



COPRODUCTION

—  
GENRE CIRQUE—  
DATE(S) MARDI 31 JANVIER, MERCREDI 1ER FÉVRIER 2017—  
HORAIRE(S) 20H30—  
DURÉE 1H00—  
SPECTACLE  
**HALKA**

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER



SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE LA

2<sup>ÈME</sup>  
**BIENNALE INTERNATIONALE  
DES ARTS DU CIRQUE**  
MARSEILLE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR21 JANVIER au 19 FÉVRIER 2017  
[www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)—  
MENTIONS

Co-producteurs :

> Biennale de la danse de Lyon 2016 > CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque > Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie  
| La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf— > Bonlieu, scène nationale d'Annecy > Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine > Châteauvallon - Scène Nationale > Archaos,  
Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée > Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse > San Sebastian 2016, Capitale Européenne de  
la Culture

Le spectacle Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC)

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BNP-Paribas La Fondation BMCI, Le Ministère de la Culture du Maroc

La Fondation Tanger Med, La délégation provinciale de la culture à Tanger, L'Institut Français de Tanger

# HALKA

Quatorze artistes sur scènes, douze acrobates dont deux femmes et deux musiciens. Tous se disent être des « enfants » de Sidi Ahmed ou Moussa, un Saint soufi du quinzième siècle, protecteurs des acrobates marocains. Même si les croyances actuelles laissent peu de place à l'aura magique dont bénéficiaient leurs ancêtres, ils ne se privent pas de le rappeler. Dans «Halka», les artistes du Groupe acrobatique de Tanger questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières, puisent dans cette tradition héritée du passé le vocabulaire de leur création contemporaine. Avec elles, les acrobates explorent les contradictions de leur monde tiraillé entre sacré et profane, goût pour le spectaculaire et présence de l'invisible, authenticité et emprunts. Cette acrobatie est aussi musique. Ils nous partagent la leur, faite de poésie déclamée, de cris, de chants et de percussions. Ils expriment avec un humour sans limite cette liberté d'avoir pu franchir grâce à cet art les frontières géographiques, culturelles, de genre, de classe... Les spectateurs sont invités à abandonner leurs repères et à se laisser envoûter par l'énergie de leurs corps multiples, acrobatiques et sonores.

## Création Collective / Groupe acrobatique de Tanger

Lamiae El Alaoui, Amal Hammich, Mohammed Hammich,  
Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed  
Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Najib El Maïmouni Idrissi,  
Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi,  
Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri –

## Collaborations artistiques

Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekkak

## Collaborations acrobatiques

Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Nordine Allal

## Collaboration en acrobatie marocaine

Mohammed Hammich (le père)

## Création lumière

Laure Andurand

## Création musicale

Xavier Collet

## Costumes

Ayda Diouri

Le Groupe acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Comme si le geste n'allait pas sans la voix et si l'énergie du mouvement se puisait d'abord dans le souffle choral, les acrobates accompagnent leurs mouvements de chant et de musique.

«L'acrobatie marocaine est un joyaux, pas une pratique spectaculaire mais un mode de vie » Aurélien Bory.

Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque plus que de théâtre, combinant pyramides humaines, roues et sauts. Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

*Halka -  
L'énergie du cercle*

---

*Cercle formé par la foule sur une place publique autour des artistes forains (conteurs, acrobates, chanteurs, charmeurs de serpents), des prédicateurs ou des charlatans. Par extension, spectacle en plein air sur une place publique.*

*Hlaïkya l'amuseur public  
- la puissance des voix*

---

*Chaque halka a son hlaïkya, son animateur. Lorsqu'il prend la parole, il envoûte la foule. Les hlaïkya chevronnés font aussi leur chemin seul, en amuseur public ou conteur, virtuoses de la parole et du geste.*

## **PROPOS D' ABDELIAZIDE SENHADJI**

Depuis toujours, les jeunes Marocains apprennent cet art sur le sable de la plage de Tanger. Ils n'ont pas de salle d'entraînement et c'est facile de s'y retrouver. Un art qui se transmet de famille en famille, avec une dimension spirituelle. L'histoire du Groupe acrobatique de Tanger a aussi commencé là, autour du Moune, la digue des acrobates.

Aujourd'hui, même si la digue a disparu et que le sable est volé par les marchands, cette plage participe de leur légende, ce récit incroyable d'un succès artistique et humain non démenti depuis plus de 10 ans. J'ai envie de revenir sur cette plage, à l'image de leur désir de se replonger dans les racines de leur discipline. La plage concentre mille contradictions, elle est tantôt un lieu de passage, de replis ou de rencontres. Les corps s'y cachent ou s'exposent, on vient y jouer, draguer, s'entraîner, attendre.

