

NTOUMOS

BACK TO THE ROOTS



NTOUMOS

WORLD / JAZZ
ÉLECTRO

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques sont adressés

- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts
- Aux équipes éducatives pour intégrer efficacement les contenus aux apprentissages des jeunes et à leur développement
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source développement artistique, cognitif et culturel.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

- L'accueil et la mise en condition du public par les JM
- La découverte d'un univers musical : écoute et interactivité pendant le concert
- La rencontre avec les artistes après les concerts

Connaître

- Une préparation en amont avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des animateurs JM ou par les artistes du projet (a.garcia@jeunessesmusicales.be).
- Un dossier pédagogique pour toutes et tous : biographie groupes/artistes, styles de musiques, instruments, en lien avec l'actualité.
- Une médiation pendant le concert est assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.
- Une exploitation du concert : un atelier de sensibilisation peut parfois être proposé en aval du concert par des animateurs JM ou par les artistes du projet avec des rappels des notions vues pendant le concert grâce au dossier pédagogique.

Pratiquer

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)
- Identifier les thématiques liées aux concerts,
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...)
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire).



NTOUMOS

rencontrer

Découverte du projet

Souffle électro-jazz aux racines gréco-balkaniques

Le bouzouki ouvre le bal. Il introduit la trompette de Dominic Ntoumos par un taqsim élégant (prélude d'improvisation joué en solo dans la musique arabe, grecque, turque et du Moyen Orient). Les notes qui en jaillissent caressent des mélodies croisées des confins de la Grèce et des Balkans. Elles s'aventurent à la façon tzigane jusque dans la campagne roumaine profonde.

Avec ce 6e album, produit par Eric Legnini, et du même nom que son projet JM, Ntoumos expose ses racines à l'air libre. Accompagné sur scène d'Evangelos Tsiaples, il souffle le fruit de quatre années de fouilles et de pérégrinations. Désormais, il flatte les oreilles grâce à un jeu précis qui permet l'effet du quart de ton sans utiliser la trompette à quatre pistons. Une habileté labiale qu'il a développée au contact des maîtres de la musique grecque, et avec laquelle il réinterprète les traditionnels morceaux rébétiques avant de les arroser comme les autres, d'une touche d'électro-jazz.

Tout en fusion, à l'image de ses va-et-vient inlassables entre son pays d'origine, la Grèce, son pays natal, la Belgique et sa ville d'adoption, Londres, Dominic Ntoumos bouture genres et émotions avant de les disperser comme des graines de pissenlit dans le vent.

“
Il réinterprète les traditionnels morceaux rébétiques avant de les arroser comme les autres, d'une touche d'électro-jazz.
”

*Dominic Ntoumos - trompette, voix, Ableton Live (ordinateur)
Evangelos Tsiaples - bouzouki, voix*

www.facebook.com/ntoumos

Interview exclusive

Quel est ton parcours pour devenir artiste et en vivre ?

J'ai commencé la musique à l'âge de 8 ans sur les bons conseils de ma marraine qui est chanteuse classique. Ensuite, j'ai pris des cours particuliers pour aller en dernière année à l'académie, j'ai gagné grâce à cela quelques années. Après cela, j'ai décidé d'aller au conservatoire royal (université) ou j'ai eu un premier prix classique et j'ai également commencé les cours à l'université de jazz de Bxl .

J' ai toujours aimé improviser et jouer d'autres musiques que le classique. J'ai grandi dans un environnement où mon père, d'origine grecque, écoutait de la musique grecque. Elle m'a bercé toute mon enfance .

Vers l'âge de 15 ans, j'ai commencé à jouer dans des bars, et d'autres endroits où je ai gagné mes premiers cachets .

A 18 ans, je suis parti à New York. A 25 ans, dès la réception de mon diplôme en classique, j'ai quitté la Belgique pour me lancer en Angleterre .

Comment définirais-tu ton spectacle aux jeunes ?

Une musique qui à la pêche qui vous fera danser et vibrer un voyage musical à travers le monde .

Quel est le dispositif scénique ?

Une trompette, un bouzouki et "Live ableton", programme de musique assistée par ordinateur (utilisé dans le hip-hop, la pop et bien d'autres styles).

Qu'est-ce que ton concert apporte aux jeunes ?

Une ouverture d'esprit, de rencontres et des mélanges de cultures, ainsi qu' une envie folle de danser !

Un vrai sentiment de liberté.

Pourquoi les JM ?

