

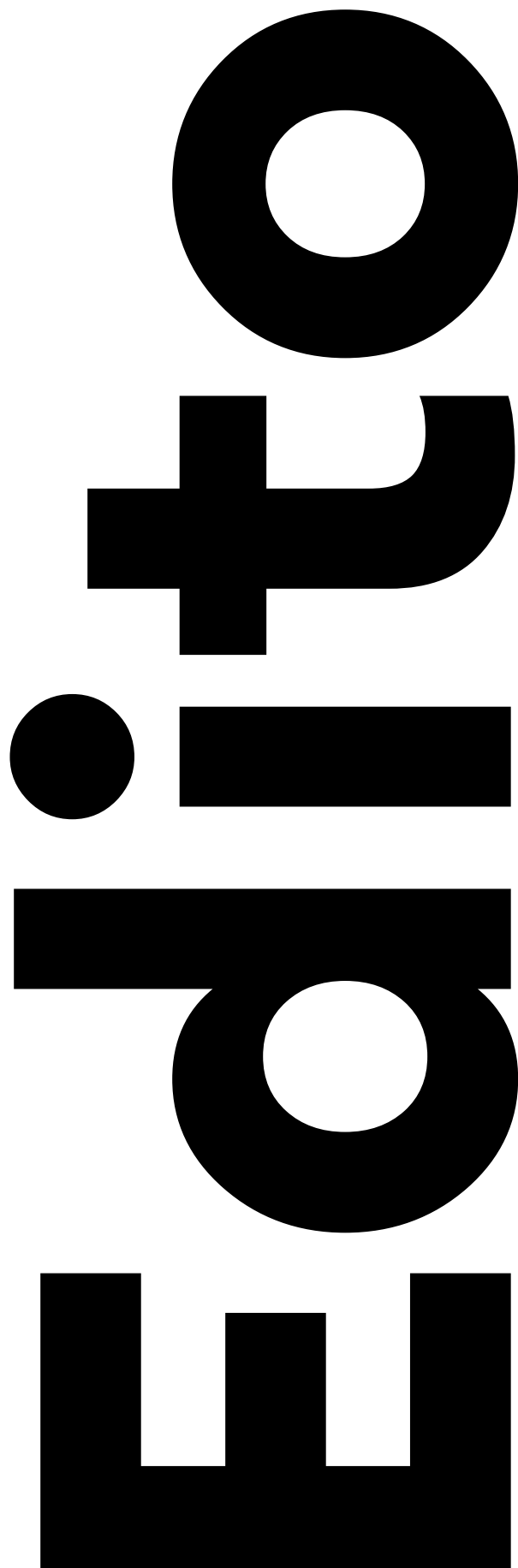


Saison 24-25

| mars >

MONS ARTS DE LA SCÈNE

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE



Une saison sur Mars : aussi multiple et diversifiée que la vie !

En théâtre et danse, c'est le retour de complices de haut vol mais aussi la rencontre avec de jeunes artistes dont on sent le besoin de se réunir en collectif, de créer des nouveaux espaces communs pour parler de sujets universels et tenter d'appréhender la complexité de notre monde.

En musique classique ou d'aujourd'hui, l'expérience de l'écoute profonde grâce à la rencontre de musicien·nes exceptionnels qui traversent toutes les époques et tous les genres.

En musiques actuelles, des têtes d'affiche et de plus en plus de talents émergents grâce au dynamique projet About it et aux citoyen·nes mélomanes impliqué·es dans le projet Maison Folie.

En famille, des aventures adaptées à chaque âge qui allument la curiosité, questionnent le monde et nous rappellent que la créativité naît souvent à partir de choses simples...

Du côté des festivals – ces grands rendez-vous qui structurent la saison autour de thématiques ou de questions de société – on retrouve le Festival Musical du Hainaut, Guerrières, Du temps pour demain, le Festival des musiques sacrées, La Semaine du violoncelle et la Mons Street Party.

Et puis de nombreuses invitations à participer : en fabriquant un festival, en vivant une aventure artistique, en discutant avec un artiste, en s'impliquant dans le projet Maison Folie... Que vous soyez étudiant·es, associations, entreprises, citoyen·nes... Il y a une place pour chacun·e de vous !

Un dénominateur commun pour toutes ces propositions : vous mettre en mouvement !

Laissez-vous porter par l'effet papillon de la saison : éteignez les écrans, sortez de chez vous, asseyez-vous en salle, savourez le silence qui précède le lever du rideau et puis laissez votre cerveau s'allumer, votre cœur battre pour un voyage intérieur qui tout en restant ici, nous transporte tous et toutes ensemble.

Appuyez sur play et que démarre l'aventure...

Philippe Degeneffe
Directeur général

Jean-Paul Deplus
Président

Le 5 septembre, on vous présente la saison !

**Envie de découvrir la saison 24-25
en compagnie des artistes
et des équipes de Mars – Mons arts
de la scène ?**

Rendez-vous le jeudi 5 septembre
dès 18h30 au Théâtre le Manège
pour notre traditionnelle présentation
de saison.

**18h30 Ouverture
des portes**

**19h Présentation
de saison 24/25**

La saison racontée par nos équipes
avec quelques surprises artistiques :
le moment idéal pour choisir son programme
à venir sur Mars...

20h30 Le couscous de l'amitié

À l'issue de la présentation de saison, installez-vous à table et partageons ensemble un verre et le bon couscous de notre cantinière Hanifa... Le verre est offert et pour le couscous, on vous demande une petite contribution de 5€.
Réservation à public@surmars.be

Sommaire

Danse

Sāmara	p.44
Danse macabre : les matières sombres	p.64
Twelve Ton Rose + Static Shot	p.76
Amours Aveugles	p.77
Carmen	p.104
Le Grand Bal	p.115

Magie nouvelle

Vers les métamorphoses	p.94
------------------------	------

Rendez-vous

Présentation de saison	p.5
Maudits Sonnants	p.32
Soupe me baby	p.34
La Maison qui marche	p.38
About blindtest Party	p.43, 141
Festival international d'improvisation	p.57
Slam de poésie	p.75
Catch littéraire	p.105

Festivals

Du temps pour demain #1	p.34
Festival Musical du Hainaut	p.46
Festival des Musiques Sacrées	p.80
La Semaine du violoncelle	p.116
Guerrières!	p.131
Mons Street Party	p.170

Théâtre

Harmony	p.36
Le mal du hérisson	p.52
Merveille	p.60
RiRE (pour en finir avec soi-même)	p.88
Rue des italiens	p.110
Allemonde	p.111
Comme un poisson sans bicyclette	p.132
Bêtes d'orage	p.135
Fils de bâtard	p.136
Arsen et Fanfan	p.138
À l'affût	p.152

Famille

La poupée de Monsieur K	p.54
Alter	p.67
Shut up and smile	p.70
Le voyage d'Oscar	p.90
Planète Félix	p.98
Alberta Tonerre	p.114
Pouvoir	p.124
As Salem Aleykoug	p.130
LAGNEAU	p.150
TADAM	p.162
Back to the roots	p.147
ORCW for kids	184

Cirque

Ciao Ciao	p.129
Dicklove	p.134

Musique

Musique classique

Les Midis d'ARTS²	p.42, 62, 92, 101, 119, 149, 159
ORCW - Les saisons	p.51
Claire Désert	p.55
Duo Tatiana Samouil - Johan Schmidt	p.63
Kiki à Paris	p.74
Le Diptyque des Sept Paroles	p.82
Concert confidence	p.85
Caroline Jestaedt	p.102
Une auberge musicale à l'époque napoléonienne	p.118
Amy Norrington	p.121
Duo Debrus - de Morant	p.122
Alice Di Piazza	p.148
Étincelles	p.164

Musique d'aujourd'hui

Hommage à Roland de Lassus	p.48
Shema Adonāi	p.49
Génération classique	p.50
The Poppy in the Cloud	p.68
Spirituals	p.86
Quatuor Tana	p.99
Musiques d'Ukraine et de Russie	p.108
Récital de Jean-Paul Dessy	p.120
Apolline Jesupret	p.128
Duo Maxime Desert - Mariane Marchal	p.154
Lutoslawski par ARTS²	p.155
Au delà de la Nuit 2	p.166
Attention, Musiques Fraîches!	p.168

Musique électro-acoustique

Hervé Borbé	p.33
DYAD	p.142
Paysages des enfers	p.146

Jazz

Sarah McCoy	p.72
Nesrine	p.123
Treehouse Days	p.137
Manouche Moderne	p.143
Les Violons de Bruxelles	p.163

Electro, rap, rock, pop

MC*SOLAAR	p.56
About Hip-Hop	p.66
Puggy	p.73
Jeanne Added	p.93
Alice on the Roof	p.100
About Electro & Lights	p.112
Acid Arab	p.151
Thomas Dutronc	p.158
Antoine Flipo	p.161

Musique du monde

Sur un air de banjo	p.47
Sur les traces de Rûmî	p.84
Jawa	p.87
Machitún de Chile	p.103
Ana Carla Maza trio	p.117
Le Monde est un Village	p.140
Zinnetango	p.160

Musique méditative

RDV soins et sons	p.42, 62, 92, 101, 119, 149, 159
Sound Meditation #5 Holy	p.81

Concerts ORCW

p.171

Annexes

Infos pratiques

Agenda

p.194
p.206
p.220

Mars

Mars, qu'est-ce que c'est ?

Mars n'est pas seulement la quatrième plus grosse planète du système solaire. C'est une institution culturelle unique dans le paysage de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mais qu'est-ce qui fait de Mars une institution pas comme les autres ?

1

Une institution pluridisciplinaire spécialisée dans les arts de la scène, on y trouve de tout: du théâtre, de la danse, du cirque et toutes les musiques.

2

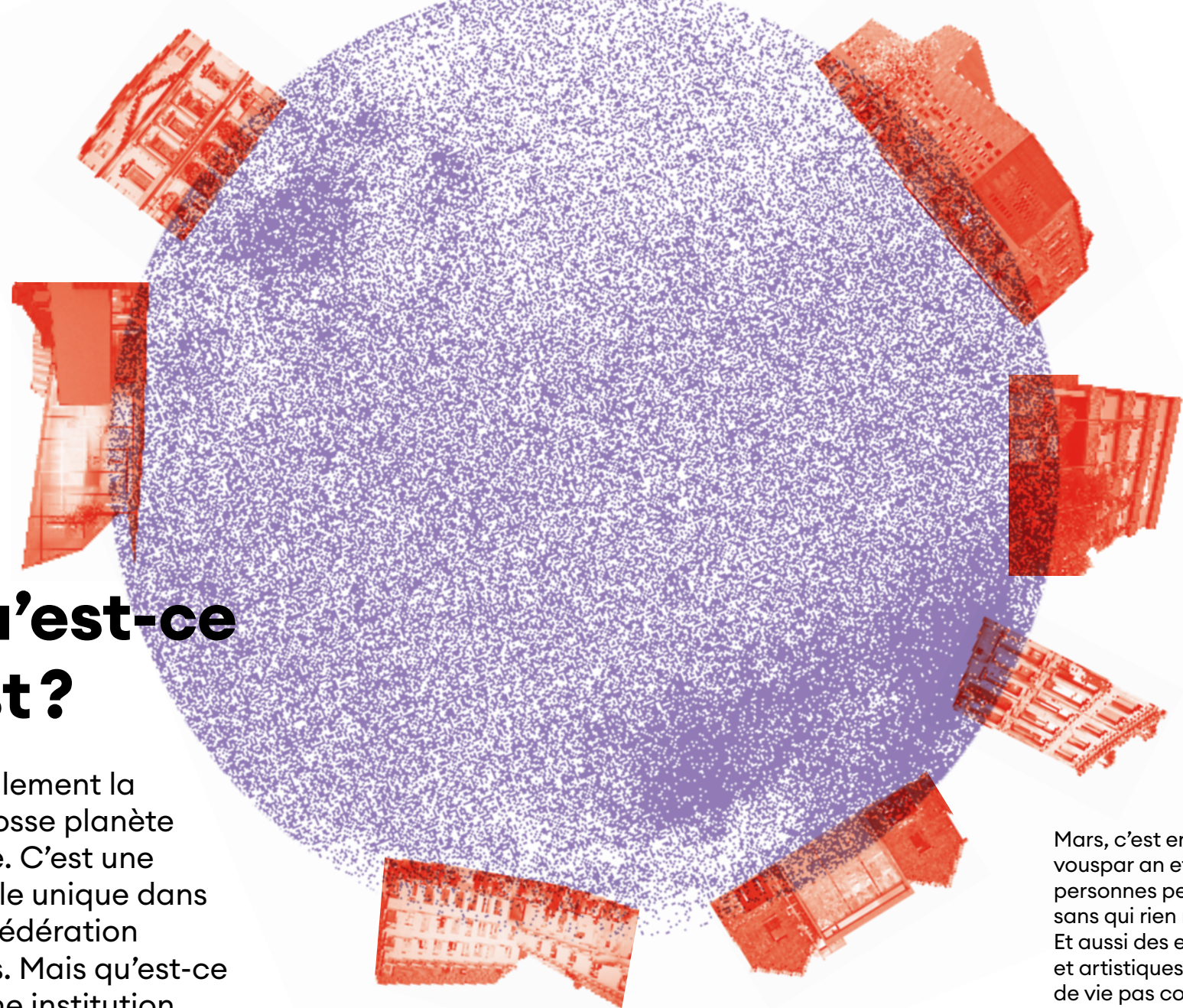
Six lieux pour vous accueillir (Théâtre le Manège, Arsonic, La P'tite Maison Folie*, 106, Auditorium Abel Dubois, Théâtre Royal de Mons).

* La Maison Folie déménage au 46 rue de Nimy pour une durée minimale de 2 ans.

3

Trois missions :

- La création théâtrale et musicale
- L'accueil et la diffusion de spectacles
- La relation avec le territoire, avec vous !



Mars, c'est environ 200 rendez-vous par an et une équipe de 70 personnes permanentes, sans qui rien ne serait possible. Et aussi des expériences humaines et artistiques uniques, des lieux de vie pas comme les autres et... Une nouvelle saison qui s'annonce forte en émotions !

On vous guide!

**Festivals, théâtre, danse, cirque, musique :
celles et ceux qui programment sur Mars
vous guident dans la saison !**

Toute l'année, ils et elles s'informent, visionnent des centaines de spectacles et de concerts pour vous amener à Mons ce qu'ils et elles ont vu de plus fort et de plus beau.

Ils et elles sont également au plus près des artistes et les accompagnent dans l'aventure extraordinaire de créer. Chaque saison, parmi les nombreux spectacles proposés, une trentaine sont des aventures inédites nées ici, à Mons. Celles et ceux qui imaginent votre saison vous guident.

En théâtre, cirque et danse

La sélection
de Philippe & Bérangère

Philippe Kauffmann, programmateur théâtre, danse, cirque et coordinateur artistique et Bérangère Deroux, adjointe à la coordination artistique et programmatrice du festival Guerrières vous donnent quelques clés:

Un fil rouge ?

Comme chaque année, notre programmation se veut diversifiée, comme un écho aux grandes questions qui traversent et bouleversent le monde. Ce qui réunit peut-être nombre de propositions et nous touche particulièrement, c'est la volonté farouche de (plus ou moins) jeunes artistes de se réunir en collectifs, de constituer de nouveaux espaces « communs », de se créer des familles choisies pour aborder les sujets d'aujourd'hui, avec une fougue et une énergie qui débordent du plateau pour nous troubler au plus profond de notre humanité.



Philippe Kauffmann



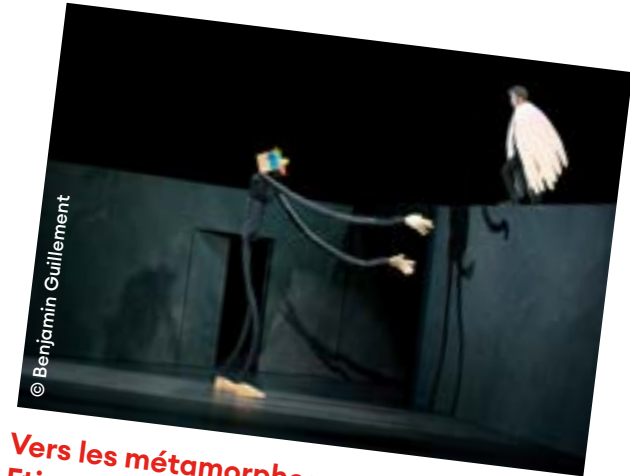
Bérangère Deroux

Vos coups de cœur? ♥



As Salem Aleykhoum - Le Sbeul, p.130

"C'est jeune, libre, joyeux, fouteur, ça bouleverse les codes du théâtre et ça parle de sujets essentiels tels que le racisme et les discriminations. On a adoré!"



Vers les métamorphoses - Etienne Saglio, p.94

"C'est la quatrième fois qu'il vient à Mons. C'est un des plus grands artistes européens, c'est un génie de l'illusion, un artisan de l'émotion, à ne manquer sous aucun prétexte!"

Vos conseils découvertes ?



Allemonde - Mehdy Khachachi, p.111

"Un projet porté par des jeunes gens d'ici mais originaires d'ailleurs qui parlent de leur relation à ici. Pas de misérabilisme, une manière frontale de parler de sa condition d'enfant d'immigrés. Une jeunesse à soutenir absolument!"



Samara - Lila Magnin, p.44

"Une énergie vitale, une célébration de la force du collectif par la danse. Des corps très différents sur le plateau. Ça va être puissant!"



Harmony - Compagnie Fany Ducat, p.36

"Un collectif très attentif à la forme et à la scénographie qui, au détour de situations quotidiennes, interroge avec finesse nos solitudes contemporaines."



À l'affût - Juliette Vernerey, p.152

"C'est drôle, très bien joué et ça se moque gentiment de nos contradictions, nous les bobos urbains qui voulons nous reconnecter au vivant..."



Dicklove - Juglair, p.134

"C'est une forme très originale et libre. On assiste en direct à une transformation physique - d'homme en femme, de femme en homme - qui nous questionne sur la liberté d'être qui nous voulons."

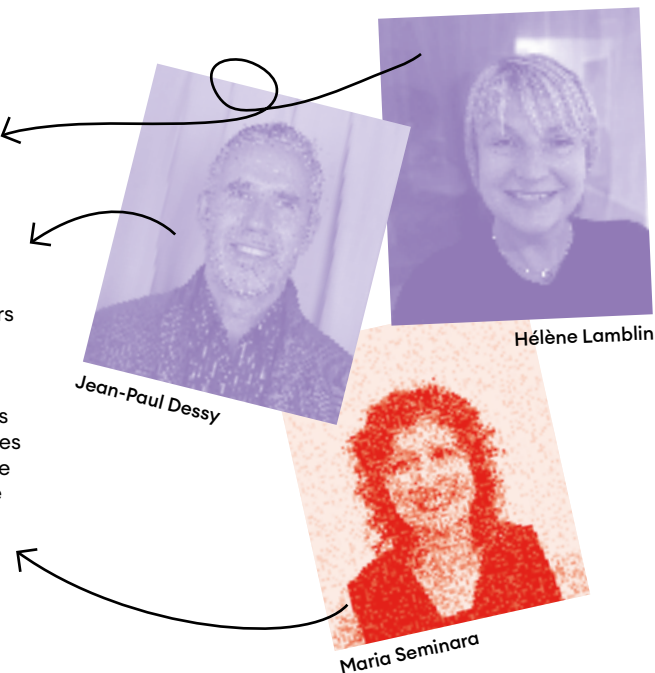
En musique classique et d'aujourd'hui

La sélection de
Jean-Paul, Hélène et Maria

Hélène Lamblin, Maria Seminara
(chargées de communication musique) et
Jean-Paul Dessy (directeur artistique musique)
vous donnent quelques clés :

Un fil rouge ?

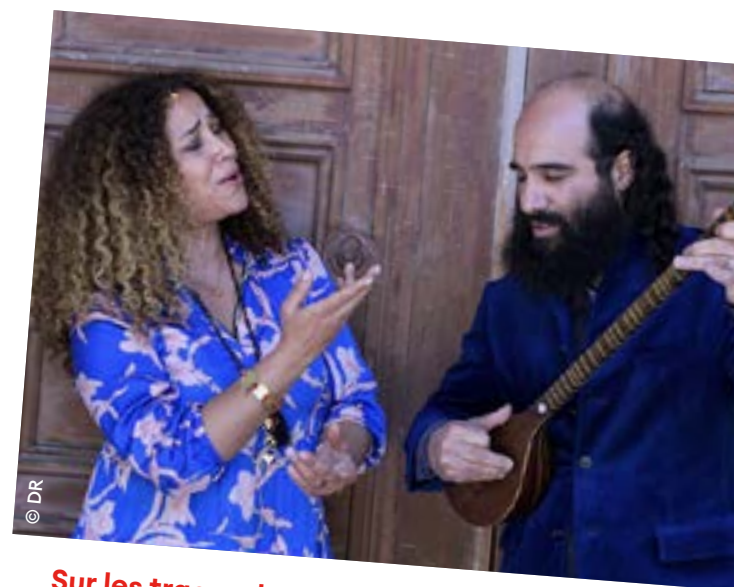
La programmation musique classique et d'aujourd'hui sur Mars se caractérise par l'éclectisme. Nous voulons donner la possibilité au public de traverser les époques et les genres : des grands classiques aux musiques du monde, en passant par le jazz de chambre ou la musique de création. Ce qui relie toutes ces propositions entre elles ? C'est la qualité exceptionnelle des artistes et leur volonté de partager avec le public une musique qui stimule une écoute profonde, une expérience qui implique tout notre être...



Vos coups de cœur ? ♥



Hommage à Roland de Lassus, p.48
AVANT-PREMIÈRE DU FILM « ORLANDO » ET CONCERT DE
MUSIQUE ANCIENNE - FESTIVAL MUSICAL DU HAINAUT
"Mons a eu l'immense chance de voir naître en
1532 Roland de Lassus, l'un des plus grands compo-
siteurs de la Renaissance. Une soirée d'hommage
à ne pas manquer..."



**Sur les traces de Rûmî - Festival
des musiques sacrées, p.84**
"L'ensemble musical québécois Constantinople vous
transmet en musique l'esprit du plus grand poète
de la mystique soufie."

Vos conseils découvertes ?



Attention, Musiques Fraîches! p.168
"Le grand rendez-vous annuel de
Musiques Nouvelles dédié à la musique
de création."



**The Poppy in the Cloud
(M)Ars Musica, p.68**
"Musiques Nouvelles rend hommage
à l'un des plus grands musiciens de la fin
du 20^e siècle: Fausto Romitelli."



Apolline Jesupret, p.128
"Musiques Nouvelles et Apolline Jesupret,
jeune compositrice talentueuse formée
au Conservatoire royal de Mons où elle
enseigne désormais, développent un
heureux compagnonnage au long cours."



Ana Carla Maza Trio, p.121
MUSIQUE DU MONDE ET JAZZ - SEMAINE DU VIOLONCELLE
"La rencontre de la virtuosité du violoncelle
avec l'énergie de la musique cubaine!"



**Les Violons de Bruxelles -
jazz, p.163**
"Cinq cordes, une voix, un quintet
qui propose un jazz éclectique avec
une puissance manouche. Inventif!"



**Beethoven, l'énergie
créatrice p.190**
"L'union de deux orchestres de renom
(l'Orchestre Royal de Chambre de Wal-
lonie et l'Orchestre de Douai) au service
de la prodigieuse énergie créatrice de
Beethoven... Une soirée de haut vol!"

En musique actuelle

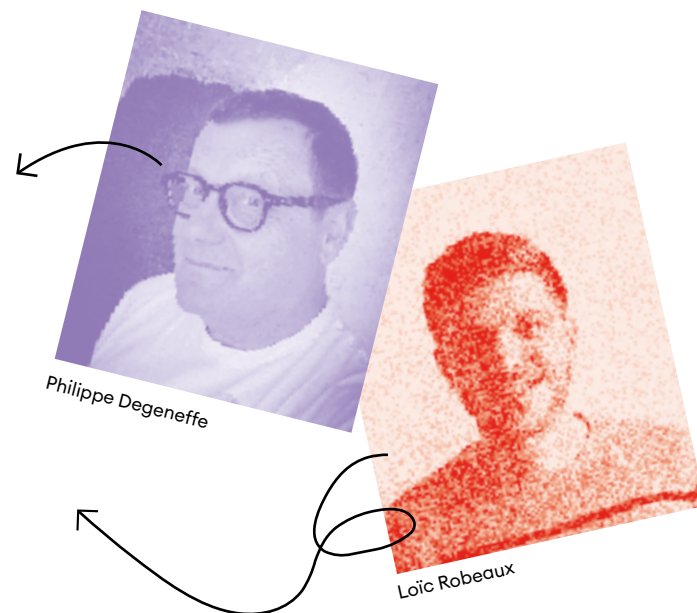
Rock, pop, électro, jazz, chanson...

La sélection de Philippe
et Loïc

Philippe Degeneffe, programmeur musique actuelle (en plus de sa fonction de directeur général) et Loïc Robeaux, programmeur musique émergente et responsable du projet About it vous donnent quelques clés:

Un fil rouge ?

Ce qui nous guide avant tout, c'est d'offrir une variété de propositions au public. Trouver un juste équilibre entre accueillir des têtes d'affiches attractives et développer la découverte musicale. Pour favoriser cette dernière, nous misons sur le concept proposé par les soirées About it: des artistes de qualité proposés dans un cadre et une ambiance soignée et détendue. On y vient au départ pour l'expérience qu'on va vivre, on vit un moment musical de qualité et peu à peu la confiance s'installe. Avec cette dynamique, gageons que Mons se refasse une place de choix sur la carte musicale belge!



Vos coups de cœur? ♥



Jeanne Added, p.93

"Elle fait partie de la nouvelle génération des artistes françaises de grande qualité. À Mons, nous l'accueillerons dans une formule piano accompagnée de deux choristes. Seule date en Belgique!"



Sarah McCoy, p.72

"Elle a enflammé Arsonic lors du Festival au carré 2023. Entre-temps, elle a gagné en notoriété et nous revient avec deux musiciens et un répertoire renouvelé. Une véritable performance sur scène!"



Isha et Limsa, p.66

"La tête d'affiche d'un nouveau festival éclair d'une journée qui aura lieu au cœur de l'université (sur le site de l'UCLouvain FUCaM Mons); une dernière date après une tournée sold out pour ce duo de rappeurs franco-belge qui rappent conscients et engagés."



Jérémy Debuysschere et son trio Jean-Paul Groove - About electro & lights, p.112

"Des expérimentations sonores improbables, des rythmes électroniques futuristes à découvrir lors d'une soirée-expérience mêlant musique live, laser, mapping et scène 360 degrés - dans le cadre du Festival Mons en lumières."



Lisette Lombé et Cloé du Trèfle, p.93

"Elles sont de retour à Mons après leur succès lors du festival Guerrières. Une rencontre slam-musique électro à découvrir en première partie de Jeanne Added. Quelle soirée!"

En famille

La sélection
de Juliette



Juliette

**Juliette Dulong, programmatrice jeune public
vous donne quelques clés :**

Un fil rouge ?

Sur Mars, on veille à proposer une programmation adaptée à chaque âge et variée dans les disciplines. Ce que j'aime dans ces propositions, c'est la force qu'ont les artistes à sortir les enfants de leurs habitudes et de leur cadre quotidien. Ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de découvrir la beauté simple des images du cinéma des années 20, d'écouter la saveur de la musique gréco-balkanique ou encore d'être émerveillés par le sublime Van Eyck... C'est à ces aventures-là – celles qui allument la curiosité, questionnent le monde, et rappellent que la créativité naît souvent à partir de choses simples – que l'on vous convie la saison prochaine... Une saison joyeuse et engagée !

Les dimanches en famille

Un dimanche par mois, on vous propose de passer l'après-midi en famille sur Mars. Au programme : un spectacle, des animations spécialement conçues pour l'occasion, un coin jeu, une bibliothèque éphémère et un goûter super bon ! Pour les repérer dans la brochure, c'est simple, suivez le picto renard placé sur les pages jaunes.

Vous trouverez plus d'informations dans le dépliant dédiée aux familles disponible dans nos lieux, à visitMons ou sur demande à public@surmars.be.

Tes coups de cœur ? ♥



Planète félix, p.98
UN CINÉ CONCERT DÈS 5 ANS

"J'aime l'idée que des enfant habitués aux images actuelles puissent être surpris par les images artisanales et en noir et blanc du cinéma des années 20 (sonorisées en direct avec des tonalités rock!)."



Pouvoir, p.124

UN SPECTACLE DE MARIONNETTE DÈS 12 ANS

"Découvrir une marionnette tellement éprise de liberté qu'elle semble vivante; se questionner grâce à un spectacle qui aborde les questions du pouvoir et de la démocratie! D'utilité publique!"



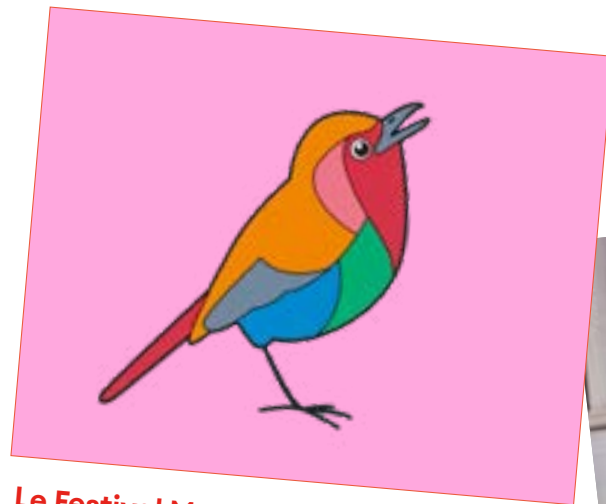
Tadam, p.162

THÉÂTRE DÈS 9 ANS

"Une de nos compagnies complices composée d'artistes au pouvoir extraordinaire: celui de nous surprendre à chacun de leur passage sur Mars. C'est tendre, audacieux et plein d'espoir."

Les Festivals

Chaque année, les festivals sont l'occasion pour Mars de donner un temps particulier aux questions qui sont au cœur de nos sociétés. Cette saison, zoom sur...



Le Festival Musical du Hainaut, p.46

De la musique polyphonique de la Renaissance au jazz, des formes symphoniques au romantisme, ce festival invite à la découverte en traversant toutes les époques et en faisant la part belle aux créations.



La diversité des cultures et des traditions avec le Festival des musiques sacrées, p.80

Le festival qui ressource, transforme et soigne.

La transition écologique et sociale avec Du temps pour demain, p.34

Depuis 8 années, Demain invite artistes, associations, forces vives, citoyen·nes à co-construire un monde plus durable et social. Plutôt qu'une semaine de Festival, nous vous convions désormais à une série de rendez-vous thématiques. Quatre rendez-vous cette saison : alimentation (voir p.34) ; éco-féminisme (voir p.131), enfance, le vivant (voir p.152). Infos suivront.



La Semaine du violoncelle, p.116

Un festival qui explore les multiples déclinaisons du violoncelle...



Les artistes femmes avec Guerrières, p.131

Un festival qui ose. La scène. le corps. En toute liberté.



Les cultures urbaines avec

la Mons Street Party, p.170

Après-midi street et block party : un festival co-construit avec les énergies d'ici !

About Hip Hop, p.66

Une journée de concert avec Isha & Limsa en tête d'affiche : le nouveau concept d'About it.



Participez!

