

FRANKENSTEIN

CREATION MARS 2018
JAN-CHRISTOPH GOCKEL | PEACHES ANDROOSTER
@ STUDIO NATIONAL



THEATRE
NATIONAL

WALLONIE-BRUXELLES



Nous allons tous mourir.

Victor Frankenstein dans le célèbre roman de Mary Shelley refuse d'accepter la mort comme une fin. Il veut la surmonter. Il décide donc de collecter des morceaux de cadavre, de les réunir et d'en faire son « monstre ».

Dans notre version, le monstre de Frankenstein est une marionnette composée de souvenirs ; d'objets que des gens ont laissés derrière eux après leur mort et qui ont une valeur symbolique et une histoire importante pour ceux qui en ont hérité. Durant le spectacle, c'est les acteurs eux-mêmes qui assembleront et donneront vie à cette marionnette géante de 8 mètres de haut. Nous devons donc effectuer un travail de collecte d'objets de personnes disparues et de leur histoire auprès des citoyens qui nous lègueront une partie de leur héritage génétique. Notre Frankenstein sera donc autant une incarnation des histoires que des objets qui y sont liés.

C'est mon ami Michael Pietsch qui fabriquera la marionnette. Les marionnettes à fils, vacillent entre la vie et la mort. Ce qui donne au marionnettiste le pouvoir de redonner la vie aux objets.

Je vais également travailler avec de la musique en live. Anton Berman, un musicien russe-allemand avec lequel j'ai souvent travaillé, sera sur scène. J'ai très envie de travailler dans une équipe multilingue avec des comédiens belges et allemands qui parleront le français, l'allemand, l'italien et peut-être un peu d'espagnol.

Je souhaite en effet réaliser un vrai projet européen pour le théâtre.

Jan-Christoph Gockel

JAN-CHRISTOPH GOCKEL

Né en 1982, Jan-Christoph Gockel a grandi à Kaiserslautern pour ensuite poursuivre des études théâtrales, cinématographiques et médiatiques à Francfort / Main.

Ensuite, il entame des études de mise en scène à l'école de théâtre Ernst Buch à Berlin. En tant qu'étudiant, il a présenté ses premières mises en scène au Festival de Liège en Belgique et à la Schaubühne am Lehniner Platz. C'est là qu'il a créé une version de *Die Wissender* de Nina Ender, qui est aussi son projet de fin d'études.

A côté de ses nombreuses collaborations avec de jeunes auteurs, Jan-Christoph aime faire intervenir dans son travail des éléments documentaires, musicaux et des marionnettes. Jan-Christoph collabore très souvent avec Michael Pietsch, créateur de marionnettes. Ensemble, ils créent notamment *Grimm, ein deutsches Märchen* un spectacle sur la vie et l'œuvre des frères Grimm au Staatstheater de Mayence. Dans ce même théâtre Jan-Christoph Gockel a également mis en scène le spectacle *Kunst* puis *Die Räuber* de Schiller pour ensuite créer *Balkanmusik* de Daniel Mezger.

En 2010 il a été nommé au prix Nestroy pour sa performance *Psychiatrie !* à Vienne. Il a ensuite été invité au Heidelberger Stückemarkt.

Durant la saison 2011-2012, il a pris en charge la création de *The Talented Mr Ripley* de Patricia Highsmith à la Schaubühne de Berlin, spectacle avec lequel il a participé au Festival de Tampere en Finlande. Il a aussi collaboré plusieurs fois avec les théâtres de Bern et de Karlsruhe.

Durant la saison 2013-2014, il a fait l'ouverture de la nouvelle Halle Beuel au théâtre de Bonn avec une version personnelle de *Metropolis*.

En 2015-2016, il a créé *Der Auftrag: Dantons Tod* d'après Büchner et Heiner Müller, puis en 2016-2017 il créé *Merlin oder das wüste land* de Tankred Dorst, tous deux avec des marionnettes de Michael Pietsch.

Depuis la saison 2014-2015 il est artiste résident au Staatstheater de Mayence ce qui lui vaut de faire aussi partie de la direction artistique du théâtre.

Ces dernières saisons, il a créé: *Schinderhannes*, *Die Ratten*, *Macbeth*, *Ramstein Airbase- Game of Drones*, et *Grimm, ein deutsches Märchen*. Durant la saison 2016-2017, il met en scène *Pinocchio, eine Reise ins Herz der Machine*, d'après Collodi.

Texte

JAN-CHRISTOPH GOCKEL

Mise en scène

JAN-CHRISTOPH GOCKEL

Marionnettiste

MICHAEL PIETSCH

Avec

THOMAS HALLE

MICHAEL PIETSCH

ALFREDO CANAVATE

GIANNI LARocca

BRUCE ELLYSON

LÉONE FRANCOIS

Scénographe

JULIE KURZWEG

Créateur son

ANTON BERMAN

Créateur lumières

distribution en cours

Costumes

EMILIE JONET

Décor

THÉÂTRE NATIONAL

LES PRÉCÉDENTES MISES EN SCÈNE DE JAN-CHRISTOPH GOCKEL

GRIMM



<https://www.youtube.com/watch?v=KwJRLuZqeOU>

METROPLIS



<https://www.youtube.com/watch?v=zbaW9tddgWQ>



"LA MORT DOIT ÊTRE ABOLIE. CETTE SALETÉ DE COCHONNERIE DOIT CESSER ; CELUI QUI PRONONCE UNE PAROLE DE CONSOLATION EST UN TRAITRE"

BAZON BROK



THEATRE.NATIONAL



@THEATRENATIONAL



WWW.THEATRENATIONAL.BE



THEATRENATIONAL

FRANKENSTEIN

JAN-CHRISTOPH GOCKEL
PEACHESANDROOSTER @ STUDIO NATIONAL

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES
COPRODUCTION EN COURS



DIFFUSION
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE - BRUXELLES
CHARLOTTE JACQUES

+32 (0) 499 29 63 59
CJACQUES@THEATRENATIONAL.BE



DIFFUSION
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE - BRUXELLES
JULIETTE THIEME

+32 (0) 486 53 17 31
JTHIEME@THEATRENATIONAL.BE