fait ce que cela veut réellement dire. Si quelqu'un vomit souvent et si le résultat forme un arc en ciel, la question est de savoir si cette projection immonde peut alors être désignée d'immondice. Il y a cet homme extrêmement corpu lent dans le spectacle, et je veux observer comme il est émouvant de lui voir occuper plus de place qu'il ne le veut vraiment. Ce personnage a également beaucoup d'amour à donner. » Warlop ne souhaite pas non plus en dire trop ; elle ne veut que nous soumettre quelques images. « Grâce à ce spectacle, j'espère que chacun ressentira différentes émotions ou aura des flashes qui refont surface. Si deux cents spectateurs voient *Mystery Magnet*, j'espère pouvoir faire éclore deux cents mondes différents. »

**Extraits de l'entretien *Butchered in Beauty* par Ive Stevenheydens
pour Agenda, Brussel Deze Week - mai 2012**

Miet Warlop

Conception, direction et scénographie

Miet Warlop est une artiste visuelle belge. Née à Torhout en 1978, elle obtient son Master en Arts Visuels à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand en 2003. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende avec son spectacle de fin d'études. Après plusieurs mises en scène, elle est scénographe pour des spectacles de Dominique Hoste, Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito, KVS Brussels, Arts centre Vooruit, Les Ballets C de la B et, à différentes occasions, pour CAMPO (autrefois Victoria). En 2006 et 2007, elle fait partie de De Bank, un projet de Victoria qui donne à des jeunes artistes l'occasion de travailler sur un projet artistique pendant deux ans. Sous le titre *Grote Hoop/Berg* (2006-2008), elle développe des spectacles extrêmement visuels. En 2009, elle crée *Springville*, un mouvement de 50 minutes tout en chaos, en expectative et en surprise. En 2010, elle présente *Talk Show*, un spectacle-conférence en collaboration avec Hilde D'haeyere sur l'impact des cascades slapstick sur le discours verbal. Miet Warlop s'installe deux années à Berlin au cours desquelles elle explore des voies au croisement des arts visuels et de la scène. De cette recherche, naît *Mystery Magnet*, une série de personnages-objets autonomes, des tableaux vivants et de scènes qui sont présentées sous une procession fantastique, un continuum d'images fortes et indépendantes dont l'ensemble évoque un monde singulier. Créé au Kunstenfestivaldesarts en mai 2012, *Mystery Magnet* tourne depuis à l'international. En septembre 2012, Miet est associée au Beursschouwburg de Bruxelles. Après avoir rejoint Latitudes Prod en 2013, Miet est récompensé en 2014 par le prix de la Stückemarkt de Berlin. Depuis, Miet Warlop a créé sa propre organisation : VZW Irene Wool et a créé en 2014 son premier solo, *Dragging the bone*, mêlant installations et sculptures. Elle se concentre désormais sur sa prochaine création pour le Kunstenfestivaldesarts et le Festival d'Avignon 2016.