École, entreprise, association, citoyen·ne...
Sur Mars, il y a une place pour chacun·e de
vous! Tour d'horizon des possibilités pour
qu'ensemble, nous puissions créer du lien...

Participez avec

vos collègues ou vos ami·es

Apéritif convivial, rencontre avec un·e artiste, découverte d'un spectacle, soirée combinée: nous nous coupons en 4 pour organiser des soirées culturelles inédites à destination des clubs entreprises, associations d'indépendants, collègues, groupes d'ami·es...

Infos: emmanuelle.rassart@surmars.be
→ business.surmars.be

Deux formules «prêtes à l'emploi»:

Les soirées tuppermars, une présentation conviviale de la saison

Invitez une dizaine d'ami·es chez vous (ou dans une des salles de Mars); nous amenons l'apéro et venons vous proposer une sélection du programme adaptée à vos goûts et vos envies... En tant qu'hôte de la soirée, vous recevez deux invitations pour le spectacle ou le concert de votre choix. Variante possible avec vos collègues sur l'heure de midi en semaine dans vos bureaux ou à la cantine du Théâtre le Manège.

Un soir sur Mars, l'expérience spectacle complète

Un soir sur Mars, c'est une soirée où l'on vous invite à découvrir l'univers du spectacle avant d'assister à la représentation. Au programme: mot d'introduction sur le projet, rencontre avec l'artiste, échanges autour d'un apéro et découverte du spectacle.

vos école

Fêter la rentrée en musique, assister à une représentation avec ses élèves, recevoir un artiste dans sa classe, être accompagné·e avant de venir au spectacle, visiter nos lieux, initier les jeunes à la pratique artistique... De la maternelle aux études supérieures, tout est possible sur Mars!

Infos: clemence.agneessens@surmars.be
→ enseignement.surmars.be

vos association

Vous êtes un collectif impliqué, un·e citoyen·ne passionné·e, une association locale motivée et notre programmation artistique fait vibrer votre curiosité? Bienvenue sur Mars! Ensemble, nous travaillerons à une collaboration qui fait sens: découverte des coulisses, création d'une brochure facile à lire et à comprendre, bord de scène avant ou après le spectacle, activités satellites, animation sur mesure...

Infos: helene.fraigneux@surmars.be
→ mediation.surmars.be



© David Bormans



Participez à

une aventure artistique la construction d'un festival

Chaque saison, des artistes associent des spectateur·rices dans leur processus de création. Une belle manière pour apprendre les un·es des autres, pour partager des émotions et affirmer ensemble que la culture est ouverte et accessible. Les appels à participation sont publiés au fur et à mesure sur notre site.

Infos: helene.fraigneux@surmars.be

À chaque festival, sa formule:

→ Du temps pour demain

On co-construit entièrement le festival avec vous! Premier remue-méninges en octobre!

Infos: helene.fraigneux@surmars.be

→ Mons Street Party

Rendez-vous dès la rentrée à tous les passionné·es de cultures urbaines motivé·es à construire un événement ensemble.

Infos: marc.szczepanski@surmars.be

→ Guerrières!

Au départ de la programmation, on crée du lien en organisant des conférences, des ateliers, des arpentages.

Infos: helene.fraigneux@surmars.be



© David Bormans



un satellite

Un satellite sur Mars, c'est un petit moment festif ou de réflexion qui gravite autour de nos spectacles et qui permet de vous faire vivre une soirée pas comme les autres. En plus de nos habituels bords de scène, conférence...

Deux petites nouveautés cette saison:

Les rencontres intergénérationnelles

Et si on profitait d'un spectacle pour échanger avec nos ados, nos parents, nos grands-parents? Cette saison, on vous propose cinq moments d'ateliers avant ou après un spectacle. Au programme: une petite heure d'échanges sur la thématique abordée dans la pièce, un verre et ensuite le spectacle.

- Samara - p.44
- Shut up and smile - p.70
- Pouvoir - p.124
- As saleym Aleykoum - p.130
- Dicklove - p.134

Gratuit - sur réservation à public@surmars.be

L'échauffement du spectateur·rice

En prélude des spectacles de danse, nous vous proposons de mettre en mouvement votre cœur et votre esprit! Aucune condition physique n'est requise, juste la curiosité d'expérimenter les mouvements et les thématiques avec l'équipe du spectacle concerné. Bienvenue!

- Samara - p.44
- Amours aveugles - p.77
- Le Grand Bal - p.115

Gratuit - sur réservation à public@surmars.be



Participez

au projet Maison Folie

Vous avez des idées, des besoins, des projets ?
Vous cherchez un lieu et un collectif pour en discuter, pour les réaliser ? Ou vous souhaitez simplement rencontrer d'autres rêveur-euses et partager vos centres d'intérêt ?

Depuis 2020, la Maison Folie est devenue un lieu qui a pour vocation de recréer du lien et donner du pouvoir d'action aux citoyen-nés.

On peut y trouver :

- **un espace partagé** ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h
- **des salles mises à disposition** pour organiser vos réunions, événements et autres activités
- **des groupes de travail thématiques** pour co-construire des projets autour de passions communes (brasserie coopérative, bien-être, musique, jeunesse, journal de quartier, bibliothèque inclusive, cantine solidaire, comité des fêtes...)
- **une gouvernance partagée** où 80 citoyen-nés s'impliquent quotidiennement dans la vie du projet.

Envie de participer à l'aventure ?
www.maisonfolie.be



La Maison Folie déménage !

Dès le 26 septembre, d'importants travaux de rénovation énergétique démarrent à la Maison Folie pour une durée minimale de deux ans. Direction le 46, rue de Nimy pour le lieu de transition : la P'tite Maison Folie !

Agenda de la rentrée à la P'tite Maison Folie

- dès le 21 août : **aménagement** collectif du nouveau lieu (info : marc.szczepanski@surmars.be)
- 26 septembre : la **parade festive** du déménagement (voir p.38)
- 27 et 28 septembre : Du temps pour demain **#alimentation** (voir p.34)
- 12 et 13 octobre : **portes ouvertes** de La P'tite Maison Folie
- 14 octobre : réouverture des **mises à disposition** aux citoyen-nés





Septembre

La Maison qui marche p.38

© Quentin Top

14.09
19.09
21.09
24 > 26.09
26.09
27 et 28.09

Maudits Sonnants
Hervé Borbé - Piano solo
Soupe me baby
Harmony
La Maison qui marche
Du temps pour demain #1

p.32
p.33
p.34
p.36
p.38
p.34

Maudits sonnants

Compagnie Transe Express

Un spectacle vibrant et magique

Huit musicien·nes et trois trapézistes défient la gravité pour former un orchestre pas comme les autres: un carillon céleste logé à plus de 30m de haut. Obsédés par le temps qui passe, les « maudits sonneurs » font retentir les cloches avant de décoller lentement vers... l'éternité! Un spectacle entre ciel et terre alliant théâtre, musique, prouesses et arts plastiques dans le cadre des Fêtes de Wallonie à Mons.

Musicien·nes, comédien·nes: Marc Bernad, Jean-Jacques Besson, Brigitte Burdin, Eléonore Guillemaud, Hervé Jenatton, Gédéon Richard, Hélène Marseille, Jean-Denis Roch, Gilles Rhode, Didier Capeille, Joël Catalan, Audric Fumet, Ivan Tziboulsky. Trapézistes: Manuelle Haeringer, Tarzana Fournes, Anne Pribat. Régisseur: Thomas Boccard. Technicien·nes: Arnaud Joly, Djamel Djerboua, David Marze, Agathe Pattonier, Pierre Odent, Patrick Figgie. Auteur, scénographe, metteur en scène: Gilles Rhode. Compositeur: Didier Capeille.

Les Fêtes de Wallonie, c'est aussi: le Festival de Théâtre en rue, un Kid's Village, des concerts, des spectacles, un feu d'artifice au cœur de la cité et bien d'autres surprises!

Fêtes de Wallonie
Centre-ville
Du 13 au 15 septembre
Programme complet sur www.mons.be



Sam 14.09 → 21h	Grand-Place	Gratuit	50'	Dans le cadre des Fêtes de Wallonie	
--------------------	-------------	---------	-----	-------------------------------------	--



Hervé Borbé

Piano solo

Découvrir l'univers d'Hervé Borbé:



Hervé Borbé, musicien et peintre, claviériste du groupe Machiavel, propose un concert en piano solo. Ici, le pianiste et le peintre ne font qu'un. Seul en scène, il nous donne à entendre ses toiles sonores. Il expose ses thèmes, les déploie dans une palette d'improvisations tour à tour majestueuses et fragiles, oniriques et contrastées. Sa musique, climatique, apaisante et lumineuse est si sensible qu'elle parle à toutes et tous en touchant chaque âme.

Il est des voyages que l'on fait seul à l'éveil de l'oreille. Le son vous guidant peu à peu, illuminant une couleur sur la toile obscure. La sensation est subtile et sincère. Alors, et alors seulement, on s'abandonne à l'offrande de l'Artiste.
PATRICK BAUWENS - LES CARNETS D'Émeraude

Jeu 19.09 → 20h	Arsonic	Néo-classique	18/15/10€		
--------------------	---------	---------------	-----------	--	--

du *temps* pour **demain**^①

#alimentation

Manger bon,
manger bien,
manger beau!

L'alimentation, une affaire de subsistance bien entendu mais aussi un magnifique terrain de jeux pour rêver une gastronomie durable pour tous·tes et réinventer nos façons d'être ensemble...

Après s'être penché·es sur l'éco-anxiété et l'éco-féminisme, les citoyen·nes et associations impliqués dans le projet « Du temps pour demain » vous invitent à un temps de réflexion réparti sur deux weekends sur les liens entre alimentation, écologie et inégalités.

Sam 21.09 – Cour du 106

Sam 21.09 → 14h30 – Gratuit

Soupe me baby

Fête de la soupe #9

La soupe est sans doute le mets ancestral le plus répandu du monde : chacun·e a une soupe dans son imaginaire, dans sa tradition, dans sa famille. Le principe est simple, il s'agit d'une fête où les participant·es "soupleur·ères" proposent gratuitement aux passant·es une soupe à goûter. Le tout est pimenté d'un concours. Un jury adulte et un jury jeunesse récompenseront les meilleures soupes.

Remise des prix à 17h30

Animations pour toute la famille au programme.

Infos et inscription au concours :

mademoiselle.soupe@gmail.com

ou 0492 04 06 48

Une organisation de Mademoiselle Soupe asbl, CJ La Flenne, CCJ Mons, Mars – Mons arts de la scène. Avec le soutien de la Ville de Mons.



Ven 27 et sam 28.09 – La P'tite Maison Folie (46, rue de Nimy)

Ven 27.09 – Prix libre

Graines de cantine sociale et solidaire

Un projet de cantine sociale et solidaire est à l'étude à la Maison Folie. On profite du "temps pour demain" pour planter quelques graines de réflexion.

Au programme :

14h > 18h : accompagné·e de l'artiste culinaire Gwendoline Blosse, on cuisine ensemble un menu qui fusionne récup' d'invendus et pépites dénichées chez des producteur·rices locaux·les.

18h > 20h : on mange ensemble la cuisine de l'après-midi sous forme d'un banquet chic et super bon !

Intéressé·e ? Inscrivez-vous chez

helene.fraigneux@surmars.be

à un des moments ou les deux.

Prix libre, chacun·e participe selon ses moyens.

Sam 28.09 → 16h30 – Gratuit sur réservation

Fleur de carotte

Conférence-spectacle d'Estelle Spoto

Fleur de carotte parle de plantes. Des plantes que nous mangeons, mais aussi celles que nous ne mangeons pas habituellement. Ça parle aussi de l'absurdité de notre alimentation, de l'impact catastrophique de l'agriculture intensive et des pistes d'habitudes de consommation bien plus durables... Un voyage dans le merveilleux monde du végétal. Papote sous forme d'apéro avec les associations locales après le spectacle.

Sam 28.09 → 19h30 – Prix à venir

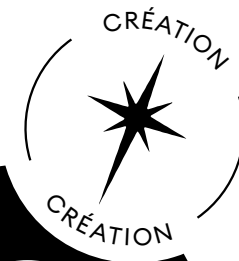
Pognons confits

Par les Gastrosophes et le Lac

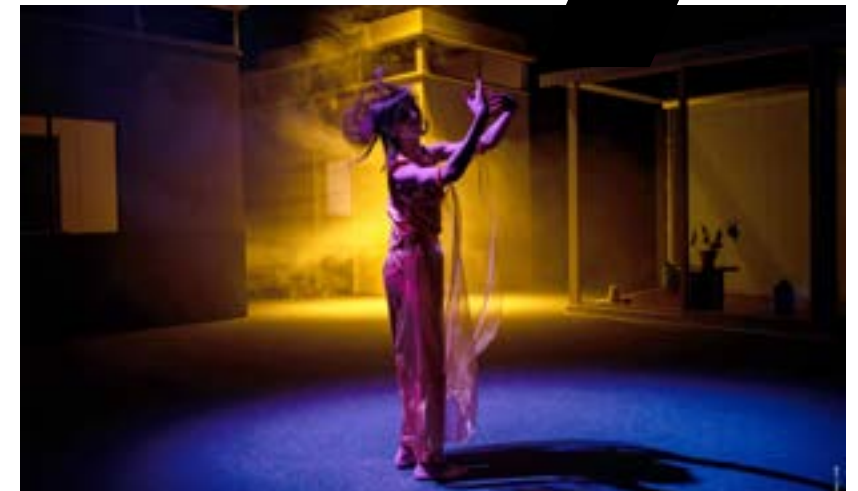
Pognons Confits est une expérience culinaire et ludique sur le délicat sujet de la répartition des richesses. Au menu : un repas délicieux préparé par les Gastrosophes et un jeu de société original où l'on apprend à partager et recevoir. Que restera-t-il à la fin du repas ? Des miettes, des miches ou la boulangerie ?

Merci à nos complices : Fabienne Urbain pour Mademoiselle Soupe, Catherine Vinchent pour l'Accorderie, Philippe Bouillon pour le groupe bière de la Maison Folie, Eva Dumoulin pour le Ciep, Alberto Granados pour les Equipes populaires, Rino Noviello, les Gastrosophes, l'équipe Mars et Anna Czapski.

Harmony



© A. Piemme / AML



Compagnie Fany Ducat

L'adaptation d'une BD sur scène à la fois drôle, absurde et glaçante !

Dans une banlieue pavillonnaire, le quotidien tranquille de sept voisin-es est chamboulé par la disparition soudaine de Marie, une jeune fille de la ville d'à côté. Ce microcosme se découvre alors de nouvelles peurs et angoisses, deux générations naviguent entre paranoïa, fantasmes et souvenirs. Récit mosaïque s'inspirant de l'univers des romans graphiques, *Harmony* aborde, par le prisme de la famille et de l'amitié, des sujets aussi contemporains et intimes que la sécurité, le passage à l'âge adulte, la séparation amoureuse... Avec un humour dévastateur et une esthétique éclatante.

Avec : Baptiste Beignon-Pivert, Maya Lombard, Marion Ménan, Tim Privat, Achille Ridolfi, Salomon Tyler, Noemie Zurletti. Mise en scène, lumière et scénographie : Fany Ducat. Accompagnement dramaturgique : Florence Minder. Création sonore : Olmo Missag. L'adaptation d'une BD sur scène à la fois drôle, absurde et glaçante ! n costume : Bleuenn Brosolo. Oeil extérieur : Nelly Latour. Création et construction décor : L'Entrepool, Vincent Rutten.

★★★

"...Opération réussie ! À la fois horrible et désopilante, la pièce dessine des personnages coincés dans une banalité oppressante..."

Catherine Makereel,
Le Soir, 19 avril 2024.

Mar 24 +
mer 25.09 → 20h
Jeu 26.09 → 10h

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

1h40



Pour aller
+ loin

À lire : Les romans graphiques de *Sabrina* et *Beverly* de Nick Drnaso qui ont inspiré la pièce pour les rapports entre voisin-es et la question de l'émancipation des adolescent-es

Satellites

25 et 26.09 : Bord de scène avec l'équipe à l'issue de la représentation
25.09 - 18h > 19h30 : Apéro philo par Picardie Laïque. *La vie a-t-elle un sens ?*
Gratuit sur réservation

La Maison qui marche

La parade festive
et citoyenne
du déménagement
de la Maison Folie

Par Alexandre Demat, Maëlan Le Meur
et Maxime Van Roy et les citoyen·nes impliqué·es
dans le projet Maison Folie.
Avec la complicité des danseur·es
de la compagnie La Drache

Cet automne, la Maison Folie doit fermer ses portes pour deux années afin de bénéficier d'importants travaux de rénovation énergétique. Le projet déménage donc de la rue des Arbalestriers et va s'installer au 46, rue de Nimy dans une jolie maison située à quelques pas de la Grand Place! Pour fêter tout ça, on vous propose de participer à *La Maison qui marche*, un projet de parade citoyenne et festive qui va déplacer l'âme du projet d'une Maison Folie à l'autre.

Cette parade, Alexandre, Maëlan et Maxime (le collectif artistique aux manettes du projet) l'ont voulue au plus proche des citoyen·es qui font vivre quotidiennement le projet. Rencontres, discussions, ateliers de co-construction ont lieu depuis quelques mois afin de capter ce qui pour elles et eux symbolise la Maison Folie. Rendez-vous le 26 septembre pour voir déambuler le résultat dans les rues de Mons!

Un projet lauréat de la troisième édition de l'appel à projets "Un futur pour la Culture" de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui vise à soutenir des créations artistiques ancrées sur les territoires et en lien direct avec leurs habitant·es.

Jeu 26.09
→ dès 18h

Départ rue des
Arbalestriers 8

Arrivée rue
de Nimy, 46

Rendez-vous,
parade, fête

Gratuit





1.10
1.10
2.10
4.10
4 > 10.10
6 > 8.10
8 > 10.10
15.10
18.10
25.10

Les Midis d'ARTS²
Rendez-vous soins et sons
Sāmara
About Blind Test Party
Festival Musical du Hainaut
La poupée de Monsieur K
Le mal du hérisson
Claire Désert
MC*SOLAAR
Festival international d'improvisation

p.42
p.42
p.44
p.43
p.46
p.54
p.52
p.55
p.56
p.57



Les Midis d'ARTS²

Lauréat-e des concours publics d'ARTS²

**50 minutes de concert:
une journée transformée!**

Le Conservatoire royal de Mons, acteur majeur de la vie culturelle montoise, vous propose de fêter la musique toute l'année avec les Midis d'ARTS². En ouverture de la saison, nous sommes heureux-se de présenter le lauréat des concours publics d'ARTS² de l'année académique 2023-2024.

Un concert-tremplin pour un-e jeune artiste de talent à ne manquer sous aucun prétexte!

Coproduction: ARTS² - Conservatoire royal de Mons et Mars - Mons arts de la scène.

**Mar 1^{er}.10
→ 12h15**

Arsonic

5€ sandwich
inclus

Musique

50'



Gratuit pour les étudiant-es
d'ARTS² sur inscription:
evenements@artsaucarre.be

Rendez-vous soins et sons

Laurent De Vecchi

**Vivez des expériences subtiles grâce à des
musicien·nes pratiquant le son comme un soin.**

Chanteur, professeur de Yoga et Sound-Healer thérapeute, Laurent de Vecchi vous invite à un atelier d'ouverture vocale. Cathédrale de voix, bols chantants en cristal et tambour chamanique; un moment de méditation pour retrouver une Paix Profonde par le chant, la respiration et le son.

**Mar 1^{er}.10
→ 18h**

Arsonic

20/18/15€

Musique

1h30

About Blind test Party

About it

(Re)connaissez-vous la chanson?

Envie de révéler la culture musicale qui sommeille en vous ou simplement de passer une soirée fun entre ami-es? Réservez vite vos places pour l'incontournable Blind test Party d'About it. Au programme: deux soirées qui vous feront voyager à travers les époques et les styles, un after karaoké de folie et de nombreuses surprises. Ambiance garantie!

Le petit truc en plus: pour la 3^e année consécutive, About it propose une après-midi festive pour les personnes en situation de handicap, en collaboration avec plusieurs associations de la région.

**Ven 4.10 → 19h
Sam 5.10 → 18h**

Sparkoh*

Musique

49€ par table
(max 6 pers.)



Sāmara

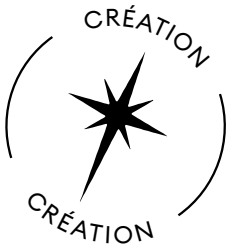
Lila Magnin

Danser la dualité du monde

Dans cette nouvelle pièce chorégraphique pour 5 interprètes, Lila Magnin explore en profondeur les sentiments de colère et de célébration. Pourquoi ces émotions sont-elles si bien exprimées par le corps ? Et pourquoi les exprimer en groupe en augmente-t-il la puissance ? Lila Magnin aka Lila Magnifique est une artiste hybride, s'exprimant tantôt à travers la vidéo, les réseaux sociaux et tantôt sur scène. Véhiculant une énergie chaleureuse, ludique et communicatrice, elle offre ici une ode à l'indépendance, à la liberté et au pouvoir des corps.

Création et chorégraphie : Lila Magnin / les magnifiques. Assistante chorégraphe : Marie-Laure Lesage et Alessia Stracuzzi. Interprètes : Lila Magnin, Oumar Diallo, Lila Magnin, Marie-Laure Lesage, Matias Moura, Briana Ashley Stuart. Regards extérieurs: Annlydie Groenen, Thi Mai Nguyen, Stanley Ollivier, Claudia Bruno. Lumières: Florentin Crouzet-Nico. Musique: Gabriel Govea Ramos aka G.MASSA. Costumes: Ariane Livadiotis.

En sanskrit, Sāmara signifie à la fois « champ de bataille, lieu de guerre » et « flâner en compagnie des dieux ».



Mer 2.10 → 18h
Jeu 3.10 → 20h

Théâtre
le Manège

Danse

18/15/10/5€

#conflits #joie #puissance
#collectif #corps libres



Satellites

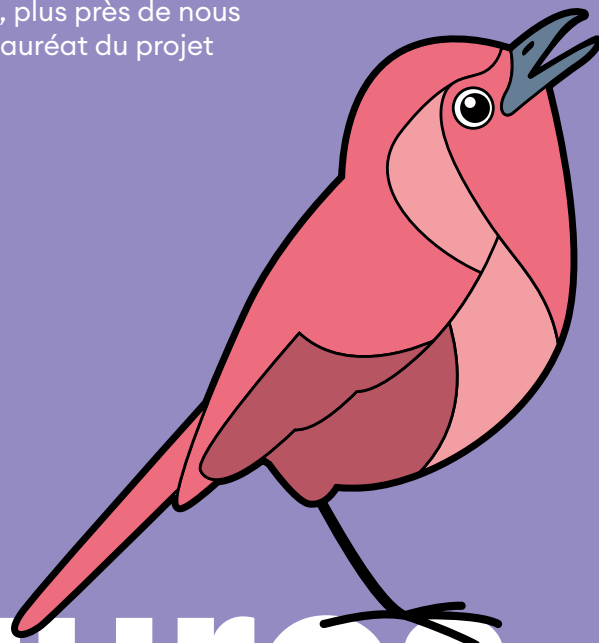
Mer 2.10 - 17h30 :
Rencontre intergénérationnelle
(voir p.27) Sur réservation

Jeu 3.10 - 19h30 :
Échauffement spectateur-rices (voir p.27)
Sur réservation

Festival Musical du Hainaut

du 4
au 10
octobre

Quel autre visuel pourrait-il, mieux que l'oiseau, symboliser à la fois Nature(s) et Musique(s)? « Natures » est la thématique 2024 des Festivals de Wallonie... Parez-vous donc de vos plus belles ailes et volez à la découverte des propositions musicales du Festival Musical du Hainaut sur Mars! Elles jalonnent cette année la ligne du temps, de Lassus à Compère en compagnie de Musique Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et même, plus près de nous encore, du duo Koi Collective, lauréat du projet Génération classique.



Natures



© DR



© Clarke Buehling

Sur un air de banjo

Clarke Buehling, banjo à cinq cordes, *fiddle*
Gérard De Smaele, banjo à cinq cordes



Découvrir l'univers
de Clarke Buehling

Richesses de la culture musicale nord-américaine

Emblématique des États-Unis et de son histoire, le son du banjo reflète l'expression privilégiée d'une culture aux multiples facettes. Pratiqué par les plus humbles, l'instrument révèle une saisissante richesse passant de pratiques musicales informelles aux feux de la rampe, de traditions séculaires parfois endiablées, à la lutte sociale. Le Montois Gérard De Smaele invite ici le virtuose américain Clarke Buehling dans un duo passionné.

Il est des attitudes et des passions qui ne trompent pas. Gérard De Smaele, Montois d'origine, et le banjo ont toujours, ou presque, été inséparables. L'AVENIR

Ven 4.10
→ 20h

Arsonic

Musique
du monde

18/15/10€





Hommage à Roland de Lassus

**Avant-première du film « Orlando »
suivie d'un concert**

Joachim Thôme
& Cappella Pratensis



Découvrir l'ensemble
Capella Pratensis

Une grande histoire
en images
et en musique

Sous le portrait impassible de Roland de Lassus, considéré comme un des plus grands compositeurs du 16^e siècle, se cache un personnage flamboyant et révolté, qui affronta toute sa vie l'ombre périlleuse des puissants. Un hommage lui est rendu par la projection en avant-première du documentaire *Orlando* réalisé par Joachim Thôme suivie d'un concert de l'ensemble vocal Cappella Pratensis spécialiste de l'interprétation de chefs-d'œuvre polyphoniques de la Renaissance.

Shema Adonai

Musiques Nouvelles et Vincent Engel

Musiques Nouvelles
Jean-Paul Dessy, direction
Elise Gäbele, soprano
Blandine Coulon, mezzo-soprano
Maxime Melnik, ténor
Kris Belligh, baryton
David Núñez, violon
Laurent Houque, violon
Maxime Desert, alto
Charles Michiels, clarinette
Marie-Claude Roy, piano, orgue
Jean-Pol Zanutel, violoncelle

Un oratorio
sur la Shoah

De la rencontre de deux figures essentielles de la scène littéraire belge, feu Gaston Compère et Vincent Engel, tous deux émus du drame vécu à Auschwitz par le peuple juif, est né l'oratorio *Shema Adonai* – Écoute, Éternel – qui invite Dieu à se mettre à l'écoute du chant des hommes. Réunissant force réflexive et passion pour les mots et la musique, les auteurs content la douleur d'une histoire respectueuse d'un passé de souffrance et la mêlent à l'espoir qu'autorise leur foi en une vie meilleure et plus juste.



Découvrir
la bande annonce

Dim 6.10
→ 16h

Arsonic

Film +
concert

18/15/10€



Mar 8.10
→ 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

18/15/10€





© DR

Génération classique

Koi Collective
Maarten Vergauwen, saxophones
Emmy Wils, piano

Le tremplin des jeunes talents

Génération classique est un concours-tremplin qui vise à mettre en lumière les ensembles les plus prometteurs des classes de musique de chambre des Écoles Supérieures des Arts. Le projet leur offre de quoi se propulser avec davantage d'assurance et de facilité au-devant des scènes professionnelles. En 2023, c'est le duo Koi Collective qui a été primé par le jury de la finale. Jeunes mais particulièrement talentueux et enthousiastes, ce musicien et cette musicienne ont hâte de vous rencontrer !

Programme : Michael Nyman, Jean-Luc Fafchamps, Steve Reich, Graham Fitkin, Takashi Yoshimatsu, Philip Glass

Un projet des Festivals de Wallonie. En partenariat avec le Conseil de la Musique et plus spécifiquement le projet 6x12. Avec le soutien de la Loterie Nationale et ses joueurs, de PlayRight+ et du PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi.



© Clélia Schaeffer

Les Saisons

Sylvia Huang, violon
Jean-Frédéric Molard, violon solo
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi et les délicates miniatures des *Saisons* de Tchaïkovski sont des œuvres qui ont traversé les frontières et les siècles à juste raison. De la rêverie à l'allégresse, de l'enthousiasme à la mélancolie, de la renaissance à l'endormissement, elles dérouleront le cycle naturel de la terre à travers leurs notes évocatrices.

Lauréate du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique en 2019 où elle a remporté les deux prix du public, le Prix Musiq3 et le Canvas-Klara Prijs, Sylvia Huang occupe depuis 2023 le poste de premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie.

Programme :
Antonio Vivaldi :
Les Quatre Saisons, Op. 8, n°1-4
Piotr Tchaïkovski :
Les Saisons Op. 37a (extraits)

Mer 9.10
→ 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

10€



Jeu 10.10
→ 20h

Arsonic

Musique
classique

18/15/10€
Gratuit (-25 ans)

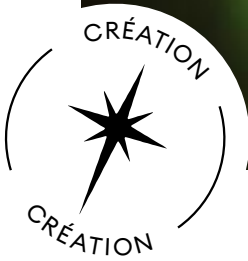
Le mal du hérisson

Collectif Greta Koetz

Un récit un quart historique, trois-quarts saugrenu !

Nous sommes à la fin des années 30. Un petit groupe de malades essaie tant bien que mal de faire vie commune dans une maison de campagne réaménagée en lieu de soin. Ce lieu accueille les gens qui, comme elles-eux, sont atteint-es d’une maladie étrange qui a la réputation de transformer les gens en hérissons. Cette maladie qui fait peur à tout le monde, c’est la maladie des bizarres et des inadapté-es, la maladie de celles et ceux qui voudraient toucher et être touché-es, mais qui ont la peau qui pique. Avec cette nouvelle création, le collectif Greta Koetz interroge notre difficile rapport aux autres et célèbre notre insatiable et maladroit besoin d’amour et de reconnaissance.

Mise en scène et écriture : Thomas Dubot. Jeu et écriture : Marie Alié, Marie Bourin, Antoine Cogniaux, Antoine Herbulot, Alice Laruelle, Nicolas Payet, Léa Romagny. Musique, Jeu et Écriture : Sami Dubot. Création lumière et régie générale : Nicolas Marty. Son et régie : Benoît Pelé. Assistant à la mise en scène : Simon Hardouin. Costumes : Rita Belova. Coordinateur de production : Edgar Martin. Diffusion : Collectif Greta Koetz, prémisses // office de production artistique et solidaire pour la jeune création Scénographie en recherche.



En s’inspirant très librement d’un vieux conte sibérien que l’on connaît sous le nom du « dilemme du hérisson », le Collectif Greta Koetz nous convie à un récit mêlant drôlerie espiègle, réalisme et délires magiques.

#communauté
#collectif #soin
#dilemme du hérisson

Mar 8 + mer 9.10 → 20h Jeu 10.10 → 13h30	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	1h30
--	----------------------	---------	-----------	------



Pour aller
+ loin

Être seul sans
pouvoir s’éloigner
des autres



Satellite
Mer 9.10 – 18h > 19h30 :
Apéro philo par Picardie Laïque.
Le dilemme du hérisson (Schopenhauer/Freud)
Bord de scène après la représentation

La Poupée de Monsieur K

LÉZAÂR compagnie



Quand la fiction vole au secours du chagrin

En 1923, lors d'une promenade au parc, Franz Kafka tombe sur une petite fille en larmes : sa poupée a disparu. Kafka se penche : « Elle n'est pas perdue, elle est partie en voyage ! ». Durant des semaines, il écrit à l'enfant des lettres signées par la poupée. Cent ans plus tard, Thomas Gunzig s'amuse à réécrire ces lettres jamais retrouvées. Mêlant le mime, le théâtre d'objets et les ombres chinoises, La Cie LéZaâr les met en images dans un spectacle drôle et tendre où l'empathie donne lieu aux plus belles aventures.

