

Groupe Acrobatique de Tanger

HALKA création 2016

Dès 6 ans

1h (sans entracte)

Dans HALKA, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde.

Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières, puisent dans cette tradition, héritée du passé, le vocabulaire de leur création contemporaine. Elles dialoguent avec leur musique, composée de poésie déclamée, de cris, de chants et de percussions. Les artistes jouent avec des éléments d'apparence anodine pour nous partager leur histoire intime. Ainsi en est-il de la *Facha*, cette ceinture de tissus enroulée autour de la taille de l'apprenti acrobate sensée l'aider à s'élever dans les airs. Ou de la *Djefna*, bassine de métal destinée à la lessive mais aussi instrument de fête dans les mariages.

Les acrobates explorent les contradictions de leur monde tiraillé entre sacré et profane, goût pour le spectaculaire et présence de l'invisible, authenticité et emprunts. Ils expriment aussi avec un humour sans limite cette liberté d'avoir pu franchir, grâce à cet art, les frontières géographiques, culturelles, de genre, de classe... Nous sommes invités à abandonner nos repères et à nous laisser envoûter par l'énergie de leurs corps multiples, acrobatiques et sonores.

////

Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Comme si le geste n'allait pas sans la voix et si l'énergie du mouvement se puisait d'abord dans le souffle choral, les acrobates accompagnent leurs mouvements de chant et de musique.

La Clé des Chants

« La complainte d'Abdelaziz »
*Ne regrette point les trahisons du temps,
car combien de fois,
sur les dépouilles des lions
Ont dansé des chiens
Ne crois point que par leur danse
Au dessus de leurs maîtres ils s'élèvent
Car les lions demeurent lions et les chiens chiens
Les lions meurent de faim dans les forêts
Et la chair des moutons se mange par les chiens
Et l'ignorant se peut qu'il dorme sur la soie
Et le savant sa literie soit le sol*

Les lions meurent de faim dans les forêts», Imam Shâfi

Halka / l'énergie du cercle

Cercle formé par la foule sur une place publique autour des artistes forains (conteurs, acrobates, chanteurs), des prédicateurs ou des charlatans. Chaque Halka a son Hlaïkya, son animateur, virtuose de la parole et du geste.

(Extrait du dernier Chant)

*Dans les problèmes, la vague t'a emporté
Par quel miracle tu survis ?
La vague te submerge, la vague t'emporte,
Le blâmeur n'a pas goûté à l'amertume,
Il est monté sur sa barque pour devenir marin,
Et nous, dans l'eau, nous nageons dans une vague inconstante,
Dans la douleur et la tristesse, le froid et la sécheresse.*

La Vague, Lerrssad

Mentions Obligatoires :

Création Collective / Groupe acrobatique de Tanger :

Najwa Aarras/ Lamiae El Alaoui, Mohamed Takel, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri

Collaborations artistiques : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekak

Collaborations acrobatiques : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Nordine Allal

Collaboration en acrobatie marocaine : Mohammed Hammich (le père)

Création lumière : Laure Andurand

Régie lumière : Cécile Hérault

Création musicale : Xavier Collet

Régie son : Edouard Heneman / Anthony Biscarat

Costumes : Ayda Diouri

Production & diffusion : Jean-François Pyka

Administration & développement : Pauline Horteur

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni

Production de l'association Halka (Paris - France)
en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

Co-producteurs & Résidence :

- > Biennale de la danse de Lyon 2016
- > CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque
- > Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf

Coproducteurs :

- > Bonlieu, scène nationale d'Annecy
- > Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine
- > C.N.C.D.C. Châteauvallon - Scène Nationale
- > Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée
- > Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse
- > San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture

Le spectacle *Halka* reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC) et de l'ADAMI

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par :

La Fondation BNP-Paribas
La Fondation BMCI
Le Ministère de la Culture du Maroc
La délégation provinciale de la culture à Tanger
L'Institut Français de Tanger

A propos du Groupe acrobatique de Tanger

* *Un positionnement artistique singulier*

Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque, combinant pyramides humaines, roues et sauts.

Les acrobates marocains appartiennent à la confrérie de Sidi Ahmed ou Moussa, ils apprennent leur art sur les places publiques des villes et villages ou sur la plage de Tanger auprès des aînés devenus maîtres.

Le cercle de la Halka, comme les veillées de transe, ont la même fonction qu'autrefois les carnivals en Europe. L'énergie dissidente du corps en mouvement vient défaire pendant quelques heures la hiérarchie de classe et les rapports socio-culturels imposés mais nécessaires. Le mouvement régénère, adoucit les égos et fait baisser les armes. Les individualités apparaissent, se libèrent, communient, et se ressoldent à nouveau dans la douceur du pardon.

Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

Spectacles précédents :

- 2004 : *Taoub* – Mise en scène : Aurélien Bory
- 2009 : *Chouf Ouchouf* - Mise en scène : Martin Zimmermann et Dimitri De Perrot
- 2013 - *Azimut* - Mise en scène : Aurélien Bory
- 2016 – HALKA – Création collective

Entretien avec Abdeliazide Senhadji
La Brèche – Pole cirque en Normandie
Janvier 2016

Le Groupe acrobatique de Tanger bouscule depuis une dizaine d'années l'histoire de l'acrobatie marocaine. En quoi HALKA revisite-t-il cette tradition ?

Abdeliazide Senhadji : Nous souhaitons en effet remettre cette tradition au goût du jour. Depuis toujours, les jeunes Marocains apprennent cet art sur le sable de la plage de Tanger. Un art qui se transmettait ensuite de famille en famille, avec une dimension spirituelle.

Les acrobates et moi avons envie de revenir aux racines de cette discipline. D'ailleurs notre première rencontre s'est faite à Tanger, en novembre 2015. Nous n'en sommes qu'au début, mais nous avons un rêve : intégrer l'acrobatie dynamique aux figures plus statiques. HALKA signifie l'énergie du cercle et par extension tout spectacle en plein air : l'essence même de l'acrobatie marocaine. Nous nous inspirons aussi de la tradition du Hlaïkya, l'amuseur public

Le spectacle part donc du savoir-faire de ces jeunes artistes. Comment le décririez-vous ?

AS : C'est vrai que je souhaite partir de leur propre tradition et non calquer sur eux des choses qui ne leur ressemblent pas. Les artistes du Groupe acrobatique de Tanger sont culturellement très riches, de joie, de musique, de chant et bien sûr d'acrobaties. La dimension spirituelle dont je parlais tout à l'heure est importante chez eux, notamment dans la pratique du chant. Nous allons apprendre à nous connaître et à écrire HALKA ensemble.

Jusqu'ici les artistes du Groupe acrobatique de Tanger n'ont pas pris une grande place dans l'écriture de leurs précédents spectacles. À moi de leur laisser le temps d'intégrer cette liberté. J'ai vraiment envie qu'ils s'emparent de leur histoire. Mon travail de mise en scène consiste à les amener à trouver l'écrin de lumière qui fera naître des choses en eux.