Je trouve très intéressant de faire découvrir ma musique à des jeunes qui n'auraient pas spécialement l'idée ou la possibilité de la découvrir via les radios qu'ils écoutent !!

Faire des concerts dans les écoles est une superbe opportunité pour moi et pour eux de se découvrir et de se rencontrer, créer un contact direct avec eux afin de leur faire découvrir ma musique.

Une anecdote JM pour la route...

Je me souviens d'une tournée où j'ai retrouvé mes professeurs qui étaient très heureux de me voir faire ce que j'aime dans ma vie .

Et comme dirait Amedeo Modigliani, "Ton devoir réel est de sauver ton rêve". Une phrase que j'affectionne énormément depuis très très longtemps . Qui est sur mon premier album en 2003 qui me suit depuis toujours !

Le message est clair: réalisez vos rêves et pas ce que la société vous demande de faire !



connaître

Présentation de l'artiste

Dominic Ntoumos

Né en 1975 et d'origine belgo-grecque, Dominic Ntoumos est un trompettiste passionné, curieux et éclectique. Il a déjà bien tracé sa route et c'est sous les conseils avisés de sa marraine qu'il débute la trompette à l'âge de 8 ans au Conservatoire. Il sort avec un 1er prix classique en 1998 puis jazz en 1999 au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Besoin constant de la scène pour exprimer son énergie débordante, il enchaîne les expériences aux côtés de big band de jazz et latin-jazz, de groupe de salsa ou de funk.

Son groupe qu'il baptise « Ntoumos » représente le brassage des cultures par le mélange des styles, de sonorités traditionnelles et modernes. Mêlant des musiques populaires Grecques et de l'Est à du hip-hop, funk, électro, drum and bass et Jazz.

Ntoumos est un projet qui est à l'image de notre monde moderne à identités multiples. Subtil cocktail harmonieux où l'acoustique rencontre les sons électroniques.

Le style musical

La musique des Balkans

Quand on parle de la musique des Balkans, on évoque souvent le réalisateur et musicien serbe Emir Kusturica et son compositeur fétiche Goran Bregovic, les fanfares, les grandes cérémonies festives un peu déjantées ...

Un peu de géographie d'abord.

Où sont les Balkans et quelles sont les particularités de cette région ?

La péninsule des Balkans est une vaste région, qui constitue en fait l'Europe du Sud-Est. Elle comprend de nombreux pays, dont les pays qui formaient l'ex-Yougoslavie (Serbie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro...), mais aussi la Roumanie, la Grèce, la Bulgarie, et une partie de la Turquie (la région d'Istanbul).

Cette région est donc très diversifiée et malheureusement connue pour les nombreux conflits politiques et ethniques qui l'ont écorchée depuis des siècles.

La diversité s'affiche à plusieurs niveaux :

- linguistique : on dénombre près de 10 langues différentes (le grec, le turc, le serbo-croate, le bulgare, entre autres), ainsi que 3 alphabets différents (grec, latin, cyrillique);
- l'influence de nombreux grands empires passés : la Grèce antique, l'Empire romain, les empires slaves, et plus récemment, jusqu'au début du XXe siècle, l'Empire ottoman.

Et la musique alors ?

Toute cette richesse et cette diversité se ressentent dans l'expression de la culture et surtout de la musique des Balkans. On y retrouve notamment les influences des styles klezmer, tzigane, rock, jazz et de la musique orientale. Elle dégage une ambiance typique et très festive et un univers sonore très particulier grâce aux orchestrations et aux instruments utilisés.

Les fanfares sont l'une des formations typiques de la musique traditionnelle des Balkans :

ce sont des groupes de musiciens (souvent très nombreux) qui jouent habituellement à l'occasion de mariages ou d'enterrements. Les instruments utilisés sont des cuivres, percussions, accordéons, violons, clarinettes, contrebasses...

Ils peuvent jouer des airs traditionnels, mais aussi reprendre des morceaux modernes issus de la culture pop-rock occidentale.

Aujourd'hui beaucoup de ces fanfares se produisent sur les scènes des plus grands festivals du monde, et des festivals spécifiques leur sont également entièrement dédiés.

Parmi les plus connues : la Fanfare Ciocarlia, le Boban Markovic Orkestar, le Kocani Orkestar

Pour découvrir plus en profondeur ce style de musique, tu peux écouter la playlist proposée ici !