Texte inédit : Thomas Gunzig. Mise en scène : Laila Zaâri, Vincent Raoult. Interprétation : Laila Zaâri, Michel Carcan. Musique originale : Patrick Waleffe. Création lumière : Dimitri Joukovsky. Accessoires et scénographie : Vitalia Samuilova. Création son : Clément Waleffe. Direction Mouvement : Michel Carcan. Chorégraphie : Elisabetta La Commare. Construction : Karl Autrique. Production déléguée : Théâtre Varia.

Satellites

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Dim 6.10 – 14h > 15h30
Atelier créatif dessin, peinture et écriture : « Lettre à mon Doudou... » par l'Asbl « Il était une fois »
Gratuit sans réservation



Dim 6.10 → 16h
Lun 7.10 et
mar 8.10 → 10h +
13h30 (scolaires)

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10/5€
3€ (enfant)

1h



Claire Désert



Le piano, confident des romantiques

Chopin, Schumann et Brahms avaient un lien très fort au piano. Pour le premier, il était quasiment exclusif et l'instrument a opéré une mue poétique et sublime sous ses doigts. Pour Schumann, le piano aussi était un confident privilégié et le compagnon de tous ses tourments, ses mystères et ses non-dits. Plus orchestral et conquérant, le piano de Brahms sait aussi se révéler nostalgique et intime.

Programme :
Frédéric Chopin :
Nocturne Op. 27 n°1
Johannes Brahms :
Valses op. 39
Robert Schumann :
Etudes symphoniques op. 13

Mar 15.10
→ 20h

Arsonic

Récital de piano

18/15/10€



Voir un extrait





MC ★ SOLAAR

Pionnier du rap français dans les années 90, MC ★ SOLAAR continue de s'affirmer comme l'une des plus belles plumes de la scène franco-phone. Son style particulier, poétique et ludique s'impose. MC ★ SOLAAR a véritablement démocratisé le mouvement rap en France.

Après de multiples distinctions, dont 5 victoires de la musique et de nombreux disques d'or, MC ★ Solaar fait son retour en 2023 avec le titre « Tout se transforme », issu de la bande-originale du film « Transformers ». Tous ses concerts en France et en Belgique affichent complets... et Mons ne déroge pas à la règle.

Première partie Lo Bailly

Plume affûtée, écriture acérée, Lo Bailly pose des mots sur ses émotions. Adeptes du spoken word, héritiers de la Beat Génération, ils marchent d'abord sur les traces d'artistes comme Veence Hanao ou Scylla en remportant, comme eux, le concours Du F. dans le Texte. Il sort ensuite un premier EP « Parades » en 2021 suivi de « Prosaique » en 2023. Entre chanson française et poésie urbaine, le flow de Lo Bailly étire des notes de piano, caressées du bout des doigts.

Ven 18.10 → 20h	Théâtre le Manège	Musique actuelle	49€ (tarif unique)	Concert debout	
--------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	-------------------	--



Festival international d'improvisation

Ne manquez pas la treizième édition du Mini Mondial de l'Impro ! Lors de cet événement désormais incontournable, la troupe professionnelle d'improvisation théâtrale de Mons rencontrera des équipes françaises, suisses et québécoises, à travers toute la Wallonie – de Mouscron à Liège, en passant par Tournai, Charleroi, Namur et Mons, bien sûr. Le Gala d'Ouverture prendra ses quartiers à Abel Dubois, et le tournoi se clôturera au Théâtre le Manège, où deux équipes s'affronteront lors de la Grande Finale...

Caméléons
créations asbl

Calendrier :
Vendredi 25 octobre à 20h :
Ouverture Auditorium Abel Dubois
6, 8 et 10€
Dimanche 10 novembre à 16h :
Grande Finale Théâtre le Manège
9, 13 et 15€



Plus d'infos ?

Ven 25.10 → 20h	Auditorium Abel Dubois	Impro	10/8/6€	
-----------------	---------------------------	-------	---------	--



Novembre

Shut up and smile **p.70**

5.11	Les Midis d'ARTS ²	p.62
5.11	Rendez-vous soins et sons	p.62
6 et 7.11	Merveille	p.60
8.11	Duo Tatiana Samouil - Johan Schmidt	p.63
10.11	Festival international d'improvisation	p.57
12 > 14.11	Danse macabre : les matières sombres	p.64
16.11	About Hip Hop	p.66
17 > 19.11	Alter	p.67
19.11	The Poppy in the Cloud - Fausto Romitelli	p.68
20 et 21.11	Shut up and smile	p.70
22.11	Sarah McCoy	p.72
24.11	Puggy	p.73
27.11	Kiki à Paris	p.74
28.11	Scène de slam de poésie	p.75
28.11	Twelve Ton Rose + Static Shot	p.76
29.11	Amours Aveugles	p.77

Merveille

Jeanne Dandoy

Une résilience solaire, des ténèbres à la lumière

Appel à participation !

L'équipe artistique cherche des citoyen·nes et un·e enfant pour figurer dans le spectacle. Ouvert à toutes et tous. Pas de pré-requis.

Plus d'infos : www.surmars.be ou helene.fraigneux@surmars.be

Dans un appartement, une femme accomplit une série de tâches ménagères, remplit une valise, scrute un babyphone. De l'autre côté du mur, on devine la présence menaçante de son conjoint, qu'on ne verra pas. *Merveille* nous plonge dans les quelques heures qui précèdent la fuite d'une mère et de son enfant pour survivre. Un thriller poétique, musical et chorégraphique sur les violences conjugales et intrafamiliales du point de vue de l'héroïne, une mère qui veille.

Texte : Jeanne Dandoy. Jeu : Jean Fürst, Amandine Laval. Scénographie : Amber Vandenhoeck. Assistante scénographie : Charlotte Hermant. Chorégraphie, voix off & effets spéciaux : Jos Baker. Conseils dramaturgiques : Jos Baker, Judith Ribardière. Assistante à la mise en scène : Judith Ribardière. Costumes & maquillage : Emilie Jonet. Création son : Harry Charlier, Maxime Glaude. Création lumières : Maria Dermitzaki. Construction décor : Les ateliers du théâtre de Liège. Production & diffusion : Valentine Siboni. Régie générale : Matthieu Kaempfer. Régie lumière : Geoffroy De Hasque. Régie plateau : Julien Desmet. Confection costume fée : Nicole Morris. Coach Chansigne : Seda Guektasch. Dramaturgie & Mise En Scène : Jeanne Dandoy.

Mer 6.11 → 20h
Jeu 7.11 → 13h30

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

1h30

Dès 15 ans



© Hubert Amiel

Satellites

Bord de scène à l'issue des représentations
Rencontre avec les associations féministes
de la région (infos suivront)

Mer 6.11 – 18h

Rencontre littéraire sur les violences intrafamiliales avec
la librairie Scientia et Manon Jouniaux autour du livre
Echappées. Gratuit sur réservation



Les Midis d'ARTS²

Festival Fauré

50 minutes de concert :
une journée transformée !

Cet automne, Gabriel Fauré est à l'honneur. À l'occasion du centième anniversaire de la disparition du célèbre compositeur, pianiste et organiste français, les enseignant·es et étudiant·es d'ARTS² vous invitent à redécouvrir ses plus belles pièces à travers une série de concerts et événements ! Pour l'occasion, les classes de musique de chambre du Conservatoire royal de Mons s'exportent à Arsonic pour un Midi d'ARTS² festif dédié à la musique du compositeur.

Coproduction : ARTS² - Conservatoire royal de Mons et Mars - Mons arts de la scène.

Mar 5.11 → 12h15	Arsonic	5€ sandwich inclus
Musique	50'  	Gratuit pour les étudiant·es d'ARTS² sur inscription : evenements@artsaucarre.be

Rendez-vous soins et sons

Marie Franquet

Vivez des expériences subtiles grâce à des
musicien·nes pratiquant le son comme un soin

Passionnée par la magie des sons depuis son plus jeune âge, Marie, flûtiste professionnelle, également formée en sons thérapeutiques, vous invite à « découvrir et vivre les sons ». Que ce soit au travers des chants ou de ses compagnons d'aventures (flûte siyotanka, tambour unité, hang, anantar...), elle vous propose d'expérimenter un voyage intérieur où musique et vibrations agissent de concert.

Mar 5.11 → 18h	Arsonic	20/18/15€
Musique	1h30	



Duo Tatiana Samouil & Johan Schmidt

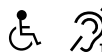
Deux de nos meilleurs interprètes
dans un programme sur mesure

Tatiana Samouil, violon
Johan Schmidt, piano

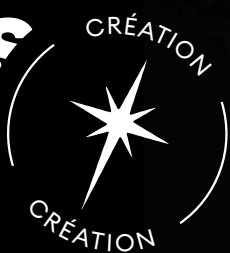
Lauréats de nombreux concours internationaux (Reine Élisabeth, Tchaïkovski notamment), la violoniste soliste Tatiana Samouil et le pianiste Johan Schmidt comptent beaucoup dans la vie musicale belge. Autour d'Henri Vieuxtemps, Louis Vierne et Gabriel Fauré qui ont jalonné leurs parcours, ils s'attachent à renouveler la perception de perles rares et précieuses en les colorant d'un vent de fraîcheur vivement marqué par leur profonde personnalité.

Programme :
Henri Vieuxtemps : *Sonate pour violon et piano en ré majeur, op. 12*
Louis Vierne : *Sonate pour violon et piano en sol mineur, op. 23*
Gabriel Fauré : *Sonate pour violon et piano N°2 op. 108*

Ven 8.11 → 20h	Arsonic	Musique classique	18/15/10€
----------------	---------	----------------------	-----------



Danse macabre: les matières sombres



Clément Thirion | kosmocompany

Vous aussi vous êtes fasciné·es par les catastrophes ?

D’où vient cette curiosité morbide qui nous pousse à ralentir devant les accidents de voiture ? Pourquoi sommes-nous fasciné·es par les catastrophes, qu’elles soient « naturelles » ou humaines ? Quelle pulsion anime les auteurs de tueries de masse ?

Dans cette nouvelle création, Clément Thirion dissèque notre fascination – peu avouable – pour le désastre et la destruction à travers une danse théâtrale libératrice et confrontante. Tout en conviant Godzilla, les zombies et les morts à se réveiller sur scène au son des rythmes électro, il déploie une messe étrange qui touche l’espace indéfini où le Beau et l’Horreur se mêlent, comme dans les tréfonds insondables de l’âme humaine.

Direction, écriture, chorégraphie, création sonore et interprétation : Clément Thirion. Écriture et accompagnement à l’écriture : Marie Henry. Création musicale et sonore : en cours. Création vidéo : Les soeurs h. Scénographie, lumières, costumes : Saskia Louwaard & Katrijn Baeten. Assistant & Régie générale : Louis Viste. Soutien à l’assistanat : Valentine Monserand. Chargé de production : Oscar Mathieu. Développement, communication et diffusion : BLOOM Project.

Ces représentations contiennent des évocations d’attentats, d’évènements historiques traumatisants, de tueries de masse et de suicides.

Mar 12 > jeu 14.11 → 20h	Théâtre le Manège	Danse Théâtre	18/15/10€	+/- 1h30
-----------------------------	----------------------	------------------	-----------	----------

Satellites

Mer 13.11
18h > 19h30 : Apéro philo par Picardie Laïque. *La mort, oser y penser.*
Bord de scène sous forme de café mortel à l’issue de la représentation

Pour aller + loin

À écouter : La danse macabre de Camille Saint-Saëns · *Hyperballad* de Björk
À voir : Twister · Le Pic de Dante · 2012 · Geostorm · Armageddon · Deep Impact · San Andreas · Les films avec Godzilla · King Kong...
Les séries Dark Tourist et Planète en Furie



About Hip Hop

Isha & Limsa
 Moji x Sboy
 Jewel Usain / Godson
 Zonmai / Nephtys /
 Golgoth / Dj Setako

Un nouveau festival et un nouveau lieu !

About it ouvre un nouveau chapitre de son histoire, avec un festival 100% hip-hop et un partenariat avec un lieu emblématique : l'UCLouvain FUCaM Mons. Parmi les artistes présents, on retrouve Isha & Limsa qui signent avec Bitume Caviar un premier album duo, à la croisée de leurs influences communes. Sur l'affiche, d'autres grands noms du hip-hop comme le duo Moji x SBoy, le rappeur français Jewel Usain (accompagné d'un live band et d'un trompettiste), la jeune artiste aux influences rap français & US Zonmai, et des étoiles montantes du hip-hop belge : la chanteuse engagée Nephtys, la plume acérée de Golgoth et le rappeur Godson, membre du groupe NUPS3E. À ne pas manquer donc !

Sam 16.11 → 16h	Maison des étudiant-es Campus FUCaM *	Hip Hop Concert	45€	En partenariat avec UCLouvain FUCaM Mons	👁️ ♿
--------------------	---	--------------------	-----	---	------

ALTER



Compagnie Nyash

Une danse entre l'eau, le corps et la matière

La vie originelle a-t-elle été sculptée dans l'argile ? ALTER est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, il et elle explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des reliefs et des créatures fantastiques. Prix de la Ministre de l'Enfance aux rencontres de Huy, un spectacle captivant qui éveille l'imagination des plus petit-es.

Création de Caroline Cornelis. Interprétation : Miko Shimura et Tom Malmadier. Création musicale : Claire Goldfarb et Tom Malmadier. Création Lumières et régie : Frédéric Vannes. Assistante chorégraphie et dramaturgie : Marielle Morales. Scénographie : Anne Mortiaux

Satellites

Dim 17.11 – à l'issue de la représentation :
 Tous les états de la matière
 Terre cuite, terre sèche, terre molle, terre liquide...
 Terre qui sonne ou qui trace... Sous forme d'atelier libre, les enfants voyagent à travers ces matières, les touchent et revisitent les formes et les paysages du spectacle.
 Gratuit sur réservation

Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique



Dim 17.11 → 16h Lun 18 et mar 19.11 → 10h + 13h30	Théâtre le Manège	Danse	18/15/10/5€ 3€ (enfant)	40'	♿
---	----------------------	-------	----------------------------	-----	---

The Poppy in the Cloud

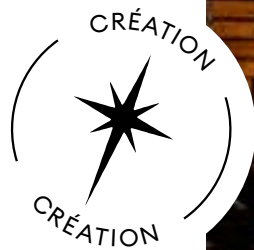
Fausto Romitelli

Musiques Nouvelles et le chœur féminin du Conservatoire royal de Bruxelles.
Direction : Jean-Paul Dessy et Charles Michiels

Hommage à l'un des plus grands compositeurs du siècle

Disparu en pleine maturité artistique à l'âge de 41 ans, le compositeur italien Fausto Romitelli a beaucoup compté pour Musiques Nouvelles qui fut jadis l'un de ses fidèles commanditaires. À l'occasion des 20 ans de sa disparition, un magistral concert choral rassemble des œuvres inédites au disque dans un vibrant hommage interprété par l'ensemble en grande formation accompagné d'un chœur composé d'une trentaine de voix de femmes.

Une coproduction Mars-Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles / Ars Musica / Conservatoire royal de Bruxelles



Mar 19.11 → 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	18/15/10€
--------------------	---------	--------------------------	-----------



Écouter
Fausto Romitelli:





Shut up and smile

Réflexive Compagnie

Ce que c'est d'être une fille à l'adolescence

Simone de Beauvoir a écrit: « On ne naît pas femme, on le devient ». Mais comment? Zoé, Lula et Ancé ne sont plus vraiment des enfants mais pas encore tout à fait des adultes. Elles ont 14 ans, cet âge où les hormones sont en ébullition, où tout le monde ne parle que de sexe mais où personne ne le connaît. Un âge où les stéréotypes de genre sont exacerbés et où la pression à s'y conformer peut être violente...

Mise en scène et écriture: Marina Yerlès
Jeu: Juliette Ban, Élise Eveno, Lila Leloup, Jean Leroy
Assistanat: Manon Perrouelle
Scénographie et création vidéo: Georgia Maria Papoutsis
Création lumière: Gaspard Samyn et Antoine Steier
Création sonore: Gildas Bouchaud
Accompagnement à l'écriture: Thomas Depryck
Regard sexo-sociologique: Julie Minders

© DR

Mer 20.11 → 18h
Jeu 21.11 → 10h
+ 13h30

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10/5€

**Pour aller
+ loin**

Lire: *Tu seras un homme féministe mon fils!*
d'Aurélia Blanc · *Défaire le genre* de Judith Butler · Dire le genre, avec les mots avec le corps de Christine Bard et Frédérique Le Nan · *King Kong Théorie* de Virginie Despentes

Satellites

Mer 20.11
17h: Rencontre intergénérationnelle (voir p.27) Gratuit sur réservation
20h: Rencontre littéraire autour du sexisme.
Jeu 21.11
Bord de scène à l'issue des représentations



© Anoush Abrar

Sarah McCoy

Sarah McCoy est de retour sur la scène marsienne!

Après avoir enflammé la scène du Festival au carré 2023, l'artiste américaine Sarah McCoy revient avec une formule en trio accompagnée par Antoine Kerninon et Jeff Halam. Elle nous présentera son nouvel album « High Priestess », réalisé par Chilly Gonzales et Renaud Letang, à l'international. Courez la voir, elle est exceptionnelle!

Ven 22.11
→ 20h

Théâtre
le Manège

Musique
actuelle

30/25/21€

Concert
assis



© Victor Pattyn

Puggy

2023 marque le retour en force de Puggy. Après six années vécues en marge de la scène, le monde a bien changé, le groupe aussi. Passé d'un trio d'obédience pop-rock à un collectif de producteurs tout-terrain, Matthew, Romain et Ziggy ont composé plusieurs musiques de films, collaboré avec des orchestres symphoniques et accompagné de nombreuses personnalités sur la voie du succès. L'univers de Puggy s'est démultiplié au fil de leurs rencontres artistiques. Marquées par des aventures collectives, les nouvelles chansons du trio s'apprêtent aujourd'hui à découvrir la scène, lieu de prédilection d'une formation réputée pour ses concerts galvanisants. De quoi s'assurer un futur excitant.

Dim 24.11
→ 20h

Théâtre
le Manège

Musique
actuelle

35 €
(tarif unique)

Concert
debout





Kiki à Paris

Kiki, « reine
de Montparnasse »
et femme libre.

Albane Carrère, chant et cymbales
Elsa de Lacerda, violon
Magali Rischette, guitare et boucles
Jean-Luc Fafchamps, arrangements
et direction musicale

Trois femmes, trois artistes, trois amies s'unissent par le chant, la guitare et le violon pour évoquer la vie libre, les talents, les passions et les désillusions de Kiki, compagne du photographe Man Ray, mais aussi modèle, muse ou parfois amante des Montparnos (Soutine, Modigliani, Foujita, les dadaïstes et les surréalistes). Partant des mélodies de Fauré, Debussy et Saint-Saëns, le virage est progressif vers un répertoire de chansons aux accents populaires.

Programme :
Arabesque n°1 (Claude Debussy) *Fiançailles pour rire*, extraits (Francis Poulenc - Louise de Vilморin) *Belle abandonnée* (Brigitte Fontaine - Areski Belkacem), *Là-haut sur la butte* (Carlo Guindani - P. Damy), *Mon Dieu* (Edith Piaf), *Je voudrais pas crever* (Vernon Sullivan alias Boris Vian - Jean-Luc Fafchamps)...

Découvrir
Kiki



Écouter
un extrait



Mer 27.11
→ 20h

Arsonic

Mélodies
françaises

18/15/10€



Scène Slam

Avec le collectif enV.I.E.S.

Trois minutes chrono pour
dire son texte librement !

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur-ices d'écriture. Ouvertes à toutes et tous, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

Programme :
→ 18h – 19h :
Atelier d'écriture gratuit pour celles et ceux qui veulent se frotter à l'écriture ou peaufiner leur texte avant la scène.

→ dès 18h :
Réservation souhaitée pour les individuel-les et obligatoire pour les groupes au +32 (0)65 39 59 39 ou à public@surmars.be

→ 19h30 :
Inscriptions des slameur-ses

→ 20h :
Ouverture de la scène Slam

Les autres rendez-vous de la saison, en partenariat avec les Ateliers FUCAM, la Maison Culturelle de Quaregnon et le Centre Culturel de Frameries :

19 septembre 2024
Ateliers FUCAM
17 octobre 2024
Centre culturel de Frameries
28 novembre 2024
Hall du Théâtre le Manège
5 décembre 2024
Ateliers FUCAM
23 janvier 2025
La P'tite Maison Folie
(46 rue de Nimy)
13 février 2025
Centre culturel de Frameries
13 mars 2025
Maison culturelle de Quaregnon
10 avril 2025
Hall du Théâtre le Manège
22 mai 2025
Ateliers FUCAM
19 juin 2025
Maison culturelle de Quaregnon

Jeu 28.11
+ jeu 10.04 → 20h

Théâtre
le Manège

Slam de poésie

Gratuit



Twelve Ton Rose + Static Shot

CCN - Ballet de Lorraine / Maud
Le Pladec / Trisha Brown (France)
Direction Petter Jacobsson

Twelve Ton Rose (1996) est une chorégraphie de l'américaine Trisha Brown, figure internationale de la danse post-moderne. Dans une suite d'ensembles, de duos et de soli, le spectacle dévoile une danse surprenante et une relation poétique avec la musique ultra-sensible du compositeur autrichien Anton Webern.

Static Shot de Maud Le Pladec, emprunte son vocabulaire au plan séquence et fixe du cinéma où les mouvements et les regards ne s'arrêtent jamais. Entre rythmes électro envoûtants, podium de Fashion Week, esthétiques empruntant à la house, aux danses urbaines et folkloriques les 24 danseuses et danseurs deviennent une seule entité, vibrant, jusqu'à l'extase, un tourbillon d'énergie proche des plus grands Balls voguing!

Bus cocktail au départ
de la Place Nervienne
à 19h. Réservation
obligatoire.

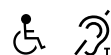
Jeu 28.11 → 20h

La Luna
à Maubeuge

Danse

10€

1h



Amours Aveugles

Siamese Cie
Koen Augustijnen
Rosalba Torres Guerrero

À la croisée de la danse,
de l'opéra Renaissance
et de l'accordéon

Satellite

19h30: Échauffement
spectateur-rices par Koen
Augustijnen (voir p.27)
Sur réservation.

Pour aller
+ loin

À voir: "Comment
Monteverdi a révolutionné
la musique avec L'Orfeo"



D'où vient l'aveuglement qui pousse à commettre l'irréparable? Comment des gens qui disent s'aimer en arrivent-ils à s'entre-tuer? Dans leur nouvelle création réunissant deux accordéonistes, deux danseur-ses, une soprano et un ténor, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero donnent un souffle nouveau à Monteverdi pour raconter les histoires tragiques d'Orphée & Eurydice et de Tancred & Clorinde.

Concept et chorégraphie: Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero. Danse: Rosalba Torres Guerrero et Elie Tass. Compositions musicales: Claudio Monteverdi, Luigi Rosso, Marco Ucellini, Antonio Sortorio, Girolamo Frescobaldi. Musique live: Philippe Thuriot (accordéon) et Gwen Cresens (accordéon). Chants: Liesbeth Devos (soprano) et Ed Lyon (ténor). Dramaturgie: Dirk Verstockt. Création costumes: Peggy Housset. Création costume de cheveux: Sara Judice de Menezes. Scénographie: pas de décor - black box avec 2 danseur-ses, 2 musiciens, 2 chanteur-ses. Création lumière: Helmut Van den Meerschaut. Assistance: Seppe Brouckaert. Gestion générale: Herwig Onghena. Gestion production et administration: Nicole Petit.

Ven 29.11
→ 20h

Théâtre
le Manège

Danse

18/15/10€

1h15

Dès 16 ans





Décembre

Festival des musiques sacrées p.80

1 > 05.12
3 > 6.12
8 > 10.12
10.12
10.12
11.12
17 > 20.12

Festival des Musiques Sacrées
RiRE (pour en finir avec soi-même)
Le voyage d'Oscar
Les Midis d'ARTS²
Rendez-vous soins et sons
Jeanne Added
Vers les métamorphoses

p.80
p.88
p.90
p.92
p.92
p.93
p.94

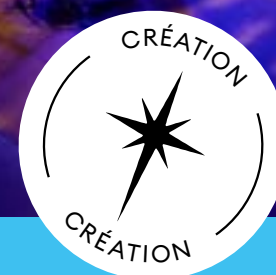
Festival des musiques sacrées

du 1^{er}
au 5
décembre

Le Festival des musiques sacrées invite le public à s'ouvrir à la diversité des cultures et des traditions. Chants rituels, musique « inspirationnelle », contemplative, holistique, formes méditatives d'ici ou d'ailleurs, le fil conducteur de la programmation est l'ouverture aux autres, aux origines du monde, aux pratiques bienfaisantes des rituels musicaux les plus variés, aux vertus apaisantes et « ressourçantes » des sons.



© Jarek Frankowski



Sound Meditation #5 Holy

Musiques Nouvelles

Sound Meditation est une liturgie sonore contemplative où la musique se fait méditation, médication, délectation. Pour cette nouvelle édition, en écho à la dimension sacrée du festival, Musiques Nouvelles met en sons des musiques universelles. L'inspiration est puisée dans le grand répertoire, de Bach à Pärt et du grégorien au contemporain, ainsi que dans les musiques populaires et traditionnelles revisitées ou enfin, dans les créations personnelles des cinq musiciens de Sound Meditation.

Pierre Quiriny, percussions
André Ristic, piano
Hughes Kolp, guitares
Jean-Paul Dessy, violoncelle
Jarek Frankowski, son

Coproduction Mars-Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles.

Dim 1^{er}.12
→ 20h

Arsonic

Musique
méditative

18/15/10€

Revoir Sound
Meditation #4



Le Diptyque des Sept Paroles

Double concert du Quatuor Girard

Grégoire Girard, violon
Agathe Girard, violon
Hugues Girard, alto
Lucie Girard, violoncelle

Une création musicale originale en miroir des "Sept Paroles du Christ"

Les Sept Paroles du Christ en Croix de Joseph Haydn étaient destinées à un office du Vendredi saint. Les pièces musicales alternaient avec des méditations de l'évêque. Le Quatuor Girard et le philosophe Martin Steffens ont réitéré ce dialogue. Au fil des concerts, a grandi le désir de créer une œuvre en miroir de cette pièce si inspirante du patrimoine. Or, dans les évangiles où se trouvent *les Sept Dernières Paroles du Christ*, on découvre aussi Sept Paroles de Marie, mère du Christ. *Les Sept Paroles de la Vierge* constituent la source de la création musicale confiée à Alexandre Beneteau.

18h - *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix*, Joseph Haydn

21h - *Les Sept Paroles de la Vierge*, création musicale d'Alexandre Benéteau sur des méditations de Martin Steffens.

Lun 2.12
→ 18h et 21h

Arsonic

Musique
classique

18/15/10€
(par concert*)

1h /
concert

* Sandwich offert au public
qui assiste aux deux concerts



© DR

Voir un extrait :





© Michael Slobodian

Sur les traces de Rûmî

Constantinople et Ghalia Benali

Dans les pas du poète de l'amour

Ghalia Benali, voix
Kiya Tabassian, sêtar, voix et direction
Neva Özgen, kemençe
Patrick Graham, percussions
Hamin Honari, percussions

Jalâl Al-Dîn Rûmî, grand sage mystique persan né en 1207, a laissé un trésor d'écrits qui gardent leur actualité tout en reflétant une conception du monde raffinée et lumineuse. Plonger dans son univers et sillonner ses textes ouvrent à une universelle spiritualité. De renommée mondiale, l'ensemble musical québécois Constantinople, accompagné de la fascinante chanteuse Ghalia Benali, nous réservent une soirée vouée à l'ivresse des chants d'amour.

Rarement la passion n'avait été aussi brûlante que dans ces Pas de Rûmî. – Télérama



Écouter un extrait

Mar 3.12
→ 20h

Arsonic

Musique
du monde

18/15/10€

1h30



© DR

Concert confidence

Marie Fripiat

Chants d'Hildegarde de Bingen

Dans l'acoustique généreuse de la Chapelle du Silence, laissez-vous porter par les chants sacrés d'Hildegarde de Bingen, religieuse du 12^e siècle qui considérait le chant comme une voie royale pour élever son esprit. A cappella ou accompagnée du Shruti Box, Marie Fripiat interprète en toute intimité quelques œuvres de la célèbre abbesse compositrice.

Programme : Hildegarde de Bingen, chants liturgiques de la Renaissance

Mer 4.12
→ 18h

Arsonic /
Chapelle
du Silence

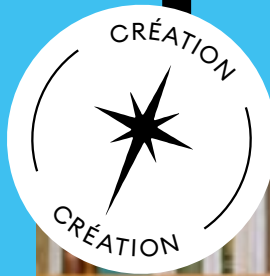
Musique
médiévale

18/15/10€



Spirituals

Julie Gebhart, soprano
Nao Momitani, piano



© Claude Ledoux

Dans l'universalité des chants spirituels

Dans la Babel de leurs contradictions, que disent à l'unisson les vers élégants du *muezzin*, le bouleversant *Kaddish*, les mots libérateurs des *spirituals afro-américains* ou encore la tendre poésie du Belge Lucien Noullez qui vient de nous quitter ? Place aux résonances croisées de la musique pour exprimer au-delà des mots ce que comprennent sans doute mieux les oiseaux, petits intermédiaires entre l'homme et Dieu, comme le pensait Olivier Messiaen.

Programme :

Spiritual afro-américain
Karol Szymanowski : *Le Muezzin*
Passionné
Maurice Ravel : Deux chants hébraïques - *Kaddish*, *L'énigme éternelle*
Claude Ledoux : *Tremblements doux* (Cycle de mélodies sur des poèmes de Lucien Noullez – Création 2024)



© DR

Jawa

Derniers souffles d'Alep

Khaled Alhafez, chant
Yousef Zayed, oud
Youssef Nassif, qanun
Tammam Alramadan, nay
Marwan Fakir, violon
Simon Leleux, percussion
Hatim Aljamel, derviche danseur

La tradition musicale soufie est transmise oralement à Alep depuis des décennies. La disparition progressive des maîtres soufis est une menace pour ces trésors rituels. En tant que gardien de ce riche patrimoine culturel, Jawa présente les pièces musicales traditionnelles selon sa perspective et sa vision personnelle, tout en préservant la manière classique d'interpréter les muwashahats soufis avec ses rythmes complexes et ses maqams orientaux.

★★★

“C’est symbolique, étrange, spirituel et beau.”

Jean-Claude Vantroyen – Le Soir

Mer 4.12
→ 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

18/15/10€



Jeu 5.12
→ 20h

Arsonic

Musique d'Orient 18/15/10€

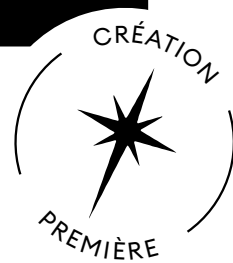


Écouter un extrait



RiRE

(pour en finir avec
soi-même)



Sara Selma Dolorès

Entre théâtre et cabaret,
un éloge de la folie
à mourir... De rire!