Il y a donc un certain défi à poser la question de l'héritage et d'une histoire à transmettre sur cette terre marocaine à partir d'un matériau aussi instable que le sable. Il résonne avec celui que le Groupe Acrobatique de Tanger s'est donné de vivre avec moi à travers l'acte acrobatique. Ce défi, je le ressens comme celui de s'adresser à ce monde et de dire : composer un langage contemporain singulier nécessite de s'interroger sur son histoire. Le cirque a sa place au Maroc où il peut devenir un espace d'expression passionnant.

La quête des origines vient mettre en lumière nos appartenances multiples. Les jeunes et moi avons envie de revenir aux racines de cette discipline. Nous n'en sommes qu'au début, mais nous avons un rêve : intégrer l'acrobatie dynamique aux figures plus statiques.

HALKA signifie l'énergie du cercle et par extension tout spectacle en plein air : l'essence même de l'acrobatie marocaine. Nous nous inspirons aussi de la tradition du Hlaïkya, l'amuseur public.

## **UN NOUVEAU SOUFFLE**

Au cours de ces 10 années et grâce à cette rencontre exceptionnelle avec Aurélien Bory, nous, Groupe Acrobatique de Tanger avons infléchi l'histoire de l'acrobatie marocaine de façon absolument inattendue. Notre compagnie est à l'image des courants qui nous traversent : au croisement de plusieurs cultures, voguant d'une rive à l'autre, s'inspirant de rencontres et de partages. Notre relation à la tradition et à la création artistique s'est irrémédiablement transformée.

2016, c'est dit : nous voulons revenir à l'os de cette acrobatie et à son héritage. Sauf que nous avons changé. Nos corps ont changé, notre langage a « mué ». Comment regarder cette tradition que nous avons apprise de nos pères et y trouver notre écriture, celle qui nous ressemble? N'y a-t-il pas déjà là les prémisses d'une transgression, celle de revendiquer une filiation en même temps qu'une liberté à inventer notre propre langage ?

C'est bien à cet endroit-là que se noue notre intrigue. Nous avons choisi un plateau nu et nos douze présences toutes impliquées dans le processus de création. Nous ne savons pas vers où nous avançons. Notre point de départ est le dialogue. Comme mode de recherche, d'échange, d'exercice du corps.

Et au cœur de ce processus, un passeur : Abdeliazide Senhadji, qui a dédié sa vie à la recherche du langage acrobatique et au travail collectif. Nous partagerons avec lui cette année 2016 pour défier toujours plus les lois de la gravité et tenter de poser le doigt sur cette énergie si singulière qui nous anime.

## LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

A l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni. Depuis son enfance, elle est habituée à voir des enfants de Tanger voltiger sur les plages, les places publiques, ou lors de festivités. C'est en 2003, lorsqu'elle rencontre Aurélien Bory en pleine création de son spectacle « Plan B » au théâtre Garonne à Toulouse, que Sanae perçoit les premiers liens qui pourraient exister entre l'acrobatie marocaine et le cirque contemporain.

A Tanger, ils rencontrent les Hammich, tous d'excellents acrobates, les enfants sont sur les planches dès l'âge de 3 ans. La rencontre est si intense que les douze acrobates, dix hommes et deux femmes s'embarquent dans la création du spectacle « Taoub » sous la houlette d'Aurélien. Créé en 2004, le spectacle tourne pendant 6 ans dans plus de 20 pays jusqu'à New York au New Victory Theater à Broadway où il fait salle comble. C'est grâce à toutes ces tournées que le Groupe acrobatique de Tanger trouve son nom.

Aurélien Bory soutient le groupe et provoque la rencontre de deux célèbres metteurs en scène suisses, Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot. En 2009, ils créent «Chouf Ouchouf». Ce second spectacle enflamme le festival d'Avignon, et a été couronné par l'obtention du prix de l'excellence artistique du festival de Brighton en 2011. Dans le cadre de Marseille 2013, quatre mois de résidence à l'Etang des Aulnes, à Circa (Auch) et au Grand Théâtre d'Aix en Provence donne naissance au spectacle «Azimut».

La compagnie s'implique dans des actions en direction d'établissements scolaires et d'autres structures pédagogiques ou sociales, dans la continuité des premières expériences menées avec le Centre National du Cirque et l'Ecole de Cirque de Lomme en 2005 et 2006.

Le phénomène est tellement unique que la troupe a droit à son propre livre : Taoub - Le Groupe Acrobatique de Tanger, un ouvrage de 232 pages qui dresse le portrait de ces artistes et relate leur aventure (éditions Senso Unico et ed. du Sirocco, 2012)

Un nouvel artiste français - Abdeliazide Senhadji s'engage avec le Groupe dans une quatrième création : «Halka (titre provisoire)». Avec une première pour la Biennale de la danse à Lyon en septembre 2016, Halka est un nouvel ovni plein de promesse du paysage artistique français.

*Notre corps acrobatique est  
un pied de nez aux frontières  
qui veulent nous empêcher de  
voler.*

---

*Abdeliazide Senhadji*