Playlist "Musique des Balkans"

Goran Bregovic «Kustino Oro»



Emir Kusturica «When Life Was A Miracle»



Boban Markovic Orkestar «SAT»



Kocani Orkestar «Gypsy Mambo»



Shantel «Bukovina Club»



Les instruments

La trompette

La trompette a une origine très ancienne. On la retrouve en Egypte Ancienne puisque deux trompettes ont été découvertes dans le tombeau de Toutankhamon. Elle a plusieurs ancêtres : en Grèce antique, la trompette est appelée salpynx (utilisée comme un instrument de guerre) ; à Rome on utilisait le Cornu, le buccin et le lituus ; les Celtes utilisaient le carnynx. Mais on ne retrouve plus de traces de ces instruments après la chute de l'empire romain. Ce n'est que lors des croisades que cet instrument réapparaît. C'est dans les cours seigneuriales que la trompette prend de l'importance pendant la Renaissance. Elle est symbole de puissance et d'héroïsme. Cependant la trompette à cette époque ne comporte pas de piston et son usage reste donc limité. C'est au cours du 18ème siècle qu'elle s'adapte à l'orchestre. Elle évolue avec son temps et à la venue du chromatisme (notes correspondant aux touches blanches et noires du piano) par l'introduction de plusieurs techniques comme le bouchage du pavillon, le changement de forme et même la pose de clefs (mécanisme pour boucher les trous comme celles que l'on retrouve sur une clarinette ou une flûte traversière). Mais c'est l'invention du piston au 19ème siècle qui marqua la plus grande évolution de l'instrument et son entrée dans le chromatisme tant désiré par les compositeurs et trompettistes. C'est ainsi que la trompette à piston sera de plus en plus utilisée au 19ème et 20ème siècle dans les orchestres symphoniques.

Au 20ème siècle, la trompette piccolo fut introduite pour faciliter la vie des trompettistes dans le registre aiguë.

De plus, l'écriture des compositeurs évoluant vers plus d'effets sonores, la mise au point de nouvelles techniques par les trompettistes lui permet aussi de rentrer dans le Jazz en faisant un des instruments phare de ce style musical.

Fiche Technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Cuivre
Instrument	Trompette
Taille	≈ 46 cm, tuyau déroulé de 1,5m
Tessiture	2 + 3/4 octaves
Production du son	Son produit par l'air soufflé mise en vibration des lèvres sur l'embouchure
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms connus	Louis Armstrong, Chet Baker (Jazz), Maurice André, Lucienne Renaudin-Vary, Ibrahim Maalouf,...

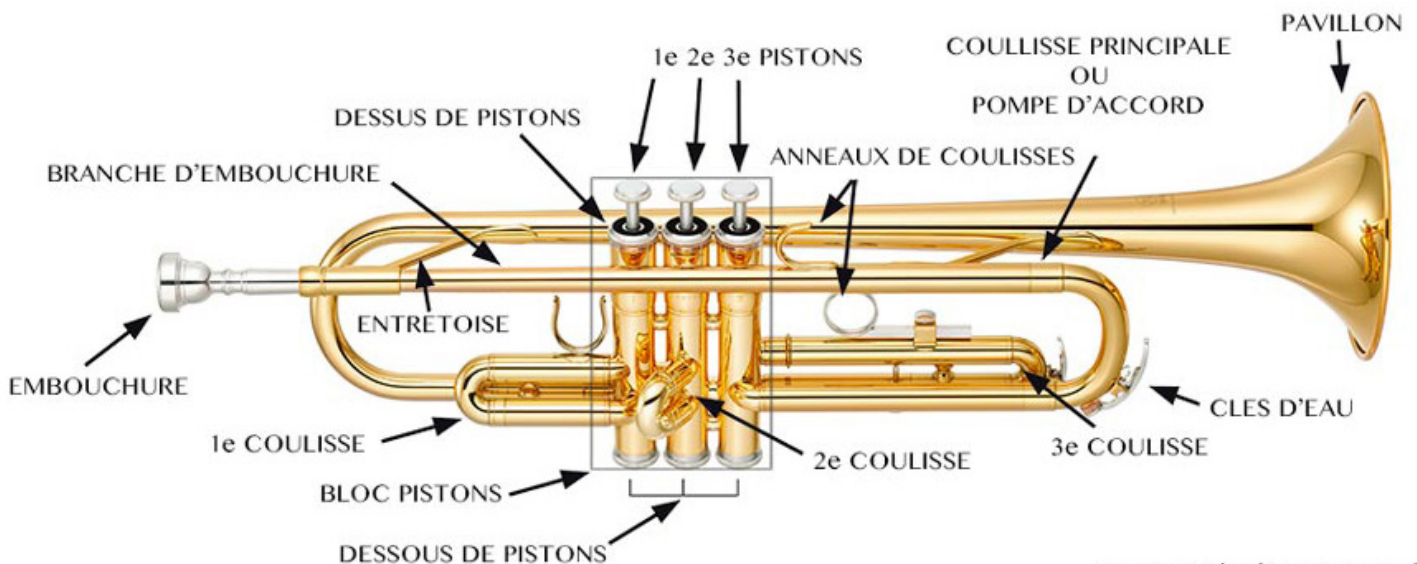
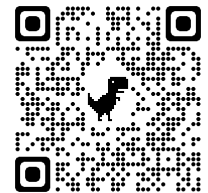