Sara Selma Dolorès, créature de la Nuit, nous libère de la puissance destructrice de l'esprit du sérieux, dans un show incandescent. Accompagnée de performeurs et performeuses de grand cru, elle diffuse un vent de fête et de paillettes au Théâtre le Manège. Avec malice et irrévérence, cette maîtresse de cérémonie haute-en-couleur nous confie la seule alternative possible aux morosités ambiantes : se laisser gagner par la folie!

Mar 3 >
ven 6.12 → 20h

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

dès 16 ans



© DR

Conception, mise en scène, jeu : Sara Selma Dolorès. Assistanat à la mise en scène : Amandine Servranckx
Création sonore et jeu : King Baxter. Polymathe et jeu : Pascal Lazarus. Production et Production déléguée en un seul : Production : MoDul - Lauréline Bombaert et Anne Festraets. Dramaphilosophie-es-booze : Laurent de Sutter. Masque, make-up, perruque : Rebecca Florès. Scénographie : Nicolas-Adrien Houtteman. Dramaturge, biblioféministe post-partum : Meryl Moens. Compositeur chanson : Gil Mortio. Dramaturge, mecspliquage : Stéphane Olivier. Bouffonnologue : Cédric Paga (Ludor Citrik). Costumes : Bastien Poncelet. Création lumière : Rémy Urbain. Illustration et graphisme : Aurélie Commerce. Remerciements : Mylène Lauzon, Xavier Bergeron et Jean-Biche.

#drag #cabaret
#Peut-on rire de tout ?
#irrévérence

Satellites

Mer 4.12 – 18h > 19h30:

Apéro philo avec Picardie Laïque. *Pourquoi rire ?*

Jeu 5.12:

Bord de scène à l'issue de la représentation



Le Voyage d'Oscar

Julien & Hélène

Un doudou pas comme les autres

Oscar est le doudou de Simone. Un jour, Simone l'oublie sur un banc. Oscar commence alors un périple musical à travers le monde. Dans les cartes postales qu'il envoie à son amie, il raconte les histoires des animaux qu'il rencontre : un bonobo au zoo en manque de son Congo natal, un croco qui a trop chaud, une méduse qui tombe amoureuse d'un sac plastique... *Le voyage d'Oscar* est un spectacle musical pour enfants nous invitant – avec humour et poésie – à prendre soin de notre planète et donc de nous-mêmes.

Chant, guitare, basse, harmonica, percussion :
Julien Gugel.
Chant, flûte traversière, percussions :
Hélène Van Loo.
Batterie : Nicolas Scalliet

En collaboration avec les Jeunesses musicales de Mons-Borinage.



Satellites

Dim 8.12 – Horaires à venir
Atelier cuisine, ateliers créatifs,
bibliothèque éphémère et une visite
surprise...

Dim 8.12 → 16h
Lun 9.12
→ 10h + 13h30
Mar 10.12 → 10h

Théâtre
le Manège

Musique

18/15/10/5€
3€ (enfant)

50'





© Nicolas Krüger



© DR

Les Midis d'ARTS²

La toile Ligeti

**50 minutes de concert :
une journée transformée !**

György Ligeti vu à travers la toile d'une araignée, objet d'une fascination telle qu'elle va façonner son langage singulier. Le compositeur a produit une musique ludique, hypnotique et paradoxale, où s'entre-tissent fantaisie enfantine, humour gothique, rigueur extrême et vertige métaphysique. Nous tirerons ensemble, le temps d'une pause musicale, quelques-uns des fils constituant la trame d'une vie et d'un art exceptionnels.

Avec les étudiant·es et enseignant·es d'ARTS²-Conservatoire royal de Mons
Direction artistique : Nicolas Krüger



Découvrir György Ligeti

Mar 10.12 → 12h15	Arsonic	5€ sandwich inclus
Musique	50'  	Gratuit pour les étudiant·es d'ARTS² sur inscription : evenements@artsauccarre.be

Rendez-vous soins et sons

Gil Delogne

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

À la croisée entre une méditation, une relaxation et un concert, le voyage sonore que propose Gil Delogne, accompagné de bols tibétains, de gongs et de sa voix, vous emmènera sans aucun doute à destination. Laquelle ? Celle que vous aurez choisie, celle dont vous avez besoin ici et maintenant.

Mar 10.12 → 18h	Arsonic	20/18/15€
Musique	1h30	

Jeanne Added

Concert
unique
en Belgique



© Camille Vivier

Jeanne Added propose avec ces quelques concerts privilégiés, de revisiter son répertoire en version acoustique. Comme un retour aux sources, accompagnée de Bruno Ruder, pianiste avec lequel elle forme un duo quasi télépathique, elle invite Naël Kaced et Laëtitia N'dyaye, déjà présent·es sur sa dernière tournée, à les rejoindre. La musique sera minimale et puissante à la fois, définitivement lyrique et sensible. Beaucoup de chant et beaucoup de piano, immanquable.

Chant : Jeanne Added
Piano : Bruno Ruder
Chœurs : Naël Kaced et Laëtitia N'Diaye
Régie son : Gilles Olivesi
Régie générale : Benjamin Rufié
Régie lumières : en cours.

1^{re} partie : *Brûler Danser*,
un projet de Lisette Lombé
et Cloé du Trèfle

Brûler Danser c'est l'histoire d'une reconquête de soi, joyeuse et mûre ; une pépite poétique et électronique qui relate l'émancipation d'une femme, où les mots et les sons se frottent, où le corps retrouve ses droits. Rencontre sur scène d'une musicienne et d'une slameuse, qui ensemble réveillent leurs corps. La proposition est organique, pulsée, mouvementée. C'est un voyage au pays de la nuit et de la poésie performée. C'est une aube, un espoir de respirer autrement.

Mer 11.12 → 20h	Théâtre le Manège	Concert acoustique	30/25/21€	Concert assis		
--------------------	----------------------	-----------------------	-----------	------------------	---	---

Vers les métamorphoses

Première belge

Monstre(s) / Etienne Saglio

Pourquoi, quand on parle de transformation, on ne prend jamais le mot au pied de la lettre ? Changer de forme. Prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle. Être multiple... Après *Le bruit des loups*, Etienne Saglio va du côté de l'étrange et de ses émanations, dans une nouvelle création mêlant magie, danse, marionnettes et théâtre d'ombres.

Avec la participation de Messi, chien du film multi-récompensé "Anatomie d'une chute" de Justine Triet.

S'inspirant de l'univers de Miyazaki, Etienne Saglio nous embarque une fois de plus dans un univers fantastique et symbolique.

© Benjamin Guillemet

Mar 17.12 → 20h
Mer 18.12 → 18h
Jeu 19.12 → 20h
Ven 20.12 → 20h

Théâtre
le Manège

Magie
nouvelle

20/18/15/15/6€

Dès 8 ans



Pour aller
+ loin

À lire : *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak qui a inspiré Etienne Saglio pour les fêtes terribles autour du feu

À écouter : Émission Affaires culturelles de France culture avec Etienne Saglio : "La magie n'existe qu'en écho au réel, je suis sur cette frontière"



Janvier

Planète Félix p.98

© Harry Hadler

12 > 14.01
16.01
18.01
21.01
21.01
23.01
23.01
28.01
30.01
30.01

Planète Félix
Quatuor Tana
Alice on the Roof
Les Midis d'ARTS²
Rendez-vous soins et sons
Caroline Jestaedt
Scène de slam de poésie
Machitún de Chile
Catch littéraire
Carmen

p.98
p.99
p.100
p.101
p.101
p.102
p.75
p.103
p.105
p.104



Planète Félix

Suzy LeVoid et Leah Gracie

Un ciné-concert
avec le plus surréaliste
des chats.

Né il y a un siècle, Félix le Chat n’a pas les moustaches qui grisonnent. Suzy LeVoid et Leah Gracie mettent en musique les aventures du plus célèbre des chats en noir et blanc dans un ciné-concert haut en couleur. Jouant avec leurs instruments respectifs (la basse et la flûte) ainsi que leur voix (aux influences jazz pour l’une, rock pour l’autre), elles revisitent ce bijou d’animation avec une création musicale ultra-inventive, entre pop et électroacoustique.

Création musicale, Interprétation et arrangements chant, basse, pads, percussions : Suzy LeVoid. Interprétation et arrangements chant, flûte traversière, claquettes, percussions : Leah Gracie.

Dim 12.01 → 16h
Lun 13.01
→ 10h + 13h30
Mar 14.01 → 10h

Théâtre
le Manège

Ciné-concert

18/15/10/5€
3€ (enfant)

40'



Quatuor Tana



Autour de Franz Schubert et de Jean-Paul Dessy

De notoriété internationale, le prestigieux Tana Quartet incarne typiquement le quatuor à cordes du 21^e siècle. L'énergie, l'enthousiasme et l'engagement des quatre artistes s'appliquent à un subtil mariage des sensibilités et des virtuosités. Pour ce concert unique, les Tana, à la suite des deux quatuors qu'ils ont commandés à Jean-Paul Dessy, mettront son quintette pour deux violoncelles en miroir à celui - ô combien somptueux - de Franz Schubert.

Antoine Maisonhaute, violon
Ivan Lebrun, violon
Takumi Nozawa, alto
Jeanne Maisonhaute, violoncelle
Jean-Paul Dessy, violoncelle

Programme :
Jean-Paul Dessy :
Quatuor N°1 Tuor Qua Tuor 2008
Quatuor N°2, commande Ars Musica 2024
Quintette à deux violoncelles
Franz Schubert : *Quintette à cordes en ut majeur, D. 956*
(op. posth. 163), dit aussi « Quintette à deux violoncelles »

Jeu 16.01 → 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

18/15/10€



Voir un extrait



Alice on the roof

The Girl In The Mirror Tour



Après quelques détours par le cinéma, la jeune artiste originaire de Mons est de retour sur son terrain de jeu préféré! Avec "The Girl in the Mirror Tour", elle nous propose un spectacle poétique à son image. L'occasion également de découvrir en avant-première quelques-unes de ses nouvelles chansons avant la sortie tant attendue de son 3^e album.

Sam 18.01 → 20h	Théâtre le Manège	Musique actuelle	30/25/21€	Concert assis	
--------------------	----------------------	---------------------	-----------	---------------	--



Les Midis d'ARTS²

Aleksandra Dzenisenia

**50 minutes de concert :
une journée transformée !**

La cymbaliste concertiste Aleksandra Dzenisenia vous invite à découvrir les sonorités uniques d'un instrument rare : le cymbalum ! Tout à la fois virtuose et lyrique, le répertoire qu'elle proposera aux côtés de la pianiste Monika Dars vous fera voyager dans le temps et dans l'espace. Franz Schubert, Pablo de Sarasate et Franz Liszt seront notamment de la fête, transcriptions et pièces originales se mêlant dans cette odyssée qui allie les musiques d'hier et d'aujourd'hui.

Aleksandra Dzenisenia, cymbalum
Monika Dars, piano



Écouter un extrait

Mar 21.01 → 12h15	Arsonic	5€ sandwich inclus
Musique	50'	Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS ² sur inscription : evenements@artsauccarre.be



Rendez-vous soins et sons

Jacques Pili

**Vivez des expériences subtiles grâce à des
musicien·nes pratiquant le son comme un soin.**

De formation bassiste/contrebassiste, Jacques Pili nous offre un voyage sonore relaxant à travers les vibrations des bols, gongs, cloches et autres instruments fabriqués de ses propres mains.

Mar 21.01 → 18h	Arsonic	20/18/15€
Musique	1h30	

Caroline Jestaedt, pianos-voix



Caroline Jestaedt, soprano
Pierre Thomas, piano
Thomas Waelbroeck, piano

L'art de la mélodie:
création belge et
tradition française

Née à Bruxelles, la soprano franco-allemande Caroline Jestaedt est une grande interprète habituée des plus belles scènes lyriques. Elle s'entoure de deux pianistes de haut vol dans un programme mettant à l'honneur un cycle de douze lieder pour soprano et piano composés par le Belge Jean-Pierre Waelbroeck inspiré des *Poèmes d'ailleurs* de Sarah Radzinower. En contrepoint à ces pièces contemporaines, la seconde partie fait place à des joyaux de la mélodie française signés Debussy, Poulenc et Fauré.

Programme:
Poèmes d'ailleurs de Sarah Radzinower, composés par Jean-Pierre Waelbroeck
Claude Debussy: *Apparition*
Francis Poulenc: *Les Ponts-de-Cé*
Gabriel Fauré: *Après un Rêve*
...

Jeu 23.01
→ 20h

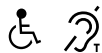
Arsonic

Mémoires
françaises

18/15/10€



Écouter un extrait



Machitún de Chile

Au cœur des traditions
et de l'histoire chilienne

Roberto Cordova, chant,
compositions, guitare
Christophe Vervoort, piano,
arrangements, chœurs
Jorge Cordova, Quena, zampoña,
percussions, chœurs
Bert Candris, basse, guitare
Daniel Cordova, Charango, tiple,
percussions, chœurs

Formé il y a plus de 40 ans par des Chiliens habitant en Belgique, Machitún réunit les frères Cordova, Christophe Vervoort et Bert Candries autour d'une musique profondément enracinée dans la culture latino-américaine. Viscéralement gaie, elle célèbre la vie avec ses joies, ses peines, ses bonheurs et ses tristesses. Elle chante l'amour, la tendresse, la nature, mais aussi la révolte contre l'oubli de l'exil face à l'histoire tragique du Chili.

Mar 28.01
→ 20h

Arsonic

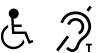
Musique
du monde

18/15/10€

1h15



Écouter
un extrait



CARMEN



© Théâtre de l'Opéra de Tunis



Le célèbre opéra revisité

Chorégraphie d'Abou Lagraa
Ballet de l'Opéra de Tunis

Sous la direction d'Abou Lagraa, treize danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Tunis s'emparent de l'un des opéras les plus joués au monde : Carmen de Georges Bizet. Dans un univers poétique et épuré, nimbé d'influences orientales, le chorégraphe met en exergue la beauté de la musique et de la danse. Sur scène, se déploient « des » Carmen, comme autant d'émanations de liberté, de désir, de sensualité et de vitalité.

Chorégraphie : Abou Lagraa. Interprètes : 13 danseur-ses du Ballet de l'Opéra de Tunis. Lumières : Alain Paradis. Costumes : Paola Lo Sciuto. Musique : London Symphony Orchestra. Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis. Soutien : Institut Français de Tunis

Sur une commande du Théâtre de l'Opéra de Tunis, Abou Lagraa chorégraphie "Carmen", le célèbre et populaire opéra de Georges Bizet.

Bus cocktail au départ
de la Place Nervienne
à 19h. Réservation
obligatoire.

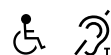
Jeu 30.01 → 20h

La Luna
Maubeuge

Danse

20/18/15€

1h10



Catch littéraire

Dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteurs-ses amoureux-ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain-es, auteur-rices, chroniqueur-ses ou slameur-ses : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux-elles, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur ou la meilleure.

Soirée animée par Yann Leriche. Lecture par Isabelle Baldacchino. Co-réalisée par Mars - Mons arts de la scène, le Club de la Presse du Hainaut-Mons et la Maison Losseau.

Jeu 30.01 → 20h

Auditorium
Abel Dubois

Littérature,
impro, poésie

Gratuit

Cocktail littéraire
détonant dans une
ambiance folle!

Pour terminer la soirée en beauté et prolonger les échanges autour d'un dernier verre poétique, une balade haiku vous sera proposée pour vous emmener à l'issue du catch littéraire, à pied, de l'Auditorium Abel Dubois à la P'tite Maison Folie (46 rue de Nimy), avec la complicité du collectif enV.I.E.S./ Slam à Mons et des groupes de travail du projet citoyen Maison Folie.



Février

Rue des Italiens p.110

© Stephen Vincke

4.02	Musiques d'Ukraine et de Russie	p.108
4 > 6.02	Rue des italiens	p.110
4 > 7.02	Allemonde	p.111
8.02	About electro & lights	p.112
11.02	Alberta Tonerre	p.114
12.02	Le Grand Bal	p.115
12.02	Alberta Tonerre	p.114
16 > 21.02	La Semaine du violoncelle	p.116
18 et 19.02	Pouvoir	p.124



Musiques d'Ukraine et de Russie

Quatuor à cordes
de Musiques Nouvelles

Où la culture
porte la paix

David Nùñez, violon
Laurent Houque, violon
Maxime Desert, alto
Jean-Paul Dessy, violoncelle

De Victor Kissine à Valentin Silvestrov, le dialogue musical outrepassa le son des canons pour se faire ambassadeur et témoin des peuples innocents. Le quatuor à cordes de Musiques Nouvelles s'engage dans un programme sans frontière unissant des compositeurs russes et ukrainiens dans la seule et commune volonté de célébrer la vie, l'espoir et la force universelle des arts et de la musique.

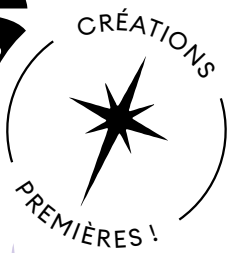
Programme :
Valentin Silvestrov (Ukraine): *Quatuor à Cordes N°3*
Alfred Schnittke (Russie): *Quatuor à Cordes N°3*
Victor Kissine (Russie/Belgique): *Quatuor Passe la Nuit*
Maxim Shalygin (Ukraine): *Pièce pour Quatuor à cordes*



Découvrir la musique
de Valentin Silvestrov

Mar 4.02 → 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	18/15/10€	1h	
-------------------	---------	--------------------------	-----------	----	--

Rue des Italiens



Deux
créations
théâtrales
naîtront
le même jour
à Mons!

Deux jeunes artistes diplômés du Conservatoire de Mons ARTS², Iacopo Bruno (accompagné à la co-mise en scène par Lara Ceulemans) et Mehdy Khachachi, petits-fils d'immigrés – italien borain pour l'un, marocain carolo pour l'autre – s'emparent d'une partie de leur histoire familiale pour parler du monde aujourd'hui. Où en sommes-nous sur la question de l'intégration ? Comment nous définissons-nous les uns et les autres ? Existe-t-il encore un déterminisme social ? Autant de questions que posent *Allemonde* et *Rue des Italiens*.

#immigration
#intégration
#quête identitaire

& Allemonde

Rue des Italiens

Iacopo Bruno et Lara Ceulemans

Une histoire du passé qui éclaire le présent

1953. Girolamo Santocono a 5 ans. Avec ses parents et des milliers d'autres, il délaisse son Italie natale pour Morlanwelz, en Belgique. À travers son regard d'enfant, la cité minière est un paradis et le ciel pas si gris que ce qu'on dit. Pourtant, en filigrane, il perçoit les problèmes des adultes: les accidents de la mine, le déracinement, la désillusion... Trois acteur·ices racontent l'histoire de Santocono: celle d'une immigration, d'un conflit générationnel, d'un racisme qui se déplace et d'une Europe qui se croyait invincible.

Avec: Pietro Pizzuti, Berdine Nusselder, Jessica Fanhan. Adaptation: Iacopo Bruno. Mise en scène: Iacopo Bruno et Lara Ceulemans. Scénographie: Clément Losson. Costume: Rita Belova. Création lumière: Renaud Ceulemans. Création musicale: Dario Bruno.



Petite restauration offerte à celles et ceux qui enchaînent les 2 spectacles au cours d'une même soirée! Réservation public@surmars.be

Satellite Mer 5.02: Bord de scène après la représentation

Pour aller + loin Lire: L'article de la RTBF *Immigration italienne, une histoire douloureuse*

Regarder: Le film *Amarcord* de Federico Fellini qui a inspiré la compagnie

Mar 4.02 → 21h
Mer 5.02 → 18h30
Jeu 6.02 → 13h30

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

1h30



Allemonde

Mehdy Khachachi

"Y'a plus ré qui va" au café de la gare

Satellites Jeu 6.02
18h: Rencontre littéraire avec Scientia autour de l'immigration
Bord de scène après la représentation

Pour aller + loin Lire: La pièce de Maurice Maeterlinck *Pelléas et Mélisande*

Ici on est à Châtelineau, Tamines ou Herstal. Pour sûr, le décor est wallon. Années 2000 en plein dans le mille. La grand-mère porte l'affaire familiale à bout de bras. Le frère et la sœur se disputent depuis toujours. Tout bascule le jour où Mélisande passe la porte du bar d'Allemonde. Sur fond de Salvatore Adamo et d'entrechocs de vidanges, un jeune collectif s'empare de l'œuvre de Maeterlinck et donne un nouveau visage à « Pelléas et Mélisande ».

"Allemonde" d'après "Pelléas et Mélisande" de Maurice Maeterlinck. Conception: Mehdy Khachachi. Accompagnement à la mise en scène: Lauriane Jaouan. Scénographie et costumes: Elsa Segulier Faucher. Création lumière: Lila Ramos Fernandez. Création musicale: Florian Gély. Avec: Nora Zrika, Charly Simon, Ilan Mayaux, Emilie Berlemont, Nicolas Vanderstraeten, Cyril Chalet et Florian Gély

Mar 4.02 → 18h30
Mer 5.02 → 21h
Jeu 6.02 → 20h
Ven 7.02 → 10h (scolaire)

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

1h30





About electro & lights

Jean-Paul Groove
Obsimo
Lander Adriaan
Yokocho
Sugar Sugar
FOKKOP.EJA

À l'occasion de Mons en Lumières, About it vous invite à une soirée exceptionnelle qui vous plongera dans un univers électrisant et futuriste !
Imaginez une scène à 360 degrés, où la musique électronique résonne, où les jeux de lumières et de lasers enveloppent la salle... où vous serez transportés dans une atmosphère de club futuriste avec des performances de mapping live, des groupes et DJ sets transcendants aux compositions originales !

On retrouvera en tête d’affiche le groupe Jean-Paul Groove formé par les rois de la rétro-ingénierie : Nils Hilhorst, Denis Baeten et le régional de l’étape Jeremy Debuysschere. Voilà déjà plusieurs années qu’ils réinventent la musique électronique à coups de guitares et de basses (adieu les ordinateurs!). De son côté, le duo belge Lander & Adriaan nous emmènera dans un royaume de pure bizarrerie et d’excitation fait de synthés numériques.

Côté performances live, on aura la chance d’accueillir FOKKOP.EJA, alternative rap live band bruxellois, finalistes du Concours Circuit 2023 et véritable coup de cœur About it. On découvrira aussi l’électro-acoustique sucrée du duo Sugar Sugar, les talents du producteur et musicien Andreï Convard alias Obsimo repéré en 2019 lors du Printemps de Bourges, et les sons electro/dance de Yokocho !

Sam 8.02 → 16h ouverture des porte	Maison des étudiant-es Campus FUCaM*	Musique	10€ (prix unique)
--	--	---------	-------------------

En partenariat avec UCLouvain FUCaM Mons



Alberta Tonnerre

Compagnie des Mutants

Une histoire de famille universelle

Mention attribuée pour la qualité
de sa scénographie et de l’univers sonore
(Rencontres de Théâtre jeune public
de Huy 2021)

On l’appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait
sur son passage, les arbres de la forêt se
fendaient autour d’elle. Elle connaissait la foudre.
Un jour, elle s’est préparée pour le Grand Voyage.
Elle a rétréci paisiblement, puis elle a disparu...
Sur scène, un frère et une sœur racontent,
en mots et en images, leur grand-tante Alberta.
Frère et sœur aussi dans la vraie vie, Chloé et
Valentin Périlleux mêlent souvenirs réels et
fantasmés, théâtre d’objets et de marionnettes,
dans une ode à l’amour et à la transmission.

Mise en scène et interprétation : Chloé et Valentin Périlleux. En alternance :
Alice D’Hauwe, Martin Goossens, Simon Wauters. Regards extérieurs :
Alana Osbourne et Julie Tenret. Texte : Chloé Périlleux. Scénographie et
marionnettes : Valentin Périlleux. Aide à la construction : Guy Carbonnelle,
Quai 41. Création sonore : Alice Hebborn assistée de Manuel Viallet.
Création Lumière : Caspar Langhoff assisté de Mélodie Polge. Direction
technique : Alain Collet. Régie : Alain Collet ou Mélodie Polge. Conseils
précieux : Fanny Hanciaux . Texte édité chez Lansman Éditeur (album
jeunesse).

Satellite Mer 12.02 - 15h
Discussion « Infusion immortelle » par Nina
Lombardo, thanadoula (sage femme de la
mort). Gratuit sur réservation

Mar 11.02 → 10h et 13h30 Mer 12.02 → 10h et 14h	Théâtre le Manège	Théâtre Marionnettes	18/15/10/5€ 3€ (enfant)	1h	AD)))  
--	----------------------	-------------------------	----------------------------	----	---

Le Grand Bal



Cie Dyptik

« **Emprisonné-e dans cette célébration infernale,
je n’ai d’autre issue que danser.** »

Une mystérieuse fièvre chorégraphique se
propage. Alors que l’isolement et l’immobilité
gagnent les corps, comment faire pour
se remettre en mouvement ? Fruit d’une
collaboration entre les chorégraphes Souhail
Marchiche et Mehdi Meghari et 9 danseur-ses
pluridisciplinaires, *Le Grand Bal* est une
réaction physique aux conséquences des crises
modernes, une invitation à une révolte des corps
qui – pour s’affranchir – n’ont d’autre issue que
de se mettre à danser.

Mer 12.02 → 20h	Théâtre le Manège	Danse	1h	Dès 12 ans	
-----------------	----------------------	-------	----	------------	---

Pièce pour 9 danseur-euse-s
Direction Artistique et chorégraphie : Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari. Chorégraphie - Direction Artistique :
Souhail Marchiche & Mehdi Meghari. Interprètes :
Mounir Amhiln, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas
Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier,
Davide Salvadori, Alice Sundara. Création Musicale :
Patrick De Oliveira. Création Lumière : Richard Gratas &
François-Xavier Gallet-Lemaître. Scénographie : Hannah
Daugreilh. Peinture : Loïc Niwa. Costumes : Hannah
Daugreilh & Sandra Bersot.

Pour aller
+ loin

Écouter : Le podcast
Tous danseurs par
Souhail Marchiche et
Mehdi Meghari



Satellite

19h30 : échauffement
spectateur-rices (voir p.27)
Gratuit sur réservation

Semaine du violoncelle

du 16
au 21
février

Une semaine pour s'immerger dans les charmes du violoncelle.

Saviez-vous que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine ? Irrésistible, son chant envoûtant pénètre au plus profond de l'âme... Pour cette nouvelle édition, la Semaine du violoncelle en décline, sous les doigts de virtuoses inspirés, les multiples facettes : classique, jazz, moderne, d'ici et d'ailleurs.



Ana Carla Maza Trio

Une perle des Caraïbes

Née à Cuba, dans la période où Wim Wenders enregistre Buena Vista Social Club, la chanteuse, compositrice et violoncelliste prodige Ana Carla Maza revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une étonnante maturité.

Son picking mutin et virtuose, son tempérament de feu et ses horizons luxuriants l'ont imposée sur tous les fronts.
– Anne Berthod - Téléràma

Ana Carla Maza, violoncelle, voix
Norman Peplow, piano et claviers
Arnaud Dolmen, batterie



Voir le concert du Festival
Jazz au Sommet

Dim 16.02
→ 20h

Arsonic

Musique du
monde / jazz

18/15/10€





Une auberge musicale à l'époque napoléonienne

Ce spectacle musico-littéraire nous entraîne dans une taverne après la chute de l'Empereur en 1815. Un compositeur-violoncelliste français et un musicien irlandais confrontent leurs impressions sur les événements. Sur fond de musique savante de l'époque et de musique traditionnelle irlandaise et écossaise, le ton se fait tour à tour léger, lyrique, mais aussi émouvant et dramatique, en distinguant le timbre propre des harpes classique et celtique.

Une production de l'ASBL Festival Est-Ouest et de La Ferme! Productions



Voir la bande-annonce

Trio Jenlis:

Mathilde de Jenlis, violon
Héloïse de Jenlis, harpe
Axel de Jenlis, violoncelle

Récitant:

Gabriel Alloing

Texte:

Axel de Jenlis

Idée originale et conception du spectacle:

Mathilde et Axel de Jenlis

Lun 17.02
→ 20h

Arsonic

Musique
classique et
traditionnelle

18/15/10€

1h



Les Midis d'ARTS²

Camille Donzé

50 minutes de concert:
une journée transformée!

À l'occasion de la Semaine du violoncelle à Arsonic, le Conservatoire royal de Mons vous propose de découvrir Camille Donzé, ancienne étudiante de la classe de violoncelle de David Cohen et nouvelle assistante au sein de l'établissement. Après des études couronnées de succès, cette jeune musicienne pleine de talent vient de décrocher le poste de violoncelliste co-solo de l'Opéra Royal de Wallonie. Avec la complicité du pianiste Leonardo Anglani, elle vous invite à une pause de midi musicale pleine d'émotions.

Camille Donzé, violoncelle
Leonardo Anglani, piano

Mar 18.02
→ 12h15

Arsonic

5€ sandwich
inclus

Musique

50'



Gratuit pour les étudiant-es
d'ARTS² sur inscription:
evenements@artsauccarre.be



Rendez-vous soins et sons

Sigrid Vandenberg

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Sigrid Vandenberg cherche à exprimer dans la musique ce souffle et ce groove que font les astres en tournant. Découvrez différents exercices où le corps s'éveille à la vibration pour recevoir plus profondément celle du violoncelle.

Mar 18.02
→ 18h

Arsonic

20/18/15€

Musique

1h30





© Jarek Frankowski

Récital de Jean-Paul Dessy

Des cordes à l'âme

Compositeur, chef d'orchestre, directeur de l'ensemble Musiques Nouvelles et de la programmation de la salle Arsonic, Jean-Paul Dessy a initié il y a quelques années la Semaine du violoncelle sur Mars – Mons arts de la scène. Pour cette nouvelle édition qui sera désormais annuelle, c'est le violoncelliste passionné que l'on retrouve sur scène dans un récital très personnel auquel il nous invite avec un florilège de ses plus belles œuvres.

Mar 18.02
→ 20h

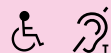
Arsonic

Récital
de violoncelle

18/15/10€



Découvrir l'univers
musical de
Jean-Paul Dessy



© Farid Beckx

Amy Norrington

Un violoncelle et le piano de Brahms



© Luc De Decker

Amy Norrington, violoncelle
Piet Kuijken, piano

Brahms adorait les pianos de la maison Streicher. Sur l'un de ces instruments historiques, Amy Norrington et Piet Kuijken joueront les deux sonates de Johannes Brahms, des pièces emblématiques du répertoire pour violoncelle et piano. Ces œuvres chargées d'expression humaine et d'émotions introduiront la découverte de quelques-uns de ses *Lieder* arrangés par les interprètes ainsi que des *Fantasiestücke* de son ami Robert Schumann.

Programme:

Robert Schumann: *Fantasiestücke* op. 73
Johannes Brahms:
*Sonate N° 1 pour violoncelle
et clavier en mi mineur* op. 38
Lieder op. 57 (arrangé pour violoncelle
et clavier par Norrington & Kuijken)
N° 3 « Es traumte mir »
N° 4 « Ach, wende diesen Blick »
*Sonate N° 2 pour violoncelle
et clavier* op. 99 en fa majeur



Voir les deux sonates
de Brahms

Mer 19.02
→ 20h

Arsonic

Musique
classique

18/15/10€





Duo Debrus de Morant

Du classique à l'accent belge

De la rencontre du violoncelliste soliste belge Alexandre Debrus et du pianiste français, fondateur du Trio Spilliaert, Gauvain de Morant naît une complicité évidente et une affection partagée pour la musique classique belge d'hier et d'aujourd'hui. Elle se traduit dans ce programme aux couleurs multiples où se mêlent grands classiques et pièces rares unissant ces deux virtuoses dans un moment de partage et de découverte autour du violoncelle.



Découvrir le duo

Alexandre Debrus, violoncelle
Gauvain de Morant, piano

Programme :
Claude Debussy: *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur*
Marcel Boucher: *Après trois ans*
Jean-Paul Dessy: *The Slow and the Flow*
Joseph Jongen: *Poème Op. 16*
Michel Lysight: *Septentrion*
Jean Absil: *Berceuse*
Robert Janssens: *Moment de Paix*
Camille Saint-Saëns: *Allegro Appassionato, Op. 43*

Jeu 20.02
→ 20h

Arsonic

Musique classique

18/15/10€

Nesrine

Un joyau d'inspiration arabo-andalouse

Nesrine Belmokh,
violoncelle et voix
Anissa Nehari, percussions

Chanteuse, violoncelliste et compositrice, Nesrine est une artiste solaire dont la voix glisse d'univers en univers comme son archet sur le violoncelle. Ses délicates chansons en arabe, en français et en anglais font entendre son éblouissante personnalité. En complicité avec la percussionniste Anissa Nehari, ses chansons nous dévoilent une infinité d'images multiculturelles, fusionnant les racines musicales nord-africaines, le minimalisme, le rock, le classique, le jazz.



Nesrine, telle une divinité protéiforme, prend plusieurs apparences, celle d'une émule de Rostropovich, pour switcher soudain chanteuse soul, puis envoûteuse façon Oum Kalsoum 2.0
– André Manoukian

Ven 21.02
→ 20h

Arsonic

Jazz world pop

18/15/10€

Découvrir l'univers de Nesrine

Pouvoir



Une Tribu collectif

La révolution d'une marionnette

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision, ne jamais choisir, toujours s'en remettre à celles et ceux qui manipulent... Dans *Pouvoir*, la marionnette ne supporte plus le spectacle dans lequel elle joue. Elle tente le tout pour le tout afin de prendre les commandes de son destin. Mais avant ça, elle devra convaincre les marionnettistes qui tiennent à leur emploi...

La nouvelle création d'Une tribu Collectif, prix de la Ministre de la Jeunesse aux rencontres de Huy, nous renvoie la question : « Peut-on rêver d'un autre système ? »

Une création d'Une Tribu Collectif. Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette : Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée. Créateur lumière : Caspar Langhoff. Créatrice sonore – composition : Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz). Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory. Regard dramaturgique et marionnettique : Pierre Tual. Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlleux. Constructeur : Corentin Mahieu et Simon Dalemans. Création magique : Andrea Fidelio. Costumière : Rita Belova. Couturière : Sylvie Thévenard. Régie son et lumière : Margaux Fontaine / Fanny Boizard.

Pour aller
+ loin

À lire : *Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave ?* de Yona Friedman | *Citoyen de Demain - La démocratie est entre tes mains* de Juliéta Canepa et Pierre Ducrozet.

Satellites

Mer 19.02 :
17h : Rencontre intergénérationnelle (voir p.27) Gratuit sur réservation
Bord de scène à l'issue de la représentation.

Mar 18.02
→ 10h et 13h30
Mer 19.02
→ 10h et 18h

Théâtre
le Manège

Marionnette

18/15/10/5€

1h



© Celine Chariot



Mars

Dicklove p.134

© Fabien Buring

10.03
11.03
12 et 13.03
18 > 20.03
18.03
20.03
21 & 22.03
25.03
25.03 > 6.04
31.03

Apolline Jesupret
Ciao Ciao
As Salem Aleykoun
Arsen et Fanfan
Treehouse Days
Le Monde est un Village : Live nomade
About Blind Test Party
DYAD
Guerrières !
Manouche Moderne

p.128
p.129
p.130
p.138
p.137
p.140
p.141
p.142
p.131
p.143

Apolline Jesupret

Concert monographique



Carte blanche au féminin

La jeune compositrice et pianiste belge Apolline Jesupret invite à la découverte de sa musique qui allie consonance, rythmes et textures orchestrales agissant comme un tremplin vers un univers poétique et solaire. Ce programme, interprété par le quintette à cordes de Musiques Nouvelles et la compositrice au piano, proposera comme pièce maîtresse du concert, le concerto pour violon *Ardeurs Intimes*, interprété par la charismatique Maya Lévy au violon solo.

Programme :

- De Glace* - Piano solo
- De Lave* - Piano solo
- Lueurs Immergées* - Piano solo
- Le réveil d'Eléa* - Quintette à cordes et piano
- Ardeurs Intimes* - Violon et quintette à cordes
- Miniatures* - Violon solo (création)

Maya Lévy, violon
Apolline Jesupret, piano
Ensemble Musiques Nouvelles,
quintette à cordes



La musique d'Apolline
par Charlotte Pion sur Musiq3

Lun 10.03 → 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

18/15/10€



Voir le concerto pour
violon et orchestre







Ciao Ciao

Martin Zimmermann

Un univers fantasque et merveilleux ; entre danse, cirque et théâtre d'objets

Gelsomina a de l'humour, elle est intelligente, et n'obéit qu'à ses propres règles. À travers elle, nous découvrons que la scène de théâtre est bien plus qu'un trou noir entouré de rideaux. C'est une boîte magique géniale, regorgeant d'innombrables possibilités pour les acrobates, les danseur·ses et les personnages clownesques. Dans ce spectacle tout public, l'orfèvre Martin Zimmermann nous plonge dans de grands thèmes comme la dépendance, la liberté, l'amitié et l'inventivité.

Concept, mise en scène, chorégraphie: Martin Zimmermann.
Collaboration artistique et chorégraphique: Romain Guion. Dramaturgie: Sabine Geistlich. Scénographie: Simeon Meier, Martin Zimmermann.
Musique: Ara Malikian, Armand Amar, Daniel Hope, Hilary Hahn & Hauschka, John Lurie, M.I.A., Max Richter. Création costumes: Susanne Boner. Lumière: Sarah Büchel. Répétitrice: Debora Maiques Marin. Assistante à la scénographie: Jana Furrer. Assistante costumière: Anna Michaelis. Régie lumière: Ueli Kappeler. Régie son: Valeria Falletta. Interprètes pour la recréation à Am Stram Gram en 2024: Artistes de cirque: Eline Guélat, Aimé Morales. Danseur·euses: Léna Bagutti, Jesse Callaert, Neil Höhener, Valeria Marangelli, Sandra Saliotti. Interprètes pour la création au Theater Basel en 2022. Artistes de cirque: Eline Guélat, Aimé Morales. Ballett Theater Basel. Danseur·euses: Giacomo Altovino, Lydia Caruso, Mikaela Kelly, David Lagerqvist, Stefanie Pechtl. Production et diffusion: Alain Vuignier. Production internationale: Claire Béjanin. Production: MZ Atelier.



Bus cocktail au départ
de la Place Nervienne
à 18h. Réservation
obligatoire.

Mar 11.03 → 19h

Atelier
Renaissance
Maubeuge

Cirque, théâtre,
danse

10€

Dès 8 ans

1h



© A. Piemme / AML

As Salem Aleykoum

Tacler le racisme
avec un humour cash

Le Sbeul création

«Au centre du spectacle se trouve la frontière. Celle que nos parents ont dû traverser avant même que l’on vienne au monde. Héritières et héritiers de cette identité de “liaison”, nous pensons avoir le devoir de ne pas fuir le dialogue mais de le provoquer».

Collectif constitué d’une dizaine d’artistes majoritairement racisé-es, le *Sbeul* (qui signifie bazar, bordel en argot arabe) brise sans détour les tabous sur le racisme et les discriminations.

Aide à la dramaturgie: Toutes et tous. Assistant à la mise en scène: Loïc Leroy. Costumièr·x·es Alphonse Eklou. Créateur Lumière: FC-JMKB. Interprèt·es: Edson Anibal, Jean-Marc Judith, Louise Moret, Warda Rammach, Anaïs Stinglhambert, Mik Talib, Mehdi Zekhnini. Mise en scène: Jonathan Moncef Kibani Boussaleh. Photo visuel: Mik Talib. Scénographie: Ayllyn Bendehina. Régie générale: Gauthier Minne. Régie lumière et son: Gauthier Minne ou Valentine Bibot, en alternance.

Satellites

Mer 12.03 – 17h:
Rencontre intergénérationnelle, par la JOC Jeunesse Organisée et combative (voir p.27)

Jeu 13.03 – 18h > 19h30:
Café philo par Picardie Laïque: Les frontières, à quoi ça sert? Gratuit sur réservation

Mer 12.03 → 18h Jeu 13.03 → 13h30 (scolaire) et 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	1h30	♥	Dès 12 ans (15 ans dans le cadre scolaire)	♿
--	----------------------	---------	-----------	------	---	---	---

Guerrières!

du 25
mars au
6 avril

Programmation en cours...
Les dates et heures des spectacles du festival Guerrières dans les pages qui suivent sont susceptibles d'être modifiées.
Programme complet disponible en janvier 25.

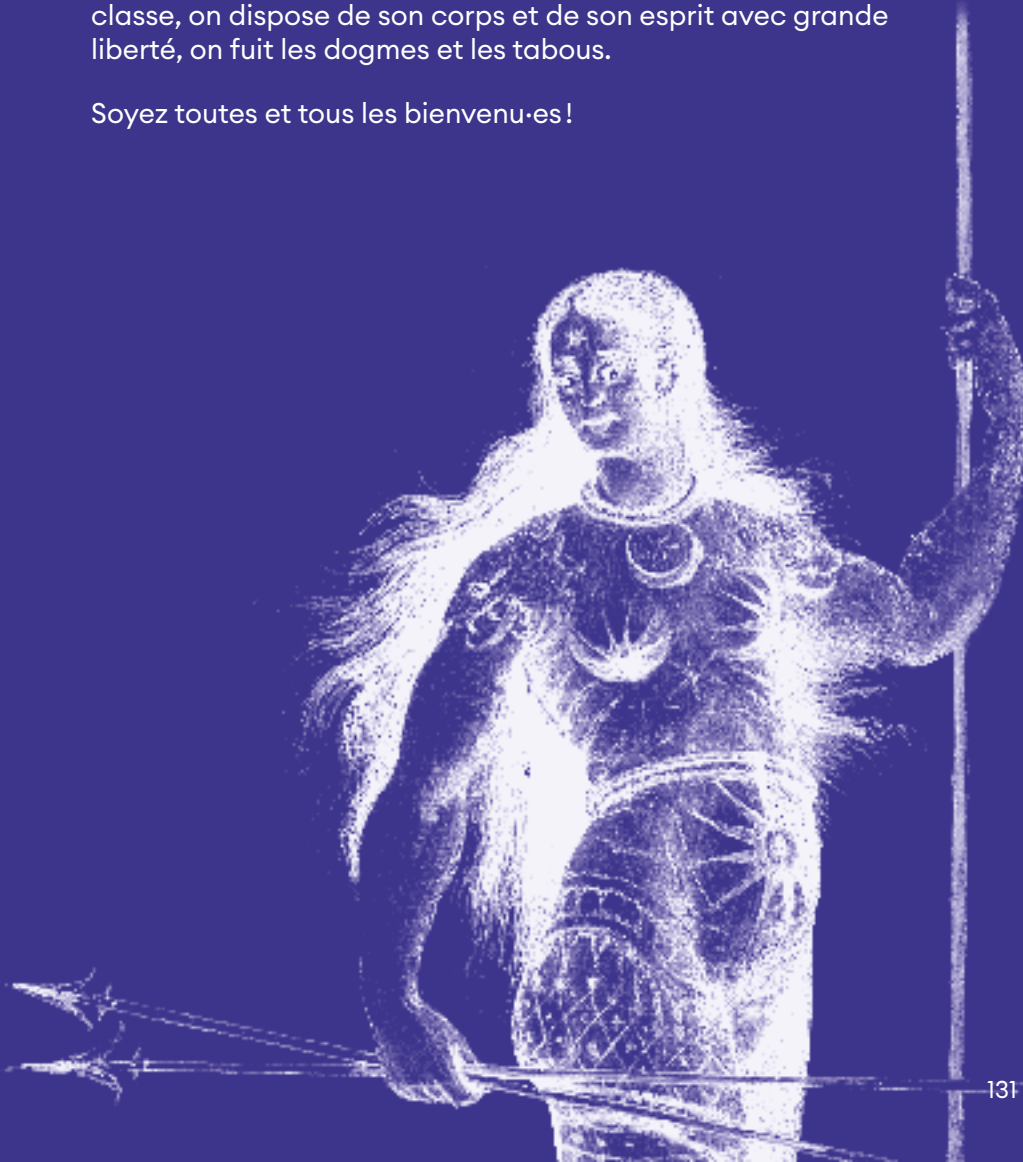
Guerrières, un festival qui ose.
La scène. Le corps. En toute liberté.

Guerrières ouvre des fenêtres sur la manière dont les artistes femmes ou se revendiquant comme telles prennent le pouls du monde et s'emparent des réalités qui nous sont contemporaines. Féministe par nécessité, Guerrières propose des spectacles aux histoires et aux gestes poignants, qui sont une manière de contribuer à la construction d'une société plus égalitaire, plus juste et plus inclusive.

En 2025, on plonge dans le passé pour améliorer l'avenir, on valorise le matrimoine, on part à la découverte de soi pour mieux s'émanciper, on ne renonce jamais aux droits des femmes, on lutte contre les discriminations de genre et de classe, on dispose de son corps et de son esprit avec grande liberté, on fuit les dogmes et les tabous.

Soyez toutes et tous les bienvenu-es!

Guerrières inclura à nouveau un « temps pour demain » pour penser l'écoféminisme. Intéressé-e de cofabriquer ce temps avec nous? Contactez helene.fraigneux@surmars.be



... Comme un poisson sans bicyclette*

Virginie Thirion

* "Une femme sans homme, c'est comme un poisson sans bicyclette" est l'un des slogans féministes les plus connus au monde. S'il provoque un effet immédiat sur le muscle des zygomatiques, il porte aussi en soi un propos révolutionnaire et symbolise l'inventivité des militantes féministes en matière de slogans politiques.

Avant de mourir, la mère de Virginie Thirion (autrice et metteuse en scène basée à Bruxelles), a donné deux versions différentes de leur ascendance à ses filles, l'une héritant d'un récit rose et romantique, l'autre d'une histoire trash et sombre. Se servant du théâtre et de la fiction pour explorer les secrets et les silences familiaux, Virginie convie sept acteur·rices dans une aventure remplie d'humour, couvrant quatre générations de femmes et plus d'un siècle de féminisme. Un voyage dans le temps et une enquête captivante !



© Alice Piemme

Satellite

Jeu 27.03

Bord de scène à l'issue de la représentation

"...Comme un poisson sans bicyclette" est un sans-faute. De ces pièces qui nous transportent et nous donnent matière à réflexion. Une pépite a vu le jour et il serait dommage de la rater !"

— DIANE DELANGRE, RTBF

Jeu 27 >
ven 28.03 → 20h

Théâtre
le Manège

Théâtre

12/10€

1h20



Un projet de Virginie Thirion. En collaboration avec Caroline Berliner, Coraline Clément, Emilie Flamant, Arthur Marbaix, Anne Romain, Jean-Gabriel Vidal-Vandroy, Loli Warin. Assistant à la mise en scène : Clara Bellemans Moya. Mouvements : Lauriane Jaouan. Scénographie : Clara Dumont. Création lumières : Nicolas Sanchez. Vidéo : Louis Marbaix. Costumes : Kalya Barras. Photos Alice Piemme.

Dicklove



Juglair

Une ode réjouissante à la liberté

Entre le mât chinois, agrès traditionnellement masculin, et la barre de pole dance, Juglair ne choisit pas. Acrobate androgyne, comédienne explosive, elle utilise son corps comme terrain de jeux. Accompagnée d'un musicien, elle jongle avec les représentations de genre, dans un spectacle déjanté et puissant. Mêlant le burlesque et l'acrobatie, le cabaret et le chant, *Dicklove* ouvre pour tous.tes un nouvel horizon – loin des clichés et des stéréotypes.

“... De la gym à l'école à l'éclate en soirée, elle fait le tour de nos représentations mentales pour tout exploser de manière très personnelle. Totalement réussi...” – FRÉDÉRIC CHAPUIS, TÉLÉRAMA

Création et interprétation: Juglair. Création et interprétation sonore: Lucas Barbier. Regards extérieurs et dramaturgiques: Claire Dosso et Aurélie Ruby. Création lumière: Julie Méreau. Régie lumière: Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance). Construction: Max Heraud, Etienne Charles et La Martofactory. Costumes: Léa Gadbois-Lamer. Administration, montage de production, diffusion: AY-ROOP

Satellite Mer 26.03 – 17h
Rencontre intergénérationnelle (voir p.27)
Sur réservation

#création acrobatique
#question de genre et d'identité

Mar 25.03 → 19h
Mer 26.03 → 18h
Jeu 27.03 → 19h

Théâtre Royal
de Mons

Cirque, théâtre,
musique

12/10€

1h

Dès 8 ans



© DR

Bêtes d'orage

Macha Siokos

Entre la plume et l'enclume. Vital.

Bêtes d'orage, c'est l'histoire d'une fille à qui on a pas assez parlé des trucs de la vie. C'est un spectacle, un concert, une déclaration, un manifeste, une régurgitation. C'est une femme, seule sur scène, qui parle qui chante qui rappe et qui danse. Tu ne comprendras pas tout de suite ce qu'elle veut, et c'est tant mieux. Il y a quand même sa grand-mère, sa fille quelque part et le régisseur. Et puis il y a l'avortement, sens propre et figuré. Tentative et échec. Rire ou pleurer. Brut et paillettes. Ça part des tripes vers les tripes, ça bouscule et ça secoue là où ça brûle et fait du bien. Entre la plume et l'enclume. Vital.

Une création de Macha Siokos, production de La Fraude, production déléguée du Théâtre de la Vie et coproduction de Pierre de Lune. Soutiens de la Roseraie, le BAMP, Modul, la Maison poème, le Boson, le CEDWB, la FWB, la SACD et la SABAM. Concept, écriture, interprétation, co-mise en scène: Macha Siokos. Co-mise en scène, dramaturgie: Sybille Cornet. Musique: Pierre Somville. Direction technique, lumière: Margaux Fontaine. Scénographie, costumes: Gabrielle Ritz et Milena Forest. Logistique, baby-sitting: Aurélien Vandenbeyvanghe. Coordination et dramaturgie musicales: Valentin Demarcin. Assistanat mise en scène: Marie Lacroix. Corps dansé: Fanny. Dreiss Coup de pouce son: Régis Planque. Coup de poing rap: ? On l'entend: Catherine Fagniat. Aide à la production: Louise Hamel. Le texte *Bêtes d'orage* est édité chez Sales gosses éditeurs.

Lun 31.03 et
mar 1.04 → 19h

Théâtre
le Manège

Théâtre

12/10€



© Lara Heibinia

Fils de bâtard

Cie Maps

Un vibrant hommage aux héroïnes ordinaires.

"...Une performance intense, brûlante, entre enquête autobiographique et éloge de l'amour maternel... Beau et hors du commun..."

– CATHERINE MAKEREEL, LE SOIR ***

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père. Il a enquêté et voyagé durant sept ans, traversé trois continents et près d'un siècle d'histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et l'euthanasie ratée de sa mère, entre le crépitement des armes libyennes et la naissance de son fils, entre les vents violents et le souffle haletant qui le tient debout, il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

Conception et interprétation: Emmanuel De Candido. Complices de scène: Orphise Labarbe et Clément Papin. Co-mise en scène : Emmanuel De Candido et Olivier Lenel. Création musicale: François Sauveur et Pierre Constant. Scénographie: Sarah De Battice. Soutien dramaturgique: Stéphanie Mangez et Caroline Godart. Costumes et accessoires: Cinzia Derom et Patrick Gautron. Mouvement: Jean Pavageau.

"Fils de bâtard parle des femmes de l'ombre. Une façon subtile de critiquer notre société patriarcale avec beaucoup de finesse et d'humour." – PAUL MOSSERAY / RTBF CULTURE CLUB

Mar 1.04 → 20h

Théâtre
le Manège

Théâtre

12/10€

1h40

#quête familiale
#parcourir l'univers
#matrimoine



© Camille Sultan

Treehouse Days

Un échange intimiste au parfum d'insouciance

Dans le cadre du Jazz Tour coordonné par Les Lundis d'Hortense

Emily Allison, voix, claviers, effets
Boris Schmidt, contrebasse, voix

Treehouse Days explore la relation espiègle entre la voix d'Emily Allison et la contrebasse de Boris Schmidt face à la nature, aux êtres et aux objets quotidiens. Des textes sur mesure viennent habiller leurs compositions empreintes d'émotion pour côtoyer quelques chansons connues et réinventées. Le tout dans un style jazz-folk indie, libre et authentique.

Satellite

Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace de leur nouvel album

Mar 18.03 → 20h

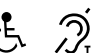
Arsonic

Jazz

18/15/10€

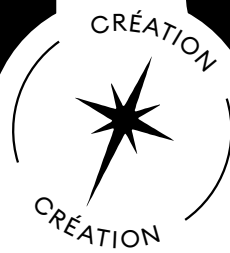


Voir un extrait



Arsen & Fanfan

Simon Thomas, La Horde Furtive



Arsen et Fanfan sont branché-es à des prises de courant murales. Par mégarde, Fanfan se débranche... et meurt sur le coup. Arsen est branché-e trop loin pour sauver Fanfan, et le spectacle semble trouver en son début un point final tragique. Mais qui sait ? Peut-être n’est-ce là que le point de départ d’une réflexion malicieuse sur l’éphémère, la mortalité et le « d’un coup y’a plus rien ». Une réflexion bardée d’humour et de surréalisme, de magie, où sont abordées en filigranes nos finitudes jusqu’à celle de l’Univers.

Après trois premiers spectacles creusant le sillon du non-sens de nos existences (*Should I stay or should I stay*, *Char d’assaut* et *Stanley*), Simon Thomas nous revient avec une nouvelle création décapante, qui rappelle son amour pour les mises en abîme et le comique de répétition.

Une création de La Horde Furtive. Initiée par Simon Thomas. Conçue avec et par Jules Churin, Élise Di Pierro, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Héroïse Jadoul, Antonin Jenny, Manon Joannotéguy, Bertrand Nodet, Thomas Turine, Lionel Ueberschlag. Avec Jules Churin, Héroïse Jadoul. Mise en scène : Simon Thomas. Collaboration artistique et accompagnement : Héroïse Jadoul. Son : Thomas Turine. Scénographie et costumes : Bertrand Nodet. Remerciement conception scénographique : Justine Bougerol. Collaboration magie : Pedro Miguel Silva et Lionel Ueberschlag. Lumière : Lionel Ueberschla.

Pour aller + loin

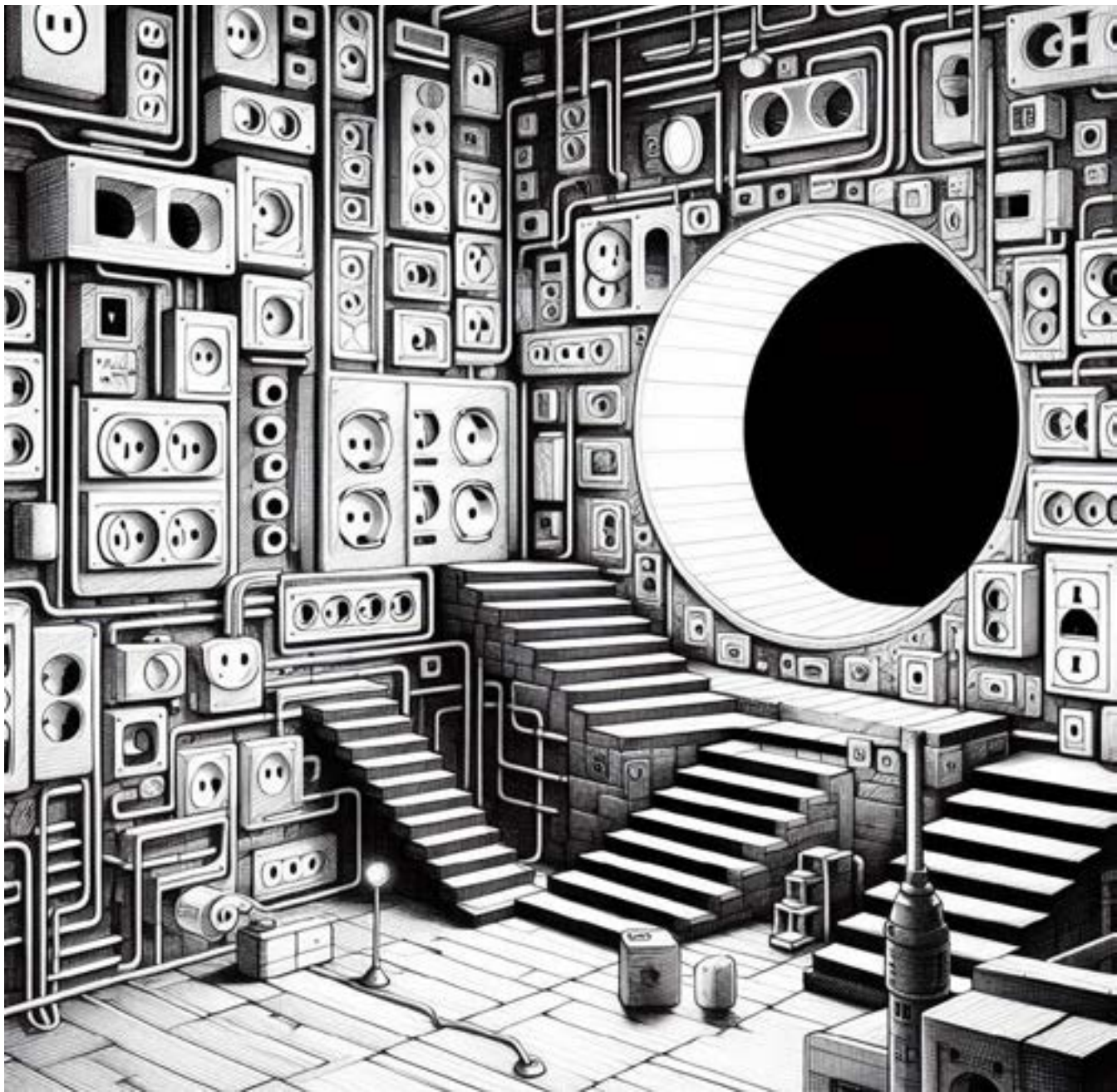
À lire : *Dune* de Franck Herbert qui a inspiré Simon Thomas pour sa dramaturgie (“tout ce qui est annoncé finit par arriver” et “les personnages aux possibilités infinies.”) - La BD *Game Over* de Midam et Adam Devreux

À voir : La série *Rick et Morty* qui a inspiré Simon Thomas pour le phénomène du clone.

Satellite

Mer 19.03
Bord de scène à l’issue de la représentation

Mar 18 > jeu 20.03 → 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	1h30	
--------------------------------	----------------------	---------	-----------	------	--





Le Monde est un Village: Live et nomade

Au micro de Didier Mélon:
musiciens, chroniqueurs,
artistes, voyageurs...

Après avoir accueilli pendant plus de 10 ans artistes et public dans le studio musical de La Première pour ses LIVE du jeudi, Le Monde est un Village poursuit l'aventure dans les salles et lieux de concert de Wallonie et de Bruxelles! Didier Mélon propose régulièrement des concerts gratuits et en direct, avec découverte et exposition insolite de projets musicaux. Ce 20 mars, l'émission de La Première fera escale à Arsonic. Rejoignez-nous pour un nouveau concert original, vivant et vibrant...

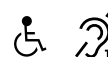
Production : La Première/
Le Monde est un Village

Jeu 20.03 → 20h

Arsonic

Musique
du monde

Gratuit sur réservation
à public@surmars.be



About Blind test

About it

From 70's to 00's

Envie de révéler la culture musicale qui sommeille en vous ou simplement de passer une soirée fun entre ami-es? Réservez vite vos places pour l'incontournable Blind test Party d'About it. Au programme: deux soirées qui vous feront voyager à travers les époques et les styles, un after karaoké de folie et de nombreuses surprises. Ambiance garantie!

Le petit truc en plus: pour la 3^e année consécutive, About it propose une après-midi festive pour les personnes en situation de handicap, en collaboration avec plusieurs associations de la région.

Ven 21 et
sam 22.03 → 19h

Sparkoh*

Musique

49€ par table
(max 6 pers.)



DYAD



Un duo atypique, viscéral et résolument rock

Didier Laloy, accordéon
Adrien Tyberghein, contrebasse

En combinant l'accordéon et la contrebasse, des instruments rarement réunis, Didier Laloy et Adrien Tyberghein forment un duo exceptionnel de musiciens hors pair. Ils élargissent les frontières stylistiques en alliant les musiques traditionnelle, classique, rock et électronique. Leurs compositions, à la croisée de différents univers, entraînent le public dans un tourbillon musical époustoufflant, mêlant des rythmes fous à des mélodies expressives.

Mar 25.03 → 20h

Arsonic

Musique
traditionnelle,
rock, électro

18/15/10€



Voir un extrait



Manouche Moderne

Alexandre Cavaliere Trio

Du swing entre tradition et modernité

Alexandre Cavaliere, violon
Manu Bonetti, guitare
Fred Guédon, guitare

Tombé dans la potion manouche à l'âge de 12 ans, le violoniste montois Alexandre Cavaliere est devenu un musicien incontournable de ce style enivrant au rythme endiablé. En trio avec ses complices guitaristes, il nous embarque au départ de l'univers de Django Reinhardt et de Stéphane Grappelli pour une joyeuse balade d'une inventivité remarquable mâtinée de bebop et de jazz moderne.

Lun 31.03 → 20h

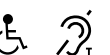
Arsonic

Jazz manouche

18/15/10€



Voir un extrait





Avril

À l'affût **p.152**

3.04
6 > 8.04
11.04
13 > 15.04
15.04
15.04
16 et 17.04
18.04
19.04
25.04

Paysages des enfers
Back to the roots
Alice Di Piazza
LAGNEAU
Les Midis d'ARTS²
Rendez-vous soins et sons
À l'affût
Duo Maxime Desert - Mariane Marchal
Acid Arab
Lutoslawski par ARTS²

p.146
p.147
p.148
p.150
p.149
p.149
p.152
p.154
p.151
p.155



Paysages des enfers

Une exploration musicale immersive

Art Zoyd Studios
Musique: Gérard Hourbette et Kasper T. Toeplitz
Création vidéo: Dominik Barbier
Chorégraphie: Myriam Gourfink

Avec
Myriam Gourfink: danse live
Kasper T. Toeplitz: musique live

Cet "objet-spectacle", libre de toute convention, entoure de danse, de vidéo et de lumière, une musique électronique vivante, vibrante, voire brutale jouée en live sur le plateau. Une chorégraphe danse en interaction avec les personnages de la projection vidéo diffusée en fond de scène, mélangeant icônes d'un certain enfer, images de musiciens et de danseuse. La porte est ouverte sur un monde parallèle où chacun pourrait trouver écho à sa propre existence.