le saviez-vous?

Savez-vous que le grand trompettiste jazz, Chet Baker a cassé ses dents après une bagarre. Il a dû réapprendre la trompette pour retrouver son meilleur niveau. Quelle revanche sur la vie !



La trompette, comment ça marche ? Lucienne Renaudin Vary - Culture Prime



Le bouzouki

Le bouzouki (venant étymologiquement du mot « tambur-e bozorg ») est un instrument traditionnel grec qui a pour ancêtre le tamboura. Celui-ci étant apparu dès l'époque byzantine dans tout l'espace grec et slave, il a donné naissance à plusieurs cousins du bouzouki comme le baglama, le tambour bulgare et serbe, et même le saz.

Longtemps considéré comme étranger à la culture grecque et même associé au monde de la criminalité, le bouzouki a eu mauvaise réputation jusqu'au milieu de 20ème siècle au moment de l'émergence du rebetiko (musique folklorique populaire issues des milieux pauvres et des diasporas grecques de Turquie). Accompagné d'authentiques chansons populaires citadines, il fait aujourd'hui partie du folklore touristique grecque. Evoluant avec son époque, le bouzouki a le plus souvent 4 cordes doubles (à l'origine il en a que 3) et peut se trouver sous forme électrique. De plus, le bouzouki (ou plutôt une version modifiée de celui-ci) a été introduit dans la musique traditionnelle irlandaise.

Fiche Technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Bouzouki
Taille	entre 70 cm et 1 m
Nombre de Cordes	3 ou 4 cordes doubles (disposées par paires)
Type de cordes	en métal
Tessiture	3 octaves et demi
Production du son	Son produit par la vibration de la corde
Style de musique	Trad/Folk...
Noms Connus	Markos Vamvakaris, Manolis Hiotis, ...



le saviez-vous?

Connaissez-vous la légende urbaine autour de la création du Bouzouki ? Un immigrant veut réparer son baglama et se rend dans un magasin d'instruments. Le fabricant d'instruments dit qu'il ne peut pas le réparer, mais qu'il peut en fabriquer un nouveau en l'examinant. Il l'accepte et laisse son baglama au magasin. Revenant plus tard, il voit que l'instrument qu'il reçoit est différent dans la conception et le son. L'homme se fâche et crie « Bozuk ! » (Cassé !) et quitte le magasin. Le fabricant aimant l'instrument, le garda et l'appela « bouzouki ».



pratiquer

Les concepts et intentions des artistes

La création de nouveaux styles, quand la musique fusionne!

La musique est un art en constante évolution. Au point qu'il semble parfois vain de cataloguer les différents genres, sous-genres et sous-sous-genres ! Fluctuants, se réinventant sans cesse, les styles musicaux sont irrémédiablement appelés à changer. La fusion exacerbe ce phénomène en mélangeant deux styles, parfois opposés. Retour sur cette tendance qui redistribue les notes !

Et la fusion fut...

Avant d'être une tendance, la fusion était un genre musical à part entière. Née pendant les années 1960, la « fusion » désigne un mélange de rock et de jazz. L'improvisation et les structures libres du jazz sont confrontées aux rythmiques lourdes et percutantes du rock pour créer un hybride expérimental qui a inspiré bon nombres d'artistes des deux bords. Parmi les plus célèbres, on compte l'immense Miles Davis, Herbie Hancock et Return to Forever.

Un groupe comme Mahavishnu Orchestra a ainsi opéré une fusion entre rock, jazz et musiques traditionnelles indiennes ! Le souffle originel de la fusion se perd ensuite pendant les années 1970, le terme devient passe-partout et générique, jusqu'à être carrément galvaudé. Seuls de rares artistes comme Chick Corea perpétuent encore de nos jours la « fusion » dans cet esprit. Actuellement, la fusion est une tendance ponctuelle qui consiste à mélanger deux genres musicaux. Certains artistes en font leur identité sonore distinctive, d'autres y ont recours le temps d'un tube.