Jeu 3.04 → 20h

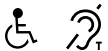
Arsonic

Danse, vidéo, musique électro

18/15/10€



Voir la bande-annonce





En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage

Back to the roots

Souffle électro-jazz aux racines gréco-balkaniques

Sur scène, le trompettiste d'origine belgo-grecque Dominic Ntoumos, accompagné du joueur de bouzouki Evangelos Tsiaples, reconnecte avec ses racines et nous emmène dans un périple de la Grèce aux Balkans. Il réinterprète des morceaux traditionnels avec une touche électro-jazz dans un concert vibrant, brassant les cultures et les styles.

NTOUMOS

Dominic Ntoumos – trompette, voix, Abelton Live (ordinateur)
Evangelos Tsiaples – bouzouki, voix

Satellites

Dim 6.04
Animations et surprises grecques!
Dim 6.04 – 14h30 > 15h30
Séance de méditation en famille "retour aux racines" guidée par Marie Franquet.

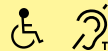
Dim 6.04 → 16h
Lun 7.04 et mar 8.04
→ 10h et 13h30

Arsonic

Musique du monde

18/15/10/5€
3€ (enfant)

50'



Alice Di Piazza

Récital de piano

De l'aube de Schumann au crépuscule de Brahms

Décrite par la presse internationale comme "une pianiste exceptionnelle à la ferveur hors du commun", la soliste italienne Alice Di Piazza oppose la juvénile sensibilité des *Romances* de Schumann à la force mystique des ultimes compositions de Brahms. Le public entendra une version de l'*Opus 122*, toute dernière œuvre de Brahms écrite pour orgue, dont la transcription, par la pianiste en vue de son prochain album, constitue une pièce jamais entendue jusqu'ici.

Programme:
Robert Schumann:
Romances op. 28 N° 1 et N° 2
Johannes Brahms:
Chorale Prélude N° 5 op. 122,
Piano transcription by Alice Di Piazza
Chorale Prélude N° 6 op. 122,
Piano Transcription by Alice Di Piazza
Fantaisies op. 116
Chorale Prélude N° 9 op. 122,
Piano transcription by Alice Di Piazza
Chorale Prélude N° 10 op. 122,
Piano transcription by Alice Di Piazza

Ven 11.04 → 20h

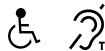
Arsonic

Musique
classique

18/15/10€



Voir un extrait



Miracle..Alice Di Piazza is able to create beauty with just two notes... sublime... magnificent concert...
– De Standaard, Annemarie Peteers

Les Midis d'ARTS²

Laura Sandrin

**50 minutes de concert :
une journée transformée!**

Ce mois d'avril, le Conservatoire royal de Mons présente à Arsonic sa nouvelle enseignante, titulaire de la classe de flûte : Laura Sandrin ! Passionnée par la scène, la jeune flûtiste belgo-italienne possède déjà à son actif un riche bagage musical au sein d'orchestres européens prestigieux où elle est régulièrement invitée comme flûte solo. Avec la complicité des pianistes Leonardo Anglani et Cassandre Marfin, elle propose un concert carte blanche pour notre plus grand bonheur.

Laura Sandrin, flûte
Leonardo Anglani & Cassandre Marfin, piano



Écouter un extrait

Mar 15.04
→ 12h15

Arsonic

5€ sandwich
inclus

Musique

50'



Gratuit pour les étudiant-es
d'ARTS² sur inscription :
evenements@artsaucarre.be



Rendez-vous soins et sons

Laure Stehlin

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien-nes pratiquant le son comme un soin.

Flûtiste et accompagnante en sons de guérison, Laure Stehlin partage les bienfaits des sons accessibles à toutes et tous et applicables au quotidien. En s'appuyant sur le souffle ainsi que certains mantras, elle enseigne comment contacter une douce harmonie intérieure et une écoute subtile.

Mar 15.04
→ 18h

Arsonic

20/18/15€

Musique

1h30



LAGNEAU



© Emma de Witte



4Hoog et Audrey Dero

Une bulle de poésie visuelle et d'humour

Ça y est, la peinture est enfin terminée! Jan a longtemps travaillé. Des jours. Des semaines. Des mois. Dans les moindres détails. Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition. Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin finalisé, prêt à être admiré par toutes et tous. Tadam! «Lagneau» de Jan! Mais... Que s'est-il passé? Il y a un trou dans le tableau et Lagneau a disparu! Entre théâtre visuel et objets, une enquête drôle et déjantée qui nous plonge dans l'univers du peintre primitif flamand Jan Van Eyck et de l'illustratrice belge Sarah Yu Zeebroek.

Production: 4Hoog & Pudding. Metteur en scène: Audrey Dero. Joueurs: Deborah Marchal où Audrey Dero. Dessins et scénographie: Sarah Yu Zeebroek. Decor: Peter van Hoof. Coaching: Frans Van der Aa. Régisseur de technique: Peter Van Hoof. Aide production: Lien Vanbossele - En collaboration avec: MSK Gent - Avec le soutien de la ville de Gent.

Dim 13.04
Atelier créatif avec l'illustratrice Sarah Yu Zeebroek
Gratuit sur réservation

Dim 13.04 → 16h
Lun 14 et mar 15.04
→ 10h + 13h30

Théâtre
le Manège

Théâtre visuel
Théâtre d'objets

18/15/10/5€
3€ (enfant)

40'



© Guillaume Durand

Acid Arab

Avec son irrésistible mélange de musique électronique puissante et de sonorités arabes et moyen-orientales, le groupe parisien enflamme littéralement toutes les scènes où il passe et a depuis longtemps conquis les publics européens et internationaux.

Acid Arab, c'est une musique dancefloor entre sable et béton, entre sons urbains et sous-sols enfumés d'Oran ou d'Istanbul, faisant rimer raï originel, musique irako-syrienne et chants du Sahel avec la rugosité des machines.

Cette soirée organisée avec Dewane Collective va faire monter la température à Mons! Restez à l'écoute, des surprises avant et après le concert seront annoncées d'ici là!

Sam 19.04 → 20h

Théâtre
le Manège

Électro

28€

Concert
debout



À l'affût

Première belge

du temps pour demain

Le rendez-vous qui réfléchit collectivement à l'avenir.
Envie de participer ?
RDV p.20



© Guillaume Perret

Juliette Vernerey

Rester À l'affût du vivant

Un groupe de volontaires se rend au cœur du Grand Nord pour tenter de reprendre contact avec le vivant. Ensemble, ils et elles cherchent à entrer en résonance avec ce vaste monde qui s’offre à elles et eux. Mais tout ne se passe pas comme prévu. Les aléas du climat, les conditions de survie dans ce milieu inhospitalier, les tensions qui apparaissent inévitablement et la mystérieuse présence d’une bête mythique les font glisser peu à peu vers une situation d’urgence absolue. À *l'affût*, véritable thriller polaire, nous tend avec humour mais sans complaisance, le miroir de notre humanité en mal de penser sa place dans le vivant.

Mise en scène : Juliette Vernerey. Conception dramaturgie et écriture : Juliette Vernerey, Lionel Aebischer. Avec Jeanne Dailler, Pierre Gervais, Pénélope Guimas, Samuel Padolus, Patric Reves, Juliette Tracewski. Scénographie : Nicole Grédy. Travail corporel : Maky Grochain, Juliette Vernerey. Lumière et régie générale : Mathias Roche. Son : Stéphane Mercier. Costumes : Célien Favre, Zoé Marmier.

Satellite Mer 16.04 – 18h > 19h30
Apéro philo : Lutter pour le climat, une lutte absurde ?

"... Juliette Vernerey offre une fable éco-lo-chamanique aussi grave dans le propos que toquée dans la forme. Avec sa bande, la jeune femme sonne le tocsin en ces temps sauvages avec un humour givré qui vaut comme antidépresseur..."

– ALEXANDRE DEMIDOFF, LE TEMPS, 23.05.2024

Mer 16.04 → 18h Jeu 17.04 → 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	1h30	Dès 12 ans	
------------------------------------	----------------------	---------	-----------	------	------------	--



Duo Maxime Desert Mariane Marchal



In Memoriam DSCH

Maxime Desert, alto
Mariane Marchal, piano

Œuvre ultime de Chostakovitch, disparu il y a 50 ans, la *Sonate opus 147*, dédiée à l'altiste Droujinine, couronne une collaboration de l'un des compositeurs les plus influents du 20^e siècle. Dans le même esprit d'amitié entre ces deux artistes, le concert réunit *Fratres* d'Arvo Pärt et deux commandes originales du festival Ars Musica à Anne Martin et Jean-Paul Dessy pour saluer le génie de la musique et la diversité des sentiments humains.

Avec le soutien du centre Chostakovitch.

Programme :
Dmitri Chostakovitch :
Sonate pour alto et piano
op. 147
Arvo Pärt : *Fratres*
Anne Martin : création
Jean-Paul Dessy : création

Ven 18.04 → 20h

Arsonic

Musique d'aujourd'hui

18/15/10€

Pour aller + loin

À lire:

À écouter:

Dans le cadre du projet "Un Poète - Un Musicien"



Lutoslawski par ARTS²

Orchestre d'ARTS²
Direction, Nicolas Krüger

Un bestiaire musical pour enfants (pas si) sages

Chantefleurs et Chantefables est un cycle de chansons pour soprano et orchestre sur les poèmes de Robert Desnos mis en musique par le polonais Witold Lutoslawski qualifié de compositeur le plus remarquable après Chopin. Il choisit neuf courts poèmes qu'il enlumine d'une musique gracieuse et tendre à la merveilleuse précision. Ce bestiaire plein de charmes se prolonge avec *Rhinocéros* de Valentin Anciaux et *Chuchotements étouffés* de Lou Lévêque.

Andrew Clements du Guardian décrit la composition comme « **une série de minuscules décors épigrammatiques habitant un monde surréaliste enfantin, que Lutosławski illumine avec une merveilleuse précision** ».

Programme :
Witold Lutoslawski / Robert Desnos :
La Belle-de-nuit, La Sauterelle, La Véronique, L'Eglantine, l'Aubépine et la Glycine, La Tortue, La Rose, L'Alligator, L'Angélique, Le Papillon
Valentin Anciaux : *Rhinocéros*
Lou Lévêque : *Chuchotements étouffés*

Ven 25.04 → 20h

Arsonic

Musique classique

18/15/10€

Pour aller + loin

À lire:

À voir:

Mai

MUSIQUES
NOUVELLES



Attention, Musiques Fraîches! **p.168**

7.05
13.05
13.05
14.05
15.05
18 > 20.05
19.05
22.05
23.05
30.05
Fin mai

Thomas Dutronc
Les Midis d'ARTS²
RDV soins et sons
Zinnetango
Antoine Flipo
TADAM
Les Violons de Bruxelles
Étincelles
Soirée de l'Académie
Au delà de la Nuit 2
Mons Street Party

p.158
p.159
p.159
p.160
p.161
p.162
p.163
p.164
p.165
p.166
p.170

En coproduction avec Médiascène

Thomas Dutronc

Le chanteur français de retour avec la recette du bonheur

Thomas Dutronc sera à Mons lors d’une date exceptionnelle. Après deux projets magnifiques – l’album « Frenchy » réalisé avec de grands artistes internationaux et une tournée en duo avec son père Jacques Dutronc – Thomas revient avec « la recette du bonheur ». Un spectacle étonnant, entre pure acoustique et pop contemporaine ; entre émotions, complicité vibrante avec l’orchestre et envolées virtuoses...



Mer 7.05 → 20h	Théâtre Royal de Mons	Concert, chanson française	59/55/49/39€ Réservation via ticketmaster.be
----------------	-----------------------	----------------------------	---



Les Midis d’ARTS²

Carte blanche à Yves Gourmeur

**50 minutes de concert :
une journée transformée !**

Quoi de mieux pour une carte blanche qu’un pianiste-improvisateur, compositeur, passionné de musiques de films ? Yves Gourmeur se consacre avec ferveur à la composition de musiques de films après une carrière partagée entre le jazz, la variété, les musiques du monde et la musique classique. Enseignant en improvisation et musiques appliquées au Conservatoire royal de Mons, il est l’invité des Midis d’ARTS² pour une séance carte blanche à la mesure de son éclectisme et de son inventivité !

Mar 13.05 → 12h15	Arsonic	5€ sandwich inclus
Musique classique	50'  	Gratuit pour les étudiant-es d’ARTS² sur inscription : evenements@artsaucarre.be



Rendez-vous soins et sons

Vincent Noiret

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien-nes pratiquant le son comme un soin.

Son parcours est fait de va-et-vient, de ponts créés entre une formation de kinésithérapeute, de sound healer et de musicien professionnel. Vincent vous propose un moment de partage en utilisant la voix comme moteur de vibration du corps, soutenu par les notes profondes de la contrebasse ou par les sonorités envoûtantes de la chitarra battente.

Mar 13.05 → 18h	Arsonic	20/18/15€
Musique	1h30  	



Zinnetango

Dans les pas de Carlos Gardel

Ce quatuor composé de musiciens de très haut niveau originaires d'Argentine et de Belgique représente une nouvelle génération du tango argentin européen. Avec la voix de légende d'Omar Mollo, l'ensemble met en avant sa vision des musiques du monde à travers des arrangements et des compositions originales. Leur passion pour la tradition reflète tant l'enthousiasme de la « guardia vieja » que la mélancolie de la « guardia nueva » dans un répertoire d'anthologie.

Le programme reprend la musique de maîtres du tango tels qu'Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Ástor Piazzolla, Diego Schissi et bien d'autres.

Omar Mollo (ARG), chant
Fabrizio Colombo (ARG), bandoneon
Pablo Matías Becerra (BE/ARG), piano
Camille Babut du Marès (BE), violon
Felipe Devincenzi (ARG), contrebasse

Mer 14.05 → 20h

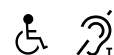
Arsonic

Musique du monde - tango

18/15/10€



Voir un extrait



Antoine Flipo

Un concert vibrant, entre néoclassique et électro



Compositeur, producteur et pianiste, Antoine Flipo évolue aux frontières de la musique électronique minimale et de la musique classique. Il est l'un des deux fondateurs du groupe belge « Glass Museum ». Dans ce premier projet solo, il questionne l'essence même du piano et propose des compositions qui repoussent les frontières de l'instrument. Inspiré par le travail de Nils Frahm, Four Tet, Binkbeats ou encore Max Cooper, il transforme des sons acoustiques en textures électroniques sur lesquelles viennent se poser des mélodies aériennes, dans une performance aussi physique que sonore.

Jeu 15.05 → 20h

Théâtre le Manège

Musique actuelle

20/18/15€

Concert debout



TADAM

Cie Renards



Un secret, de la magie et David Bowie

Le papa de Louison était un grand magicien. Jusqu'à ce qu'il réalise le tour de trop: « La Grande Disparition ». Il a raté son coup et depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant. Ras-le-bol des petits tours de magie: Louison veut percer les grands secrets. Son père, les secrets ça le connaît. Comment renouer le dialogue avec lui, malgré les silences et les non-dits? Et surtout: qui est ce drôle de type avec qui il joue aux échecs à longueur de journée? Après *Foxes*, la compagnie Renards revient avec une nouvelle fiction intime et pleine de tendresse.

Écriture: Baptiste Toulemonde, Participation à l'écriture: Arthur Oudar. Mise en scène: Baptiste Toulemonde, Arthur Oudar. Interprétation: Maude Fillon Arthur Oudar Baptiste Toulemonde. Création lumières: Amélie Géhin. Scénographie et costumes: Bertrand Nodet. Création sonore: Guillaume Vesin. Création plateau et régie: Isabelle Derr. Conseiller Magie: Pedro Miguel Silva. Construction décor: Olivier Waterkeyn Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio). Administration de production (FR): Sonia Marrec. Production & diffusion (FR): Claudie Bosch. Administration de production (BE): Julie Sommervogel. Diffusion (BE): Baptiste Toulemonde. Collaboration musicale: Quentin Martinod

Satellite **Dim 18.05**
Surprises magiques à l'issue du spectacle!

Dim 18.05 → 16h
Lun 19 et mar 20.05
→ 10h + 13h30

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10/5€
3€ (enfant)

1h



© Alice Piemme



Dans le cadre du Jazz Tour coordonné par Les Lundis d'Hortense

Les Violons de Bruxelles

Sur les traces de Django

Emmenés par Tcha Limberger, Les Violons de Bruxelles regroupent la fine fleur des violonistes de jazz belges. Ce quintette à cordes à trois violons bouleverse les codes de la formule traditionnelle du swing et revisite comme personne le répertoire jazz manouche. Les mélodies entre boogie-woogie et musique de chambre se combinent harmonieusement avec de somptueux moments improvisés, des arrangements classiques et des embardées tziganes et latines.

La musique des Violons de Bruxelles court sur les traces de Django, mais sans jamais vouloir l'imiter. ...ce qui frappe...: l'inventivité. Partout, on réinvente. Du Reinhardt mais aussi du Duke Ellington, du Al Jolson, du Boris Vian, du Jacob de Bandolim le Brésilien. Et ça sonne parfois même comme du jazz résolument contemporain, tout en conservant une touche manouche.

LE SOIR - JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Tcha Limberger, violon, chant
Renaud Crols, violon
Alexandre Tripodi, alto
Renaud Dardenne, guitare
Sam Gerstmans, contrebasse



Écouter leur
dernier album



Voir un extrait



Lun 19.05 → 20h

Arsonic

Jazz

18/15/10€



Étincelles

Jean-Samuel Bez, violon
Louise Akili, piano

Œuvres de jeunesse, préludes d'avenir
et temps présent

Le violoniste Jean-Samuel Bez, membre du trio Spilliaert et la pianiste parisienne Louise Akili s'unissent autour d'un programme centré sur trois œuvres pour violon et piano du répertoire français des années 1900. Toutes sont des pièces de jeunesse de Joséphine Boulay, Maurice Ravel et Marcelle Soulage dont les destinées seront très contrastées. Avec et comme en écho, la création d'une pièce commandée au compositeur argentin Fernando Fitzbein.

Programme :
Maurice Ravel (1875-1937):
Sonate N° 1 « Posthume » pour violon et piano
Joséphine Boulay (1869-1925):
Suite pour violon et piano
Fernando Fitzbein (1977): Création
Marcelle Soulage (1873-1937):
Sonate pour violon et piano en ré mineur, op. 36

Jeu 22.05 → 20h

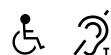
Arsonic

Musique
classique

18/15/10€



Découvrir le duo
en images



Soirée de l'Académie

À la découverte des
artistes de demain!

Comme chaque année, les élèves pianistes de l'Académie de musique de Mons ont le plaisir et la chance de se produire dans la magnifique salle d'Arsonic. Tous et toutes amoureux-ses du piano ont la grande joie de partager leur passion avec le public, grâce à une équipe pédagogique active. Le répertoire très varié de cette soirée d'exception éveillera en nous de belles émotions.

Ven 23.05 → 20h

Arsonic

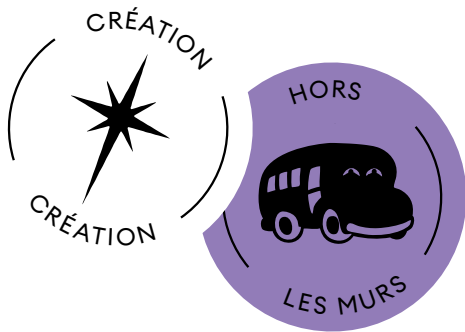
Musique
classique

Infos et réservations:
infoacademiedemons@gmail.com

Au delà de la nuit 2

Compositeurs:
Jean-Paul Dessy, Apolline Jesupret
et Jean-Luc Fafchamps

Solistes:
Frank Braley, Pierre Fontenelle, Tatiana Samouil



Bus cocktail au départ
d'Arsonic à 17h30.
Réservation
obligatoire.

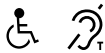
Nuit magique au Botanique

Dans le cadre de sa précieuse collaboration avec Le Botanique, l'orchestre à cordes de Musiques Nouvelles donnera pour la deuxième année consécutive un trio de concertos inédits imaginés par Jean-Paul Dessy, Apolline Jesupret et Jean-Luc Fafchamps. Un grand moment musical à découvrir pour vivre en primeur un dialogue de haut vol entre l'ensemble et d'exceptionnels solistes.

Ven 30.05 → 20h | Le Botanique | Musique d'aujourd'hui | 35€



Revoir le concert des
Nuits Botanique 2023



© Fabian Braeckman

Revoir le concert des Nuits
Botanique 2023



Attention, Musiques Fraîches!

Programme:
Fausto Romitelli: *Your time is over*, 1993, violoncelle solo Pierre Fontenelle
Muhiddin Durruoglu: création
Eloi Baudimont: création
Jimmy Bonesso: création
Jacqueline Fonteyn: création

Ensemble Musiques Nouvelles
Direction Jean-Paul Dessy

Rendez-vous annuel avec la création musicale

Musiques Nouvelles donne à entendre une musique de notre temps, diversifiée, inventive et enthousiasmante. Chaque année des compositeur·rices inventif·ves sont convié·es à écrire une œuvre qui sera créée par l'ensemble. À l'affiche de cette édition, Muhiddin Durruoglu, Eloi Baudimont, Jimmy Bonesso et Jacqueline Fonteyn avec, en hommage au talent de Fausto Romitelli disparu il y a vingt ans, la première belge de sa pièce pour ensemble et violoncelle, *Your time is over*, dont Pierre Fontenelle sera le soliste.

Jeu 5.06 → 20h

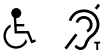
Arsonic

Musique d'aujourd'hui

18/15/10€



Revoir l'édition 2023



ÉVALUATIONS²



Durant le mois de juin, le domaine Musique d'ARTS² vous convie à ses évaluations publiques, véritables marathons de concerts ouverts à tout·e auditeur·rice curieux·se. Toutes disciplines confondues, des claviers aux vents, en passant par les cordes, les percussions, la composition ou la direction d'orchestre, venez découvrir les talents d'ARTS² – Conservatoire royal de Mons!

Infos et réservations : www.artsaucarre.be

Fin juin

Entrée libre

ARTS² – Auditorium Halbreich
Arsonic
Auditorium Abel Dubois

Mons Street Party

Dates à venir

Deux jours pour (re)découvrir les Cultures Urbaines!

Cette année encore les associations, artistes et structures de la région, investi-es dans les Cultures Urbaines, vous proposent une nouvelle édition de la Mons Street Party. Battle de break, soirée rap, sessions graff, ateliers et initiations, rampe de skate, démos de danse, expositions... Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges!

Après-midi Street

Envie de t'initier au scratch, au skate, au breakdance, au graff ou encore à la technique de pochoirs? Rejoignez-nous pour une série d'ateliers gratuits et en continu toute l'après-midi! Dès 8 ans.



Block Party

À l'origine, fête de quartier réunissant toutes les disciplines du Hip-Hop, la Block Party rassemble des artistes et sportif-ves passionné-es, locaux-les et internationaux-ales, dans une ambiance explosive. Au programme: après-midi 100% énergies locales autour des disciplines du mouvement Hip-Hop et soirée Rap.



Envie de co-construire le festival? RDV p.21

ORCW



" L'éclectisme et la vie! Voilà ce que m'inspire le programme 2024-2025 de l'ORCW, si riche et divers, qui traverse nombre de frontières géographiques et culturelles..."

Jean-Yves Clément, Président de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

© Rino Noviello



Concert de clôture de « Destination Mons »

Jean-Frédéric Molard, violon solo
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Pour clore en beauté la 6^e édition de « Destination Mons », l'orchestre sous la direction de son violon solo, Jean-Frédéric Molard, investit à nouveau la majestueuse Collégiale Sainte-Waudru avec un programme festif.

Programme:

Carl Philipp Emanuel Bach:
Symphonie en sol majeur H657 Wq182/1
Trois mélodies nordiques
(arr. du Danish string quartet)
Joaquín Turina: *La oración del torero*, op. 34
Antonín Dvořák: *Valse (Sérénade op. 22)*
Leó Weiner: *Divertimento n°1 op. 20*

Jeu 29.08 → 20h

Collégiale
Sainte-Waudru

Entrée libre sur réservation
via visitmons.be



Alors, on danse

Ouverture des fêtes de Wallonie à Mons

Jean-Frédéric Molard, violon solo
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Cette année encore, l'orchestre donnera le coup d'envoi des Fêtes de Wallonie à Arsonic avec un programme qui réunit des compositions inspirées par la danse.

Programme:

Franz Schubert: *Cinq danses allemandes D. 90*
Nikos Skalkottas: *Cinq danses grecques*
Piotr Tchaïkovski: *Valse (Sérénade op. 48)*
Astor Piazzolla: *Grand Tango*
Astor Piazzolla: *Oblivion*
Béla Bartók: *Danses roumaines*

Jeu 12.09 → 20h

Arsonic

Entrée libre sur réservation
via visitmons.be





En clôture des journées marocaines à Mons célébrant le 60^e anniversaire de l'immigration marocaine en Belgique

Maroc, entre traditions et modernité

Hasnaa Bannani, soprano-récitante
Mehdi Lougraïda, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme:

Graciane Finzi : *Kaddish pour soprano solo, violoncelle solo et ensemble à cordes*
Graciane Finzi : *Scénographie d'Edward Hopper pour récitant et orchestre à cordes*
Maurice Ohana : *Crypt pour orchestre à cordes*
Armand Amar : Extrait de la musique de la B.O. « Planet Ocean » pour orchestre à cordes
Lama Bada Yatathana (chant traditionnel arabo-andalou) pour soprano et orchestre à cordes

Le Maroc est une terre de culture où cohabitent les religions. Ses traditions musicales très diverses et sa modernité font de ce pays un terreau pour la création musicale. Entre chant traditionnel arabo-andalou et musiques juives, l'orchestre puisera dans la quintessence et les racines profondes du Maroc. Il célébrera également les compositeurs de notre temps comme Maurice Ohana et Graciane Finzi, tous deux nés à Casablanca.

Jeu 26.09 → 20h Arsonic

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d'emploi)
Places non numérotées



Les Saisons

Dans le cadre du Festival musical du Hainaut "Natures"



Sylvia Huang, violon
Jean-Frédéric Molard, violon solo
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Les "Quatre Saisons" de Vivaldi et les délicates miniatures des "Saisons" de Tchaïkovski sont des œuvres qui ont traversé les frontières et les siècles à juste raison. De la rêverie à l'allégresse, de l'enthousiasme à la mélancolie, de la renaissance au sommeil, elles dérouleront le cycle naturel de la terre à travers leurs notes évocatrices.

Lauréate du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique en 2019 lors duquel elle a remporté les deux prix du public, le Prix Musiq3 et le Canvas-Klara Prijs, Sylvia Huang occupe depuis 2023 le poste de premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie

Programme:

Antonio Vivaldi : *Les Quatre Saisons, op. 8, n° 1-4*
Piotr Tchaïkovski : *Les Saisons op. 37a* (extraits)

Jeu 10.10 → 20h Arsonic

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d'emploi)
Places non numérotées



Bulgarie, perle des Balkans

Svetlin Roussev, violon
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Grâce au compositeur Pantcho Vladiguerov, la musique traditionnelle des Balkans a été interprétée dans les plus grandes salles du monde par des musiciens de premier plan comme le pianiste bulgare Alexis Weissenberg. Son succès international a permis aux festivals de grande renommée, aux maisons de disques et au public d’apprécier cette musique, hélas méconnue, d’un pays à la grande richesse culturelle.

Kiril et Marko Lambov, père et fils, à l’instar de leurs prédécesseurs, ont fait rayonner la musique bulgare. La « Suite Wallonne » sera présentée à Mons, en création mondiale, par l’ORCW et Svetlin Roussev, soliste très apprécié du public belge, à qui l’œuvre a été tout spécialement dédiée.

Programme:
Kiril Lambov : *Rhapsodie tzigane pour violon et orchestre à cordes*
Marko Lambov : *Suite Wallonne pour violon et orchestre à cordes* (création mondiale)
Pantcho Vladiguerov : *Chant pour violon et orchestre à cordes*
Pantcho Vladiguerov : *Sept pièces pour orchestre à cordes*

21h30 : After

Jeu 31.10 → 20h | Arsonic | 18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d’emploi)
Places non numérotées



Quintette au carré

Musique de chambre #1

Jean-Frédéric Molard, violon
Pascal Crismer, violon
Vincent Hepp, alto
Hans Vandaele, violoncelle
Philippe Cormann, contrebasse

Ces deux quintettes à cordes, chacun dans leur propre langage musical, témoignent du génie créatif et de la sensibilité profonde de leurs compositeurs. Leur combinaison d’émotion, de virtuosité et d’innovation musicale en fait des chefs-d’œuvre incontournables, captivant l’auditeur par leur charme intemporel et leur expressivité poignante. Ils seront interprétés par les chefs de pupitres de l’ORCW menés par le violon solo.

Programme:
Giovanni Bottesini :
Quintette à cordes en do mineur
Antonín Dvořák :
Quintette à cordes n° 2 en sol majeur, B. 49 (op. 77)

Jeu 7.11 → 20h | Arsonic | 18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d’emploi)
Places non numérotées



Prague, terre d'inspiration



Un voyage musical en Bohême

Prague, cité majestueuse et effervescente, a vu fleurir les plus éminents compositeurs. En 1813, Carl Maria von Weber – maître de l’Opéra allemand – y compose son célèbre « Quintette pour clarinette ». Un demi-siècle plus tard, le jeune Dvorak y crée sa « Sérénade pour cordes en mi majeur op. 22 ». Lors d’une soirée magistrale, le clarinettiste Darko Brlek et l’Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, sous la direction de Vahan Mardirossian, interpréteront ces deux œuvres caractéristiques du romantisme de l’Europe de l’Est, ainsi que l’« Angelus » du grand Franz Liszt.

Darko Brlek, clarinette
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme :
Franz Liszt :
Angelus! Prière aux anges gardiens.
Carl Maria von Weber :
Quintette en si bémol majeur pour clarinette et quatuor à cordes, op. 34
(version pour orchestre à cordes)
Antonín Dvořák :
Sérénade pour cordes en mi majeur op. 22

19h : Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l’Académie de Braine-le-Comte
20h : Concert
21h30 : After

Jeu 28.11 → 20h | Arsonic | 18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d’emploi)
Places non numérotées



Musiques de films Nino Rota

Les plus belles notes de musique du compositeur italien Nino Rota réputé pour ses compositions pour le cinéma dans les films de Federico Fellini (*La Strada*, *La Dolce Vita*, *8 ½*, *Roma*, *Il Casanova* et *Répétition d’orchestre*), de Luchino Visconti (*Le Guépard*), de Francis Ford Coppola (*Le Parrain*) ont été compilées par Vincenzo Anselmi. Il a intitulé cette suite « È arrivato Zampanò » (Zampanò est arrivé) en référence au personnage magistralement interprété par Anthony Quinn dans *La Strada* de Fellini, indéniable chef-d’œuvre du septième art.

Vito Clemente, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme :
E arrivato Zampano
Concerto per archi

19h : « Petite histoire de la musique de film », propos d’avant-concert par Anne Hermant, programmatrice à Musiq3
20h : Concert

Jeu 19.12 → 20h | Arsonic | 18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d’emploi)
Places non numérotées





Sonates violon et piano

Musique de chambre #2

Vahan Mardirossian, piano
Jean-Frédéric Molard, violon

Programme :
Ludwig van Beethoven : *Sonate pour violon et piano n° 4 en fa mineur, op. 23*
Franz Schubert : *Sonatine n° 2 en la mineur D. 385, op. 137*
Claude Debussy : *Sonate pour violon et piano*

Trois œuvres sublimes constituent le programme de cette soirée consacrée aux sonates pour violon et piano. D’abord, la « Sonate pour violon et piano n° 4 » de Beethoven, un véritable dialogue entre les deux instruments, à rôles équivalents. Ensuite, la « Sonatine n° 2 », œuvre de jeunesse de Schubert, resplendissant déjà des multiples facettes de son génie. Enfin, l’ultime « Sonate pour violon et piano » de Claude Debussy, composée au cœur de la guerre 14-18 et au crépuscule de sa vie, où le compositeur français atteint un sommet de perfection.