Le son d'un soir

Il s'agit parfois tout simplement d'être au bon moment avec le bon son ! Le meilleur exemple est ainsi Lil Nas X avec son tube Rap & Country « Old Town Road ». Accompagné de Billy Ray Cyrus, il a été en tête du classement américain plus de 17 semaines, performance inégalée depuis 60 ans... Propulsée aux sommets grâce à l'application Tik Tok, la chanson cumule des milliards d'écoutes grâce au streaming.

Lil Nas X feat Billy Ray Cyrus - Old Town Road



Dans un tout autre registre, les trublions de Rammstein, pourtant connus pour célébrer un rock industriel particulièrement corsé, jouent aux petits fripons sur Ausländer ». Issu de leur dernier album en date, Rammstein, le morceau mélange allègrement métal et dance. Le groupe allemand s'y moque avec ironie et une bonne dose de provocation de l'attitude postcolonialiste qui a la vie dure en Europe.

Rammstein - Ausländer



pratiquer

Une marque de fabrique

Disparu récemment, Johnny Clegg fut un des plus illustres représentants de la fusion tout au long de sa carrière, à l'image de son ultime album studio King of Time. Le « zoulou blanc » a ainsi mélangé la pop au Mbaqanga, tradition musicale sud-africaine issue du brassage de différents styles locaux : musiques xhosa, zulu et sotho, du marabi et de la kwela. Le terme Mbaqanga signifie « pot au feu du pauvre ».

Johnny Clegg - King of Time



Moins exotique et plus terroir, des artistes français ont choisi de s'affranchir des frontières de genres. Avec ses envolées lyriques, ses textes exaltés et une présence scénique bouillonnante, le groupe Feu ! Chatterton a créé une véritable adhésion populaire pour son style qui mélange des sonorités pop-rock et du spoken word. Un titre comme L'Ivresse, issu de l'album L'Oiseleur, illustre à merveille l'univers du groupe.

Feu! Chatterton - L'ivresse



Autre concept : Bon Entendeur est un trio français pourvoyeur de mixtapes toujours étonnantes et extrêmement cohérentes. Sur son album Aller-retour, les trois garçons usent également du spoken word voire même d'interviews de célébrités (par exemple Pierre Niney) réalisées pour les besoins des morceaux, et tissent un monde sonore envoûtant où se côtoient pop, funk, disco et électro.

Pionniers d'un autre genre, les musiciens de Caravan Palace ont perfectionné l'art de l'électro-swing. Adeptes de l'électro et fans de jazz manouche, ils ont ainsi tracé une voie singulière que l'on retrouve avec plaisir sur un album comme Chronologic.

Caravan Palace - About You feat. Charles X



De la fusion originelle Jazz'n Rock à la fusion tout feu tout flamme transgenres de ces dernières années, la musique n'aime décidément pas se voir étiqueter. Et elle n'a pas fini de nous le rappeler.

Mathieu, disquaire sur Fnac.com

Source: <https://www.fnac.com/Quand-la-musique-fusionne/cp45145/w-4>

pratiquer

La musique traditionnelle grecque

Le rébétiko est un genre de musique populaire qui s'est développé dans la première moitié du XXe dans les quartiers défavorisés des grandes villes de Grèce, de plus en plus industrialisées.

À cette époque, dans les années 1920, près d'un million et demi de personnes d'origine grecque vivant en Asie Mineure (l'ouest de la Turquie) sont expulsées de chez elles et arrivent en Grèce, inversement un demi-million de musulmans vivant en Grèce sont chassés de chez eux et doivent s'installer en Turquie. On appelle ce douloureux épisode de l'histoire de cette région, la Grande Catastrophe...

Le rébétiko est né de ce déracinement et de la grande pauvreté qui en découle. On l'appelle parfois le "blues grec", parce que comme le blues américain, il parle des difficultés de la vie, des inégalités sociales, de drogue, d'amours malheureux... le tout sous forme de sérénade, accompagnée du son typique du bouzouki (un luth à manche long, considéré comme l'instrument "national" grec)

C'est aussi une musique fortement inspirée par le Moyen-Orient et l'héritage culturel de l'Empire ottoman, insufflé par les réfugiés venus d'Asie Mineure.