La 40^e de Mozart!

Pianiste, soliste de la Chapelle Musicale
Reine Elisabeth
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

La Symphonie n° 40 demeure l’une des plus populaires de Mozart. Si elle nous touche autant, c’est sans doute parce que Mozart, qui traverse alors une période douloureuse de son existence, semble y révéler sa souffrance en la sublimant.

Le compositeur meurt trois ans après la création de cette œuvre et n’aura pas le temps de mesurer la portée internationale qu’elle prendra, notamment grâce au réalisateur Yves Robert qui utilise le thème de Mozart dans le « Grand Blond avec une chaussure noire ». La partition sera également reprise par de nombreux artistes, notamment par Matthieu Chedid en 2022 dans la chanson *Fellini* sur l’album « Révalité ».

Programme :
Wolfgang Amadeus Mozart :
Concerto pour piano et orchestre
Symphonie n° 40, en sol mineur, KV 50

19h : Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l’Académie de musique, des arts de la parole et de la danse de la Ville de Mons.
20h : Concert

ORCW for kids

Lun 10 >
sam 15.02

Lun 10.02 – Théâtre Royal
Séances scolaires 11h et 13h30

Clown #2
« Viva Vivaldi & Les Quatre saisons du clown »
ORCW (12 cordes)
Anne-Sophie Delire, clown

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féerique, ses masques, les oiseaux de l’été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

Mar 11.02 – Arsonic
Séances scolaires 9h-11h et 13h30

Clown #1 (Nouveau! en 12 cordes)
« Mozart et ses amis ! »
Orchestre de chambre (12 cordes)
Anne-Sophie Delire, clown

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Partenariat Ville de Mons - Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique, Mars – Mons arts de la scène, @ORCW – Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Mer 12.02 – Arsonic
Séance scolaire 10h

Clown #3
« Le classique sort du cadre – Musique et peinture »
Orchestre de chambre (12 cordes)
Anne-Sophie Delire, clown

Depuis la Renaissance, le tableau est « une fenêtre ouverte sur le monde ». Le cadre est ici son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique, que le clown « explorateur » fait découvrir aux enfants ainsi que des peintres les plus célèbres.

Jeu 13.02 – Arsonic
Séances scolaires 9h-11h et 13h30

Clown #4
« NezRouge#Quatuor »
Quatuor à cordes formé par des musiciens de l’ORCW
Anne-Sophie Delire, clown

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Haydn et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musiciens et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d’humour et de mélancolie.



Ven 14.02 – Arsonic
Séances scolaires 9h-11h et 13h30

Clown #5
« Enfin en accords ! »
Quatuor à cordes formé par des musiciens de l’ORCW
Anne-Sophie Delire, clown

Le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l’épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s’égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Infos et réservations

Pour les séances scolaires
Réservations via l’Echevinat de l’Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d’Aline Libanje
+32 (0)65 40 58 04
aline.libanje@ville.mons.be

Pour les séances familles
Réservations à Visit Mons
27, Grand-Place Mons
+32 (0)65 33 55 80
info.tourisme@ville.mons.be
www.visitmons.be
+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be
www.surmars.be

Tarifs

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d’emploi) / 3€ (enfants -12 ans)
Places non numérotées



« Alla Francese »



Stéphanie-Marie Degand,
direction et violon
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

On vous dit violon, vous pensez Stradivarius!
Et vous avez raison: le violon est italien, et là-bas la musique le lui rend bien...
Mais le violon c’est aussi en bande: une bande de violons menée à la baguette, et cette baguette est française! En France on danse, l’archet a son talon et sa pointe mais c’est un italien qui mène tyranniquement les danses de son bâton à la cour du roi Louis XIV, un certain Lully.
De cette excellence et de ces « Goûts Réunis » naîtra l’école française de « l’Art de jouer du violon » définitivement consacrée par le Conservatoire de Paris, le premier au monde.
De Leclair à Saint George, de Rameau à Rigel, nous vous proposons un voyage musical en immersion au Siècle des Lumières... « alla francese »!

Programme:
Jean-Philippe Rameau : *Suite d’Hippolyte et Aricie*
Jean-Marie Leclair : *Concerto pour violon et orchestre à cordes*
Chevalier St George : *Concerto pour violon et orchestre à cordes en ré majeur*
Henri-Joseph Rigel : *Symphonie n° 10 en ré mineur, op. 21 n° 2, pour orchestre à cordes*

19h: « Musique baroque française »,
propos d’avant-concert par Anne Hermant, programmatrice à Musiq3
20h: Concert

Jeu 27.02 → 20h | Arsonic

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d’emploi)
Places non numérotées



Quatuor

Musique de chambre #3

Jean-Frédéric Molard, violon
Red Gjeci, violon
Kela Canka, alto
Hans Vandaele, violoncelle

Programme:
Ture Rangström : Nocture à la manière de E.Th. A. Hoffmann
Erwin Schulhoff : Cinq Pièces pour quatuor à cordes
Maurice Ravel : Quatuor à cordes

Inspirée des contes d’Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, écrivain et compositeur romantique allemand, cette œuvre de jeunesse de Rangström écrite en 1909, évoque la passion et l’énergie du jeune auteur suédois à l’imagination débordante.
Les « Cinq Pièces » d’Erwin Schulhoff se conforment à l’adage du compositeur pour qui « la musique n’est pas une philosophie, elle doit surtout produire un vrai plaisir physique, jusqu’à l’extase ».
Écrit en 1903, le quatuor de Ravel se situe entre modernisme et traditionalisme, entre esthétique de l’avenir et du passé.

Jeu 13.03 → 20h | Arsonic

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d’emploi)
Places non numérotées





© O. Roller

Contrastes

Une soirée,
trois compositeurs

Yves Henry, piano
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme:

Claude Ledoux : *Adagio pour cordes*
Frédéric Chopin : *Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21*
Félix Mendelssohn-Bartholdy : *Symphonie pour cordes n° 5 en si bémol majeur*

Yves Henry, pianiste émérite et spécialiste de Chopin, interprètera son « Concerto pour piano n°2 en fa mineur, opus 21 ». Dans cette œuvre de jeunesse du compositeur polonais, le mouvement central « Larghetto » est un chant amoureux qui s'achève dans un murmure. Comme un écho à ce mouvement lent, l'orchestre poursuivra avec l'« Adagio » de Claude Ledoux, compositeur contemporain belge et Professeur à ARTS². La soirée s'achèvera avec la « Symphonie pour cordes n° 5 en si bémol majeur », de Mendelssohn.

19h: Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves du Conservatoire Communal Marcel Quinet de Binche
20h: Concert
21h30: After

Jeu 27.03 → 20h

Arsonic

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d'emploi)
Places non numérotées



© DR

Variations Goldberg

Musique de chambre #4

Pascal Crismer, violon
Vincent Hepp, alto
Hans Vandaele, violoncelle

Programme:

Jean-Sébastien Bach : *Variations Goldberg pour trio à cordes, BWV 988*

Les variations Goldberg de Bach sont formées d'une aria avec 30 variations « à l'intention des amateurs, pour la récréation de leur esprit » comme le mentionne Bach lui-même sur sa partition. Elles relèvent d'une difficulté technique et compositionnelle qui n'est pas à la portée de toutes les mains. L'aria, très simple, est suivie de 30 variations de plus en plus complexes, qui rivalisent d'ingéniosité. L'œuvre est ici présentée dans un arrangement pour trio à cordes.

Jeu 10.04 → 20h

Arsonic

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) / 5€ (demandeur d'emploi)
Places non numérotées





L'énergie créatrice de Beethoven

Le « Concerto pour violon en ré majeur », le plus long du compositeur allemand et le seul dédié au violon, ne rencontrera pas le succès qu'on lui connaît aujourd'hui. L'œuvre créée en 1806 à Vienne à une période heureuse de la vie de son auteur se révèle lumineuse; le dialogue entre l'orchestre et l'instrument soliste déborde de joie et d'amour. La « Symphonie n° 4 » créée un an plus tard, est quant à elle d'un étonnant classicisme, légère et pleine de charme.

Pour l'occasion, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et l'Orchestre de Douai s'unissent pour offrir au public une interprétation transfrontalière de haut niveau.

Boris Brovtsyn, violon
 Vahan Mardirossian, direction
 Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
 Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme :
 Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon en ré majeur, op. 61
Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60



Cœur et cordes: une symphonie intemporelle

Carl Reinecke qui avait pourtant excellé dans divers domaines (interprète, pianiste, compositeur, chef d'orchestre, directeur du Conservatoire de Leipzig et professeur de composition et de piano) est de nos jours injustement très peu joué. Sa « Sérénade pour cordes op. 242 » écrite à l'âge de 74 ans, est sans doute la plus belle de ses neuf sérénades.

Deux œuvres du pianiste et compositeur contemporain belge, Patrick Dheur, complètent le programme. L'orchestre poursuit ensuite la redécouverte des symphonies pour cordes de Mendelssohn avec la Quatrième Symphonie.



Vahan Mardirossian, direction
 Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme :
 Carl Reinecke : *Sérénade pour cordes op. 242*
 Patrick Dheur : *Suite pour orchestre*
 Patrick Dheur : *Prière pour l'humanité*
 Félix Mendessohn-Bartholdy : *Symphonie pour cordes n° 4 en do mineur*

19h : « Reinecke, cet inconnu », propos d'avant-concert par Anne Hermant, programmatrice à Musiq3
20h : Concert

Così fan tutte

Opéra de Mozart
à son zénith

Eric Gobin, mise en scène
Vahan Mardirossian, direction musicale
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Avec les talents de la scène lyrique
européenne

« Così fan tutte »,
un opera buffa ardent
comme le Vésuve !
Sous le masque de la
farce se cache la vérité
des sentiments.

Sur une « île de la tentation » bien avant l’heure,
un pari cynique va mettre la fidélité de deux
jeunes couples à l’épreuve, avec des résultats
imprévus. Sous les déguisements de la farce,
c’est finalement la vérité des cœurs qui émerge,
révélant à chacun ses vrais désirs. Aussi drôle
que dramatique, cette « école des amants »
est portée par une musique radieuse, qui, elle,
ne trompe ni ne ment jamais. Débordant de
mélodies exquises et d’ensembles étourdissants,
« Così fan tutte » est toujours aussi divertissant
et déchirant.

Mar 1.07 → 20h

Théâtre Royal
de Mons

En deux actes d’une durée
de 3h + pause. Chanté en italien,
surtitré en français

18/15/10€
Gratuit (-25 ans) / 1,25€ (Art.27) /
5€ (demandeur d’emploi)
Places non numérotées



Annexes



© David Bormans

Crédits

Mars sur les routes

Les Amis d'Arsonic

Ateliers d'éveil musical

Partenaires

p.196

p.198

p.200

p.201

p.204

Crédits

Harmony

Une production de la Cie Fany Ducat, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, Mars – Mons arts de la scène, La Coop asbl et Shelter Prod. Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques. Avec le soutien de La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignons et le Théâtre des Doms. Résidence au STUDIO THOR avec le soutien de la compagnie THOR / FANY DUCAT est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs.

Sāmara

Production déléguée: Mars – Mons arts de la scène. Production executive: Get Down-Dancers Management. Coproduction: De Singel, La Balsamine, Charleroi Danse, Brakke Grond, Théâtre de Liège. Avec le soutien de Le BAMP, CCN Rennes, Centre Culturel - Le Jacques Franck, Le Grand Studio. Avec l’aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, de taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.

La Poupée de Monsieur K

En coproduction avec Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Centre Culturel du Brabant wallon et La Coop asbl. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service du Théâtre, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, La Roseraie, La montagne magique, La Maison Qui Chante, la compagnie Les Pieds dans le Vent.

Le Mal du hérisson

Une production du Collectif Greta Koetz. En coproduction avec (recherche en cours) le Théâtre Les Tanneurs, Mars - Mons arts de la scène, le Centre Culturel de Bertrix, La Coop asbl ET Shelter Prod, AVEC LE SOUTIEN DE taxshelter.be, ING ET du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge Le Collectif Greta Koetz est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs, Le Collectif Greta Koetz est le lauréat belge 2020 du premier dispositif européen initié par Prémises // Office de Production Artistique et Solidaire pour la Jeune Création.

Merveille

Un spectacle de la Cie SERIALLILITH. Coproduction Serial Lilith, Théâtre de Liège, Théâtre des Martyrs, La Coop & Shelter Prod. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de Tax Shelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l’aide de la Cie MAPS / Résidence d’écriture Enfants admis, en partenariat avec La Chaufferie, la SACD et le Centre des Écritures Dramatiques.

Danse macabre: les matières sombres

Cette pièce émane d'un processus de recherche mené à L'L | Chercher autrement en arts vivants (Bruxelles) . Production kosmocompany Production déléguée Théâtre Varia Coproduction Théâtre Varia, Mars - Mons arts de la scène, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod Partenaire Kinneksbond - Centre Culturel Mamer Avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, Boom'Structur - Pôle Chorégraphique - Clermont-Ferrand (accueil en résidence).

Shut up and smile

Un spectacle de la Réflexive Compagnie. Coproduction: Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service Théâtre), Festival de Liège, Centre des Arts Scéniques. Soutiens: FACTORY, Centre culturel de Theux, Entrela', Centre culturel Pôle Nord, Centre culturel Wolubilis, Maison de la Création, Fabrique de Théâtre, Centre culturel de Seraing, La Roseraie, Ad Lib Diffusion, Centre des Écritures Dramatiques, Arts & Publics, Les Oiseaux de Nuit éditions théâtrales.

Amours Aveugles

Gestion production et administration: Nicole Petit. Production: Siamese Cie/ GLOED asbl en coproduction avec: Théâtre Mars – Mons arts de la scène (B), Charleroi Danse - centre chorégraphique Wallonie Bruxelles (B), Théâtre Château rouge - SC Annemasse (F), Théâtre de Cornouaille Quimper (F), Le Manège SN Maubeuge (F), Espaces Pluriels - SC- Pau (F). Avec le support du Gouvernement Flamand – Culture, la mesure du Tax Shelter du Gouvernement Fédérale belge, via Flanders Tax Shelter.

RiRE

Une production de MoDul et Thank you for Coming En coproduction avec le Théâtre de la Balsamine, le Varia, Mars – Mons arts de la scène, le Théâtre de Namur, Latitude 50, La Coop ASBL et Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Domaine du Cirque, de la Rue et des Arts Forains, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien en résidence de Studio Toast, le Boxon, de Markten, Wolubilis et Maison Poème.

Vers les métamorphoses

Production : Monstre(s). Coproductions: Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper / maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale / Scène nationale de l’Essonne / Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d’Azur / Théâtre Sénart, Scène nationale/ Théâtre National de Bretagne, Rennes / Tandem Scène nationale, Arras-Douai / Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale / La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d’Ascq / Espace des Arts, Scène Nationale, Chalon-sur-Saône / Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge / La Comédie de Clermont scène nationale / Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Théâtre du Rond-Point, Paris / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes / Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier / L’Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme / Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan / Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Le Quai, CDN, Angers Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Les Midis d'ARTS²

Coproduction : ARTS² - Conservatoire royal de Mons et Mars-Mons arts de la scène.

Allemonde

Une production déléguée Mars-Mons arts de la scène. En co-production avec le Théâtre de L’Ancre et le Escher Theater et l’aide de la Fabrique de Théâtre. Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, de taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge. Mentions et Remerciements: Véronique Marté, AbdelGhani Khachachi, Yanis Khachachi, Irène Lemarque, Marcel Gofurnon, Ahmed Khachachi, Zineb Khachachi, Mireille Godfurnon, Sylvie Landuyt, Françoise Berlanger, Sarah Klenes, Jérôme Kwembeke, Souâd Toughraï, Yasmina Al-Assi, Maïa Blondeau. À Carolyne.

Alberta Tonnerre

Une production de la Compagnie des Mutants, en coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de la Montagne Magique, d’Ekla, de la Roseraie, du Bosen, du Bamp, du Tas de sable-Ches Panses vertes (France), de la commune d’Ixelles, du Centre de la Marionnette de la FWB, du LookIN’OUT, du Centre Culturel de Braine l’Alleud, de Wolubilis, de l’Evni, de Lune et l’autre, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Le Grand Bal

Coproduction et soutien: La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern – Goteborg, La Comédie – CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre – Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan – Béziers, Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard, L’Avant Seine – Théâtre De Colombes, Sémaphore - Théâtre de la ville d'Irigny DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français.

Paysages des Enfers

Production Art Zoyd Studios – Fearless Coproductions Le Phénix – scène nationale de Valenciennes centre européen de création et la Muse en Circuit CNCM d’Alfortville. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, de Valenciennes Métropole et de la Ville de Valenciennes. Remerciements Espace Pasolini/laboratoire artistique, Valencienne

Pouvoir

Une production d’Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl / production déléguée: La Balsamine (Bruxelles, Be). Soutien à la production: Christine Cloarec - Quai 41. Coproductions: La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L’Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette. Aide: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre. Soutiens: Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be). Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.

As Salem Aleykoum

Production Le Rideau, Le Sbeul, La Balsamine, La Coop asbl. Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Production déléguée / diffusion Le Rideau.

Comme un poisson sans bicyclette...

Coproduction: Théâtre Océan Nord, Collectif Travaux Publics, la Coop asbl et shelter prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, taxshelter, ING, TaxShelter du gouvernement fédéral belge, CAS centre des arts scéniques, COCOF - Fonds d’acteur.

Dicklove

Production: Gueule. Coproductions, résidences et soutiens: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d’Elbeuf et la Brèche à Cherbourg / Le Manège, Scène Nationale, Reims / Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper / Le Channel - Scène Nationale, Calais / Onyx, St Herblain / L’Espal – Les Quinconces, Scène Nationale, Le Mans / Furies – Le Palc, PNC, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, PNC, Amiens / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes / Le Domaine d’O, Montpellier / Théâtre La Vista – La Chapelle, Montpellier / La Cascade, PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Bourg-St-Andéol / Cirk’éole, Montigny-lès-Metz / La Verrerie, PNC Occitanie, Alès / TRIO...S, Inzinzac-Lochrist / Espace Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris / La Martofacture, Sixt-sur-Aff. Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, de la SACD / Processus Cirque et de la Ville de St Herblain.

Fils de batard

Une coproduction de la Cie MAPS, du Théâtre de Poche, de l’ANCRe - Théâtre Royal, de la Charge du Rhinocéros, du Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires (FR), de la Coop et Shelterprod. Avec l’aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Soutiens en résidence & recherche: Chaufferie Acte-1, Centquatre (FR), Studios de Virecourt (FR), Théâtre National de Bruxelles – XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth (BE & Antarctique), Cie Théâtre du Prisme (FR), LookIN’Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (île de la Réunion), Centre Culturel d’Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénerie, le BAMP, le CWB de Kinshasa (Congo RDC), Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO. Diffusion La Charge du Rhinocéros.

Arsen et Fanfan

Production Théâtre de Liège, DC&J Création. Coproduction Mars – Mons arts de la scène, Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Soutien La Cie MAPS - résidence enfants admis . Aide Fédération Wallonie-Bruxelles, CNES de Villeneuve lez Avignon, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter.

À l'affût

Production: ParMobile, Compagnie L’Alakran. Coproduction: TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Compagnie de L’Impolie, Théâtre du Loup – Genève, (en cours). Soutiens: Loterie Romande Neuchâtel, Fondation BCN, une Fondation privée genevoise, Canton de Neuchâtel, Ville de la Chaux-de-Fonds, Casino de Neuchâtel et Schweizerische Interpretenstiftung.

TADAM

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de La Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. Avec le soutien du Théâtre de La montagne magique, de Mars – Mons arts de la scène, du Théâtre National de la communauté française, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, du Service du Théâtre et de la Drac Occitanie, de taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge.

Mars sur les routes

NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE

Album
Amandine Laval
25 > 29.03.2025 - Théâtre Varia
- Bruxelles

Allemonde
Mehdy Khachachi
21 > 26.04.2025 - Festival
Emulation, Théâtre de Liège

Bel Abîme
Michel Bernard
22 & 23.01.2025 - Central La
Louvrière

Rage
Emilienne Flagothier
14 & 15.11.2024 - Festival Fast
Forward, Dresde (De)
22 & 23.11.2024 - Festiv-iel,
Théâtre de la Croix-Rousse à
Lyon (Fr)
27.11.2024 - Maison culturelle
d'Ath
9 > 18.01.2025 - Théâtre
National de la Fédération
Wallonie Bruxelles
23 > 25.01.2025 - Théâtre de
Liège
8.03.2025 - NtGent
25.05.2025 - Théâtre Populaire
Romand, La Chaux-de-fond
(Ch)

Rue des italiens
Iacopo Bruno et Lara
Ceulemans
22 & 23.01.2025 - Central, La
Louvrière @ Théâtre de Binche
14 > 22.02.2025 - Théâtre les
Martyrs - Bruxelles

Sāmara/ Lila Magnin
24 > 28.09.2024 - Théâtre de la
Balsamine Bruxelles
11&12.10.2024 - Charleroi Danse,
Les Écuries
29.11.2024 - De Singel Anvers
1 & 2.04.2025 - KVS Brussels

NOS COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

Absurde
Anton Lachky
16 > 23.08.2024 - Rencontres
Théâtre jeune public - Huy
17.10.2024 - Centre Culturel De
Werf - Aalst
21.& 22.11.2024 - Le Delta -
Namur
24.01.2024 - Westrand - Dilbeek
29.01.2025 - Maison de la
Culture - Tournai
20.02.2025 - Ecrin - Eghezée
27.02.2025 - Forum Jacques
Prévert - Carros (Fr)
23 & 24.03.2025 - Wolubilis -
Bruxelles

L'Amour c'est pour du beurre
Eline Schumacher
03 > 21.07.24 - Théâtre des
Doms - Festival d'Avignon (Fr)
19 > 23.11.24 - Théâtre les
Tanneurs - Bruxelles
19.12.24 - Maison de la culture
de Tournai

Amours Aveugles
Rosalba Torres Guerrero et
Koen Augustijnen
2.10.2024 - Stadsschouwburg,
Bruges
9.01.2025 Théâtre National de
Nice (FR)
23 & 24.01.2025 - KVS Bruxelles
21 & 22.02.2025 Palais des
Beaux-Arts Charleroi
27.02.2025 - CC DeSpil
Roeselare
12.03.2025 - CC De Warande
Turnhout
19.03.2025 - Château rouge,
Annemasse (Fr)
21.03.2025 - L'Empreinte, Brive-
Tulles (Fr)
21 & 22.05.2025 - Théâtre de
Cornouaille, Quimper (Fr)
27.05.2025 - Espaces Pluriels,
Pau (Fr)

Arsen et Fanfan
Simon Thomas
9 > 15.03.2024 - Théâtre de
Liège
9 > 19.04.25: Théâtre National
de la Fédération Wallonie
Bruxelles

Connexio
Carré Curieux
15.09.2024 Centre Culturel La
Fabrique, St Astier (Fr)

Danse macabre :
les matières sombres
Clément Thirion
8 > 19.10.2024 - Théâtre Varia,
Bruxelles

En une nuit
Justine Lequette
27 et 28.06.2024 - Nuits de
Fourvière - Lyon (Fr)
12 > 14 et 16 > 21.07.2024 - La
Scala Provence - Avignon (Fr)
8 > 18.01.2025 - Cent quatre -
Paris (Fr)

George de Moliere
Clinic Orgasm Society
16 > 18.01.2025 - Théâtre Sénart
scène Nationale - Lieusaint (Fr)
23&24.01.2025 - Scène
Nationale Carré-Colonnes -
Saint Médard (Fr)
28 > 31.05.2025 - Théâtre Croix-
Rousse - Lyon (Fr)
13 > 16.05.2025 - Comédie
de Clermont-Ferrand scène
Nationale - Clermont Ferrand
(Fr)

Goupil & Kosmeo
Etienne Saglio
24 > 26.05.2024 - Festival
Internacional de Marionetas
e Formas Animadas, Lisbonne
(Po)

Hedda
Aurore Fattier
6 & 7.09.24 - Zagreb (Hr)
Dates à confirmer - Göterborg
(Se)
Dates à confirmer - Taiwan (Tw)

ICIRORI
Consolate
8 > 10.10.2024 - Théâtre de
Liège
Avril 25 - FIND Festival,
Schaubühne Berlin (De)

IN PETTO
Okidok
11.04.2025 - Vendenheim (Fr)

J'aime beaucoup ici
Isabelle Jonniaux
5 > 7.11.24 - L'Eden - Centre
Culturel de Charleroi
11 > 12.04.2025 - Centre Culturel
Jacques Franck, Bruxelles

Juventud
Nicanor de Elia
10 > 16.03.2025 - La Tohu à
Montréal (Ca)

Le Mal du hérisson
Collectif Greta Koetz
24.09 > 4.10.2024 - Théâtre Les
Tanneurs, Bruxelles

Pourquoi pas !
Tof théâtre
20 > 22.06.2024 - Festival
Mom'en Théâtre Les Aix
d'Angillon (Fr)
13.09.2024 - Festival
marionnette Houffalize

Rire
(Pour en finir avec soi-même)
Selma Sarah Dolorès
21 > 30.11.2024 - La Balsamine
Bruxelles
25 > 29.03.2025 - Théâtre de
Namur

Rumeur et petits jours
Raoul Collectif
27.07.24 - Théâtre de Verdure
de Vagney (Fr)

Quête
Cie de l'impolie
29.09.2024 - Théâtre Benno
Besson - Yverdon les Bains (Ch)
02.10.2024 - Théâtre du
Passage à Neuchâtel (Ch)

Tchaika
Natacha Belova
& Tita Iacobelli
10.09.2024 - Festival Cita delle
100 scale, Potenza (It)
13.09.2024 - Sofia Puppet Fair
(Bu)
23 > 27.10.2024 - Wukesong
Metropolitan Theatre, Pékin
(Ch)
31.10 > 2.11.2024 - Shanghai
Centre Theatre - Shanghai (Ch)
26 & 27.12.2024 - Théâtre de
Liège
24 > 27.04.2025 - Teatro
Metastasio, Prato (It)
13 & 14.05.2025: Mouffetard,
Paris (Fr)

Une cérémonie
Raoul Collectif
19.12.2024 - Théâtre Edwige
Feuillère, Vesoul (Fr)

Norman, c'est presque normal
à une lettre près
Clément Thirion
15 > 17.10.2024, Centre Culturel
de Mouscron
20.10.2024 - Centre Culturel de
Rixensart
31.10.2024 - Maison Culturelle
d'Ath
20 > 23.11.2024 - Théâtre La
Passerelle - Scène nationale,
Gap (Fr)
28 > 30.12.2024 - Noël au
Théâtre, Centre culturel de
Nassogne
11 & 12.02.2025 - Centre Culturel
de Rochefort (Fr)
14 & 16.02.2025 - Maison
Culturelle de Quaregnon
18.02.2025 - Centre Culturel
d'Aubange
24 & 25.02.2025 - Espace
Culturel Cap Nort, Nort-sur-
Erdre (Fr)
27.02 > 1.03.2025 - Théâtre Boris
Vian, Couëron (Fr)
7.03.2025 - Théâtre de
Charleville-Mézières (Fr)
13 > 16.03.2025 - Louhossoa -
Communauté d'Agglomération
Pays Basque (Fr)
18.03.2025 - Centre Culturel
Simone Signoret x Cestas,
Canejan (Fr)
21 & 22.03.2025 - Centre de
Beaulieu, Poitiers (Fr)
26 & 27.03.2025 - Mierscher
Kulturhaus, Mersch (Lu)
1 > 5.04.2025 - Théâtre Antoine
Vitez, Ivry (Fr)

Tout/Rien
Alexis Rouvre
24 & 25.10.2024 - Festival
Wunder, München (De)
27 & 28.10.2024 - Festival No
Strings Attached, Mayence (De)
2 & 3.11.2024 - Trafo house,
Budapest (Hu)
7 > 10.11.2024 - Festival On the
Edge, Vienne (At)
10 > 12.12.2024 - Le Cratère,
Alès (Fr)
13 & 14.12.2024 - La Garance,
Cavaillon (Fr)
16 > 18.01.2025 - Le Quai, Angers
(Fr)
31.01 & 1.02.2025 - Festival
Imaginale, Stuttgart (De)
20 > 22.03.2025 - Ville de
Sevran (Fr)
10 & 11.06.2025 - La Minoterie,
Dijon (FR)
13 & 15.06.2025 - Cirqu'Aarau
(Ch)

Zonder
Ayelen Parolin
22 > 25.08.2024 - Summer
Festival Kampnagel Hambourg
(De)
2 & 3.10.2024 - Théâtre
Populaire Romand La Chaux de
Fonds (Ch)
12.01.2025 - BUDA Courtrai
25 > 27.02.2025 - Festival
Antigel Genève (Ch)
8 et 9.03.2025 - Mercat de les
Flores Barcelone (Es)
21 > 23.03.2025 - Théâtre
Montfort Biennale du Val de
Marne Paris (Fr)
01.06.2025 - Teather van het
Vrijthof Maastricht (NL)

MUSIQUES NOUVELLES EN TOURNÉE:

Concerto con cello
1.09.24 – Les Inattendues,
Tournai

Sound Meditation #5 - Holy
12.04.25 – Ferme du Biéreau,
Louvain-la-Neuve

Au delà de la nuit 2
30.05.25 – Botanique, Bruxelles

Le Temps suspendu
6.06.25 – Saint-Ghislain

Attention, Musiques Fraîches!
14.06.25 – Flagey, Bruxelles



Les Amis d'Arsonic



Faites partie de la communauté des ami-es d'Arsonic !

L'a.s.b.l. "Les Amis d'Arsonic", créée il y a neuf ans, compte à ce jour près de 300 membres. Ceux-ci constituent un public fidèle et régulier d'Arsonic, particulièrement sensible à l'acoustique exceptionnelle de cette "Maison de l'écoute"

Par leur présence, les Amis d'Arsonic soutiennent les concerts organisés par Mars-Mons arts de la scène, et ses partenaires, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Conservatoire royal de Mons - ARTS².

Depuis 2018, un Prix des Amis d'Arsonic est décerné chaque année. Il a pour vocation de contribuer à la concrétisation d'un projet de perfectionnement dans le chef d'un(e) étudiant(e) de ARTS² (Conservatoire de Mons) qui s'est particulièrement distingué(e) par l'excellence et la régularité de son travail tout au long de son cursus.

Les membres reçoivent chaque mois une infolettre électronique avec l'agenda complet des concerts. Ils sont invités à des concerts et à des événements exclusifs tels que la Fête des Amis d'Arsonic, désormais devenue un rendez-vous incontournable.

Rejoignez-nous !

Versez dès à présent 15€ sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de rester en contact.

Contact:

lesamisdarsonic@gmail.com
Facebook : Les Amis d'Arsonic asbl

Ateliers d'éveil musical

Chanter, bouger, découvrir les sons, la voix, le rythme. Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication à travers un atelier ludique et créatif qui fait intervenir simultanément la mémoire, l'attention et la coordination. L'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprient facilement.

Quand:

- Dès le mois de septembre à Arsonic.
- > Le mercredi de 13h30 à 14h20 destiné aux enfants de 1^{er} et 2^e primaires (12 enfants max)
 - > Le mercredi de 14h45 à 15h35 destiné aux enfants 2^e et 3^e maternelles (12 enfants max)
 - > Le mercredi de 16h à 16h50 destiné aux enfants en 1^{er} maternelles (12 enfants max)

Prix:

- 190€ pour l'année
- > à payer au plus tard pour le 7 octobre 2024.
 - > N°decompte : BE03 0682 0407 4384

Renseignement(s) et inscription(s):

- > jmm@jeunessesmusicales.be
- > +32 65 31 76 07 (de 9h à 16h du lundi au vendredi)
- > www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/ateliers-permanents

#power of love

Harrison Ickx
Keeper Special
Olympics Belgium

Mentissa
Musicienne

Léa Beloussovitch
Artiste peintre

Jasper Steverlinck
Musicien

Gert De Mangleer
Chef Hertog Jan

Michaël Labro
CEO PMSweet

Charlotte Englebert
Red Panther

Plus fort que jamais pour le talent belge.

Plus d'info sur belfius.be/poweroflove

Inspired by Love | Belfius

Belfius Banque SA, Place Charles Rogier 11, 1210 Bruxelles - +32 2 222 11 11 - belfius.be - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBEBB - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - N° FSMA 19649 A.



MUSIQ³

A chacun son classique !

Vous êtes baroque ou romantique ? Jazz ou opéra ? Musiques du monde ou musiques de film ? Ecoutez Musiq3 !

rtbf.be Suivez-nous en radio FM DAB+ R Radio player.be et aussi sur OUVIO



La 1ère

GARDEZ L'ENVIE DE DÉCOUVRIR

Du lundi au vendredi,
Entrez sans frapper

Jérôme Colin et ses chroniqueurs désossent l'actualité culturelle. Émotion, humour, convivialité, 1h30 de plaisir intelligent.

rtbf.be rtbf audio



7000

SEPTMILLE.BE
MULTIMÉDIA CITOYEN
DÉDIÉ AUX ARTS ET
À LA CULTURE LOCALE

@SEPTMILLE.BE

SCAN LE QR CODE

ET DÉCOUVRE
CE QU'IL SE PASSE
AUJOURD'HUI
AUTOUR DE TOI

ENVIE DE SORTIR ?
TOUS LES ÉVÉNEMENTS SONT DANS NOTRE **AGENDA CULTUREL**

CURIEUX DE CULTURE ?
DÉCOUVREZ NOS **CHRONIQUES** QUI METTENT EN LUMIÈRE NOS ARTISTES

RENDEZ-VOUS SUR **WWW.SEPTMILLE.BE**

SEPTMILLE.BE
EST UN SERVICE DU

COMPTON-RESSOURCES
MÉDIAS



Le cinéma d'auteur sans frontière

12, Rue de Nimy
7000 Mons
www.plaza-mons.be

Plaza
Arthouse Cinema



Votre rendez-vous culturel tous les mercredis avec votre journal et à tout moment sur www.lesoir.be

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

LE SOIR
Reprenons notre quotidien



MUSIQUE THÉÂTRE DANSE CIRQUE

LM

magazine **ART & CULTURE**
Hauts-de-France / Belgique
lm-magazine.com

f i youtu



IMAGIX Classique

OPÉRA ET BALLET

Vos classiques préférés sur
super-grand écran comme si
vous y étiez !

ACHETEZ VOS TICKETS SUR
www.imagix.be



Festival d'orgue
«Les Collégiades»

Les Collégiades sont des concerts mettant les orgues et le patrimoine de la Collégiale Sainte-Waudru en valeur.
Chaque dimanche de juillet à 18h.

www.waudru.be

Partenaires

Pouvoirs subsidants



Partenaires institutionnels



Partenaires associatifs



Partenaires projets



Partenaires médias



Partenaires commerciaux



Partenaires billetterie



Partenaires Festival Musical du Hainaut



En pratique



© David Bormans

Billetterie	p.208
Lieux et adresses	p.210
Accessibilité	p.212
La Cantine	p.214
Rester informé	p.215
Équipe	p.216
Agenda	p.220

Où acheter un billet



À visitMons

Mars et visit Mons changent leurs logiciels de billetterie respectifs. Un temps d'adaptation sera donc nécessaire pour synchroniser les systèmes. Une borne d'achat autonome sera mise en place à visitMons dès la rentrée pour vous permettre d'y retirer vos billets. (Avant le 5 septembre, merci de privilégier la vente en ligne ou par mail)

Sur place
visitMons, Grand-Place,
7000 Mons
Lun → sam: 9h30 → 17h30
Dim et jours fériés: 9h30 → 16h30

Par téléphone
+32 (0)65 33 55 80

En ligne
www.visitmons.be

Sur Mars

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces, ROPI *, virement bancaire (BE45 0910 1817 4189):

Par mail
à public@surmars.be

Par téléphone
+32 (0)65 39 59 39
Lun → ven: 10h → 17h

En ligne
www.surmars.be
(le lien d'achat se trouve directement sur la page du spectacle concerné)

À Arsonic
Tous les mercredis hors congés scolaires de 9h > 12h et de 13h à 17h

Le soir du spectacle

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles sur les lieux de représentation. Il vous est donc possible d'acheter votre billet (sous réserve de disponibilité) ou de retirer vos places préalablement réservées.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, excepté en cas de modification ou d'annulation de notre part. Les billets réservés, non payés et non retirés 10 min avant l'heure prévue du spectacle seront remis en vente.

En cas de retard, nous ne garantissons plus l'entrée en salle une fois l'heure indiquée sur votre ticket passée! Rendez vous à la billetterie afin de vérifier si votre entrée en salle est toujours possible.

* Mars accepte le ROPI, la monnaie locale de Mons. Pour cela, il vous suffit de vous rendre à la billetterie le soir du spectacle (les ROPI ne sont pas acceptés chez nos partenaires de vente – visitMons / Ticketmaster / Night and Day).

Tarifs

Plein	Réduit	Super réduit	Étudiant·e	Demandeur·se d'emploi	Enfant
12€	10€	10€	5€	5€	3€
18€	15€	10€	5€	5€	3€
20€	18€	15€	15€	18€	6€
30€	25€	21€	21€	25€	10€

Tarifs réduits
→ seniors de plus de 60 ans
→ détenteurs de la carte prof

Tarifs super réduits
→ groupes à partir de 8 pers
→ abonnement

Tarifs étudiant·es
→ sur présentation de la carte étudiant

Tarifs demandeur·se d'emploi
→ sur présentation d'un justificatif

Tarifs enfants
→ jusqu'à 12 ans

Tarifs Article 27
→ 1 ticket + 1,25€

Pour les concerts de l'ORCW:
gratuité pour les moins de 25 ans (quota limité en fonction des spectacles)

Abonnez-vous!

Et profitez de 40% de réduction toute la saison

1. Payez **40€** et recevez **4 places** de spectacles ou concerts valables sur la grille dont le prix plein est 18€.

2. Bénéficiez du **tarif super réduit** tout au long de la saison (jusqu'à 40% d'économie) pour vous et vos proches*.

3. Bénéficiez d'**invitations exclusives** toute la saison: apéro, présentations, visite de nos lieux, rencontre avec artistes...

Le bon plan
L'abonnement peut s'acheter en ligne! www.surmars.be

* Attention, seul le détenteur ou la détentrice de l'abonnement peut réserver les places!

Nos lieux



Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



Arsonic
Rue de Nimy 138

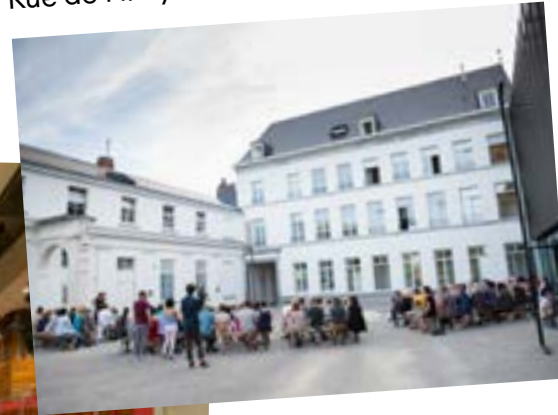


La P'tite Maison Folie*
Rue de Nimy 46

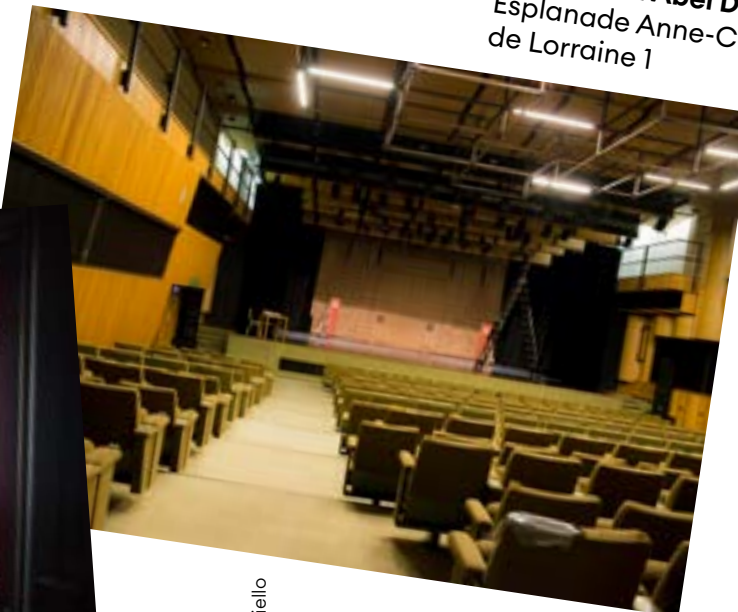


Théâtre Royal
Grand Place

Le 106
Rue de Nimy 106



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1



© David Bormans / Rino Novello

Mobilité

En vélo

Des bornes pour accrocher vos vélos sont disponibles devant ou à proximité de nos différents sites.

En transport en commun

En bus

Des bus desservent les abords des salles: arrêts Mons Lido et Hôpital St-Joseph.
Infos: infotec.be

En train

La gare de Mons se situe à environ 15 minutes à pied de chaque salle.
Infos: letrain.be.

En voiture

Il existe en centre-ville des zones de stationnement gratuit, situées à environ 10 minutes de marche de nos lieux, et disponibles 24/7.
Infos: www.mons.be

Il reste des sièges libres dans votre voiture?
Pensez au covoiturage!

*** La Maison Folie déménage momentanément pour cause de travaux. Plus d'infos p.38**

L'accessibilité sur Mars

Nous mettons tout en œuvre pour développer l'accessibilité de nos spectacles et de nos lieux : accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, boucle à induction à destination des personnes malentendantes, accueil spécifique et audiodescription pour les personnes déficientes visuelles avec la complicité des Amis des Aveugles. N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations.



La salle d'Arsonic est équipée d'une boucle à induction permettant un accès facilité des concerts aux personnes malentendantes.



Besoin d'un accès PMR ?

N'hésitez pas à nous contacter au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail à public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.



© David Bormans

Sélection spéciale accessibilité de nos partenaires



Spectacles très visuels

Spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

- > Dicklove (p.134)
- > Vers les métamorphoses (p.94)

Spectacles en collaboration avec les Amis des Aveugles

Spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles et bénéficiant d'un accueil spécifique (accueil, présentation du spectacle, des instruments, des costumes...)

- > Hervé Bobé (p.33)
- > Sur un air de banjo (p.47)
- > Kiki à Paris (p.74)
- > Jeanne Added (p.93)
- > Midis ARTS² (p.101,149)
- > Alice on the roof (p.100)
- > Ana Carla Maza (p.117)
- > Alice di Piazza (p.148)
- > Acid Arab (p.151)
- > Zinnetango (p.160)



Spectacles en audio description réalisée par PanoramA

- > Alberta Tonnerre (p.114)
- > Harmony (p.36)
- > TADAM (p.162)

En collaboration avec les Amis des Aveugles



Spectacles bénéficiant d'une plateforme PMR

Une plateforme sera installée pour faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite.

- > MC*SOLAAR (p.56)
- > Puggy (p.73)
- > Acid Arab (p.151)
- > Antoine Flipo (p.161)

Zone PMR

- > Maudits Sonnants (p.32)



© David Bormans

La Cantine de Mars

Faites une halte à la Cantine de Mars : une table familiale installée au cœur du Théâtre le Manège où se croisent artistes et spectateur·rices. Hanifa vous propose une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps. Une cuisine qui veille également à s'adapter à tous les régimes alimentaires : végétarien·ne, intolérant au gluten et au lactose.



Le midi

Lun → ven : 11h30 → 14h30

En plus des plats du jour, Hanifa vous propose une nouvelle carte chaque mois. Entrée, soupe, salade, burgers, petites gourmandises... Il y en a pour tous les goûts !

Les soirs de spectacles

La cantine ouvre ses portes 1h30 avant la représentation.

Avec réservation :
– 2 plats au choix

Sans réservation et après le spectacle :
– Soupe du jour + pain
+ fromage ou charcuterie
– Planche apéritive

Infos et réservations

Hanifa +32 (0)499 67 48 13
lacantinedemars@gmail.com
FB : La cantine de Mars

Théâtre le Manège,
rue des Passages 1

Restez informé·es !



Où trouver l'info ?

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonces des festivals...
Abonnez-vous à notre newsletter et soyez les premiers informés !
Rendez-vous sur notre site **surmars.be**

Retrouvez également nos événements, coulisses, mots des artistes... sur nos réseaux sociaux !
Facebook : Mars – Mons arts de la scène
Instagram : surmars7000

Nos programmes papier sont disponibles à visitMons, dans nos lieux ou sur demande.

> public@surmars.be
> +32 (0)65 39 59 39

Une équipe à votre service pour organiser vos sorties

Vous êtes professeur·e et vous désirez sortir avec votre classe, entreprise cherchant à organiser un team building, association active dans la région motivée par la participation à un projet commun ? Clémence, Manu et Hélène sont là pour vous aider !

Responsable pédagogique
> clemence.agneessens@surmars.be
> enseignement.surmars.be
Responsable business et entreprise
> emmanuelle.rassart@surmars.be
> business.surmars.be
Responsable associations et énergies locales
> helene.fraigneux@surmars.be
> mediation.surmars.be

L'équipe

Nous contacter
prenom.nom@surmars.be

Direction générale

Directeur général
Philippe Degeneffe

Équipe artistique

– Arts de la scène

Chef de projet et coordinateur artistique
Philippe Kauffmann
Adjointe à la coordination artistique et programmatrice du Festival Guerrières
Bérengère Deroux
Cheffe de projets jeune public
Juliette Dulon
Programmateurs musiques émergentes / projet About it
Loïc Robeaux

– Musiques acoustiques et Ensemble Musiques Nouvelles

Directeur artistique
Jean-Paul Dessy

Communication, relations publiques et médiation

Directrice de communication, médiation et relations publiques
Charlotte Jacquet

– Communication

Chargée de communication et de diffusion Musiques et Ensemble Musiques Nouvelles
Hélène Lamblin
Chargée de communication musiques
Maria Seminara
Graphiste
David Bormans
Chargé de communication/ Responsable média
Loïc Robeaux
Chargé de distribution et affichage
Hugo De Noel
Chargé de communication web et réseaux sociaux
Marc Szczepanski
Chargée de communication et relations presse
Anyà Scufilaire
Chargée du développement collaboratif de la Maison Folie
Marie Godart

– Relations Publiques et Médiation

Chargé-e des relations pédagogiques
Clémence Agneessens,
Médiatrice culturelle / associations
Hélène Fraigneux
Chargée des relations publiques / business
Développement des publics
Emmanuelle Rassart

Production

Directrice de production
Sandrine Plenevaux

– Production des projets

Chargées de production
Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefèvre, Lucie Knockaert, Emeline Péron, Wendy Ponitka, Maria Seminara, Loïc Robeaux
Chargée de production, gestionnaire des logements/ transports
Hélène Vandewalle
Assistante Administrative
Cécile Flament

– Service au public

Coordinateur technique
Thomas M’Rad
Billettiste, chargée des publics scolaires
Emilie Baugnies
Billettiste, chargée du tout public
Catherine Devos
Agent d’accueil / Billettiste
Kevin Cools

Administration

Directeur Administratif et financier
Stéphane Molinet
Chargé des marchés publics et assurances
Etienne Calomme
Assistant Administratif
Thierry Glineur
Gestionnaire Administrative
Valérie Gondry

– Gestion administrative et financière des projets

Gestionnaires administratif et financier
Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefevre, Wendy Ponitka, Hélène Vandewalle
Contrôleuse de gestion
Dolores Dumortier

– Ressources humaines

Responsable service RH
Dominique Limelette
Gestionnaire RH
Valérie Gondry

– Finances

Collaborateur financier
Benoît Ghosez
Assistante financière/ comptable
Julie Glibert

– I.T

Responsable I.T et développement
Jonathan Valdevit

Technique

Directeur technique
Emmanuel Yasse
Assistante administrative
Adonella Agus

– Régie générale

Régisseurs Généraux
Yves Bertin, Christian Ferro, Julien Rasetti, Gregory Simon, Nicolas de Nardin

– Régie

Régisseurs
Yvan Bertiaux, Michael Bridoux, Filippo Cavinato, Nathan Lemaire, Jeremy Neveux, Bruno Olivier, Didier Pietquin, Corentin Horlay
Apprentis
Nelson Balleux, Quentin Toubreau

– Logistique et entretien

Responsable service logistique
Sandro Calasso
Assistante administrative et économe
Alfonsina Ruggiero
Chauffeur/Livreur
Bernard Dieu
Coordinatrice équipe entretien
Alfonsina Ruggiero
Technicien·nes de surface
Renaud Courselle, Sabrina Cravotta, Jean Claude Mambour, Marie Laurence Pector, Cathy Pochez, Sarah Soares Joaquim, Stefano Vullo, Rachida Zaoui

– Gestion des sites

106, rue de Nimy
Benoît Dufrasne
Arsonic
Christian Ferro
Maison Folie
Nicolas de Nardin
Théâtre le Manège
Julien Rasetti
Théâtre Royal
Gwennael Burion
Entrepôts
Sandro Calasso
Auditorium Abel Dubois
Gregory Simon

S.I.P.P.T

Conseiller en prévention
Benoît Dufrasne

PECA

Coordinatrice Consortium PECA
Emilie Abraham

Conseil d'administration et assemblée générale

Président

Jean-Paul Deplus

Vice-président

Samuel Thirion

Trésorière

Natacha Vandenberghe

Secrétaire

Michel Piraux

Patrick Denis-CA/AG

Jean-Paul Deplus-CA/AG

Marie-Claire Dieu- CA/AG

Olivier Douyez-CA/AG

Jessica D'Urbano -CA/AG

Constance Lesplingart-CA/AG

Nicolas Martin-CA/AG

Bernard Maton-CA/AG

Stéphane Maucci-AG

Michel Piraux-CA/AG

Maria Sallustio-AG

Guillaume Soupert-CA/AG

Tindaro Tassone-CA/AG

Samuel Thirion-CA/AG

Laurence Van Oost-CA/AG

Ivan Vanaise-AG

Natacha Vandenberghe-CA/AG

Benoît Vreux-AG

Yves Wuyts-AG

Mars est membre
de la Fédération des
Employeurs des Arts de
la Scène (FEAS) et du
réseau United Stages



Sur Mars, il n'y a pas
de place pour
la violence, l'hostilité,
le racisme, le sexisme,
la grossophobie,
la misogynie, l'homophobie,
la transphobie, le body
shaming, le capacitisme,
le harcèlement
ou tout autre type
d'intimidation
et de discrimination.

Si vous êtes témoin ou si vous en faites l'expérience, parlez-en à une personne
travaillant sur Mars ou écrivez-nous à public@surmars.be



Mars fait partie du réseau "Ici Ami-e-x – Mons Friendly"
mis en place par la Maison Arc-en-Ciel (association de
lutte pour les droits LGBTQIA+).

Agenda

Septembre

5.09	Présentation de saison	18h	Théâtre le Manège	p.5
12.09	ORCW - concert d'ouverture des Fêtes de Wallonie	20h	Arsonic	p.175
13 > 15.09	Fêtes de Wallonie			
14.09	Maudits Sonnants	21h	Hors les murs	p.32
19.09	Hervé Borbé - Piano solo	20h	Arsonic	p.33
21.09	Soupe me baby	14h30	Cour du 106	p.34
24 & 25.09	Harmony	20h	Théâtre le Manège	p.36
26.09	Harmony	10h	Théâtre le Manège	p.36
26.09	La Maison qui marche	18h	Maison Folie	p.38
26.09	ORCW - Maroc, entre traditions et modernité	20h	Arsonic	p.176
27.09	Du temps pour demain #1	Dès 14h	La P'tite Maison Folie	p.34
28.09	Du temps pour demain #1	Dès 16h30	La P'tite Maison Folie	p.34

Octobre

1.10	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.42
1.10	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.42
2.10	Sāmara	18h	Théâtre le Manège	p.44
3.10	Sāmara	20h	Théâtre le Manège	p.44
4.10	About Blind Test Party	19h	Hors les murs	p.43
5.10	About Blind Test Party	18h	Hors les murs	p.43
4 > 10.10	Festival Musical du Hainaut			p.46
4.10	Sur un air de banjo	20h	Arsonic	p.47
6.10	Hommage à Roland de Lassus	16h	Arsonic	p.48
8.10	Shema Adonaï	20h	Arsonic	p.49
9.10	Génération classique Koi Collective	20h	Arsonic	p.50
10.10	ORCW - Les saisons	20h	Arsonic	p.51, 177
6.10	La poupée de Monsieur K	16h	Théâtre le Manège	p.54
7 & 8.10	La poupée de Monsieur K	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.54
8 & 9.10	Le mal du hérisson	20h	Théâtre le Manège	p.52
10.10	Le mal du hérisson	13h30	Théâtre le Manège	p.52
15.10	Claire Désert	20h	Arsonic	p.55
18.10	MC*SOLAAR	20h	Théâtre le Manège	p.56
25.10	Festival international d'improvisation	20h	Auditorium Abel Dubois	p.57
31.10	ORCW - Bulgarie, perle des Balkans	20h	Arsonic	p.178

Novembre

5.11	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.62
5.11	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.62
6.11	Merveille	20h	Théâtre le Manège	p.60
7.11	Merveille	13h30	Théâtre le Manège	p.60
7.11	ORCW - Quintette au carré	20h	Arsonic	p.179
8.11	Duo Tatiana Samouil - Johan Schmidt	20h	Arsonic	p.63
10.11	Festival international d'improvisation	16h	Théâtre le Manège	p.57
12 > 14.11	Danse macabre : les matières sombres	20h	Théâtre le Manège	p.64
16.11	About Hip Hop	16h	Hors les murs	p.66
17.11	Alter	16h	Théâtre le Manège	p.67
18 & 19.11	Alter	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.67
19.11	The Poppy in the Cloud - Fausto Romitelli	20h	Arsonic	p.68
20.11	Shut up and smile	18h	Théâtre le Manège	p.70
21.11	Shut up and smile	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.70
22.11	Sarah McCoy	20h	Théâtre le Manège	p.72
24.11	Puggy	20h	Théâtre le Manège	p.73
27.11	Kiki à Paris	20h	Arsonic	p.74
28.11	Scène de slam de poésie	20h	Théâtre le Manège	p.75
28.11	Twelve Ton Rose + Static Shot	20h	Hors les murs	p.76
28.11	ORCW - Prague, terre d'inspiration	20h	Arsonic	p.180
29.11	Amours Aveugles	20h	Théâtre le Manège	p.77

Décembre

1 > 05.12	Festival des Musiques Sacrées			p.80
1.12	Sound Meditation #5 Holy	20h	Arsonic	p.81
2.12	Les Sept Dernières Paroles du Christ	18h	Arsonic	p.82
2.12	Les Sept Paroles de la Vierge	21h	Arsonic	p.82
3.12	Sur les traces de Rûmî	20h	Arsonic	p.84
4.12	Concert confidence	18h	Arsonic	p.85
4.12	Spirituals	20h	Arsonic	p.86
5.12	Jawa	20h	Arsonic	p.87
3 > 6.12	RiRE (pour en finir avec soi-même)	20h	Théâtre le Manège	p.88
8.12	Le voyage d'Oscar	16h	Théâtre le Manège	p.90
9.12	Le voyage d'Oscar	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.90
10.12	Le voyage d'Oscar	10h	Théâtre le Manège	p.90
10.12	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.92
10.12	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.92
11.12	Jeanne Added	20h	Théâtre le Manège	p.93
17.12	Vers les métamorphoses	20h	Théâtre le Manège	p.94
18.12	Vers les métamorphoses	18h	Théâtre le Manège	p.94
19 & 20.12	Vers les métamorphoses	20h	Théâtre le Manège	p.94
19.12	ORCW - Musique de film : Nino Rota	20h	Arsonic	p.181

Janvier				
09.01	ORCW - Sonates violon et piano	20h	Arsonic	p.182
12.01	Planète Félix	16h	Théâtre le Manège	p.98
13.01	Planète Félix	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.98
14.01	Planète Félix	10h	Théâtre le Manège	p.98
16.01	Quatuor Tana	20h	Arsonic	p.99
18.01	Alice on the Roof	20h	Théâtre le Manège	p.100
21.01	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.101
21.01	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.101
23.01	Caroline Jestaedt	20h	Arsonic	p.102
23.1	Scène de slam de poésie	20h	La Pt'ite Maison Folie	p.75
28.01	Machitún de Chile	20h	Arsonic	p.103
30.01	ORCW - La 40 ^e de Mozart	20h	Arsonic	p.183
30.01	Catch littéraire	20h	Auditorium Abel Dubois	p.105
30.01	Carmen	20h	Hors les murs	p.104

Février				
4.02	Musiques d'Ukraine et de Russie	20h	Arsonic	p.108
4.02	Rue des italiens	21h	Théâtre le Manège	p.110
5.02	Rue des italiens	18h30	Théâtre le Manège	p.110
6.02	Rue des italiens	13h30	Théâtre le Manège	p.110
4.02	Allemonde	18h30	Théâtre le Manège	p.111
5.02	Allemonde	21h	Théâtre le Manège	p.111
6.02	Allemonde	20h	Théâtre le Manège	p.111
7.02	Allemonde	10h	Théâtre le Manège	p.111
8.02	About electro & lights	16h	Hors les murs	p.112
15.02	ORCW for kids	16h	Théâtre Royal	p.184
11.02	Alberta Tonerre	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.114
12.02	Le Grand Bal	20h	Théâtre le Manège	p.115
12.02	Alberta Tonerre	10h et 14h	Théâtre le Manège	p.114
16 > 21.02	La Semaine du violoncelle			p.116
16.02	Ana Carla Maza trio	20h	Arsonic	p.117
17.02	Une auberge musicale à l'époque napoléonienne	20h	Arsonic	p.118
18.02	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.119
18.02	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.119
18.02	Récital de Jean-Paul Dessy	20h	Arsonic	p.120
19.02	Amy Norrington	20h	Arsonic	p.121
20.02	Duo Debrus - de Morant	20h	Arsonic	p.122
21.02	Nesrine	20h	Arsonic	p.123
18.02	Pouvoir	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.124
19.02	Pouvoir	10h et 18h	Théâtre le Manège	p.124
27.02	ORCW - Alla francese	20h	Arsonic	p.186

Mars				
10.03	Apolline Jesupret	20h	Arsonic	p.128
11.03	Ciao Ciao	19h	Hors les murs	p.129
12.03	As Salem Aleykoum	18h	Théâtre le Manège	p.130
13.03	As Salem Aleykoum	13h30 et 20h	Théâtre le Manège	p.130
13.03	ORCW - Quatuor	20h	Arsonic	p.187
18 > 20.03	Arsen et Fanfan	20h	Théâtre le Manège	p.138
18.03	Treehouse Days	20h	Arsonic	p.137
20.03	Le Monde est un Village : Live nomade	20h	Arsonic	p.140
21 & 22.03	About Blind Test Party	19h	hors les murs	p.141
25.03	DYAD	20h	Arsonic	p.142
25.03 > 6.04	Guerrières !		Théâtre le Manège	p.131
25.03	Dicklove	19h	Théâtre Royal	p.134
26.03	Dicklove	18h	Théâtre Royal	p.134
27.03	Dicklove	19h	Théâtre Royal	p.134
27 & 28.03	Comme un poisson sans bicyclette	20h	Théâtre le Manège	p.132
31.03 & 1.04	Bête d'orage	19h	Théâtre le Manège	p.135
01.04	Fils de bâtard	20h	Théâtre le Manège	p.136
27.03	ORCW - Contrastes	20h	Arsonic	p.188
31.03	Manouche Moderne	20h	Arsonic	p.143

Avril				
3.04	Paysages des enfers	20h	Arsonic	p.146
6.04	Back to the roots	16h	Arsonic	p.147
7 & 8.04	Back to the roots	10h et 13h30	Arsonic	p.147
10.04	ORCW - Variations Goldberg	20h	Arsonic	p.189
10.4	Scène de slam de poésie	20h	Théâtre le Manège	p.75
11.04	Alice Di Piazza	20h	Arsonic	p.148
13.04	LAGNEAU	16h	Théâtre le Manège	p.150
14 & 15.05	LAGNEAU	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.150
15.04	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.149
15.04	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.149
16.04	À l'affût	18h	Théâtre le Manège	p.152
17.04	À l'affût	20h	Théâtre le Manège	p.152
18.04	Duo Maxime Desert - Mariane Marchal	20h	Arsonic	p.154
19.04	Acid Arab	20h	Théâtre le Manège	p.151
24.04	ORCW - Beethoven, l'énergie créatrice	20h	Théâtre Royal	p.190
25.04	Lutoslawski par ARTS²	20h	Arsonic	p.155

Mai				
7.05	Thomas Dutronc	20h	Théâtre Royal	p.158
13.05	Les Midis d'ARTS ²	12h15	Arsonic	p.159
13.05	RDV soins et sons	18h	Arsonic	p.159
14.05	Zinnetango	20h	Arsonic	p.160
15.05	Antoine Flipo	20h	Théâtre le Manège	p.161
18.05	TADAM	16h	Théâtre le Manège	p.162
19.05	Les Violons de Bruxelles	20h	Arsonic	p.163
19 & 20.05	TADAM	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.162
22.05	Étincelles	20h	Arsonic	p.164
23.05	Soirée de l'Académie	20h	Arsonic	p.165
29.05	ORCW - Cœur et cordes	20h	Arsonic	p.191
30.05	Au delà de la Nuit 2	17h30	Hors les murs	p.166
Fin mai	Mons Street Party		Hors les murs	p.170
Juin				
5.06	Attention, Musiques Fraîches!	20h	Arsonic	p.168
Fin juin	ÉVALUATION ²		Auditorium Abel Dubois	p.169
Juillet				
1.07	ORCW - "Cosi fan tutte" de Mozart	20h	Théâtre Royal	p.192



@vilainma71



@asblpourquoipastoi



@clarnival



@aboutit



@julie_patte



@dalilabouziani



@coline.valenduc



@dabormans



@elsa_de_lacerda

Partagez ce qui vous rend vivant #surmars

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonce des festivals... Abonnez-vous à notre newsletter et soyez les premier-es informé-es.
Rendez-vous sur notre site surmars.be

**Il y a de la vie
sur Mars.
Explorez-la !**



WWW.SURMARS.BE

PUBLIC@SURMARS.BE

+32 (0)65 39 59 39