Quelques grands interprètes de ce genre :

- Markos Vamvakaris (1905 - 1972)
- Vassilis Tsitsanis (1915 - 1984)
- Sotiria Bellou (1921 - 1997)
- Mikis Theodorakis (1925)

Pour découvrir ce style de manière étonnante, tu peux écouter les deux versions très différentes d'un même morceau de rébétiko, "Misirlou" :

C'est un morceau traditionnel qui a souvent été repris.

Voici deux versions différentes : la plus connue est celle de Dick Dale et date de 1963 (version popularisée bien des années plus tard par le film "Pulp Fiction", de Quentin Tarantino) et un enregistrement beaucoup plus ancien datant de 1927.

Version traditionnelle >>



Version rock >>



Des pistes d'exploitation de croisement

Afin que les jeunes spectateurs puissent pénétrer les univers musicaux présentés, en constante évolution, et ainsi goûter la rencontre artistique proposée, il est essentiel de leur fournir quelques clés. Une préparation adéquate décuplera les émotions et facilitera l'imprégnation musicale. De même, une exploitation judicieuse a posteriori favorisera la mise en commun des ressentis, des expériences et des savoirs. C'est pourquoi nous vous invitons à parcourir les pistes pédagogiques pluridisciplinaires suivantes, à vous en inspirer, à les pratiquer, les développer, les enrichir... À l'issue du spectacle, les élèves et les enseignants qui le souhaitent ont la possibilité de poster un commentaire sur la page Facebook des Jeunesses Musicales. Nous serons ravis de vous lire et de partager vos émotions avec notre communauté.

Formation musicale

- Écoute comparée de deux extraits:

musique traditionnelle, musique, savante «Nota» de Pista Danko (CD «Les Tziganes de Hongrie et leur musique») et extrait du «Concerto pour clarinette» de Mozart.

> Deux styles totalement opposés, seul point commun : l'usage de la clarinette qui n'est pas utilisée du tout de manière comparable.

«Chanson traditionnelle hongroise» de Sandor Lakatos et extrait des «Air Bohémiens» de Sarasate.

> Mise en évidence des points communs et différences:

- instruments traditionnels/ orchestre
- juxtaposition lent/vif.

- Notion de métissage: sensibiliser les élèves au fait qu'il n'y a pas de cloisonnement entre les musiques mais qu'elles s'enrichissent de leurs apports mutuels.

Formation géographique

Aller à la découverte des Balkans: situer sur la carte - situer le contexte historique géopolitique - analyser les données démographiques ...

ECA

Après le concert, reprendre quelques-unes des questions soulevées par le projet et organiser un débat en classe :

- Que signifie le terme "roots" dans l'univers musical?
- Qu'est-ce que l'on entend par influences musicales?
- Comment comprendre la musique fusion?



Des clés d'écoute active

Titre de l'oeuvre:

.....

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....



Tu as repéré quel(s) instrument(s) ?

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocal
- instrumental

Style musical

- Classique
- Blues-jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musique du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.



Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers.

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia
responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

Et pour aller plus en profondeur : les ateliers spécifiques

Fortement engagées dans une dynamique de parcours éducatif culturel, artistique et citoyen, les Jeunesses Musicales proposent une grande diversité d'ateliers spécifiques pouvant être en lien ou non avec les concerts. Ils permettent de renforcer leur efficacité en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe. Ces ateliers visent l'acquisition de Savoirs, Savoir-Faire, Compétences et Savoir-être en lien avec la démarche artistique des artistes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage.

Bien entendu, les JM ne cachent pas leur souhait de voir naître chez les enseignants et les élèves le désir d'oser d'approfondir leurs connaissances de la pratique musicale à la suite d'un concert. C'est pourquoi elles proposent également des ateliers d'éveil musical. Dans ce cadre, la priorité est de développer rigoureusement des compétences d'expression musicale attendues par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

Si la musique façonne le cerveau, elle est d'abord source de plaisir pour grandir et s'épanouir !

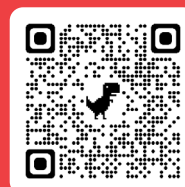


La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission d'assurer la gestion des droits d'auteur.e. Elle perçoit l'ensemble de ces droits pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Outre la Belgique, elle représente aussi leur répertoire à l'étranger grâce aux sociétés d'auteur.e.s partenaires.



PlayRight est la société de gestion collective des droits des artistes interprètes. On parle alors de «droits voisins». PlayRight perçoit donc les droits voisins sur les enregistrements qui sont distribués, diffusés, retransmis ou copiés en Belgique et les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.

