

"NORMAL"

A collection of various colorful gloves (red, yellow, green, brown, pink, leopard print) holding different tools (whisk, wrench, brush, pliers, hammer, etc.) against a dark background with red and green lighting.

l mars >
mons arts de la scène

Face à l'absurdité
du système,
essayez l'imaginaire.

AFTER PARTY//Cie
Isabelle Darras
Elisabeth Ancion

Dossier de presse

« NORMAL »»



CRÉATION SEPTEMBRE 2020

THÉÂTRE | OBJETS | MARIONNETTES - 1h Tout Public dès 10 ans | Scolaire dès 14 ans



© Isabelle Darras

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Isabelle Darras, Élisabeth Ancion
Interprétation et collaboration à l'écriture Audrey Dero, Sandrine Hooge
et Catherine Mestoussis

Assistanat création Céline Dumont

Assistanat résidence Alice Hubball

Création lumière et direction technique Jérôme Dejean

Régie (en alternance) Jérôme Dejean / Grégoire Tempels

Scénographie Saskia Louwaard, Katrijn Baeten

Conception et réalisation des accessoires Céline Dumont, Élisabeth Ancion,
Jérôme Dejean, Laurent Steppe, Isabelle Darras

Costumes Élisabeth Ancion

Marionnettes Carole Allemand (Dolly), Joachim Jannin (la grand-mère)

Vidéo Eve Martin, John Pirard **avec la participation de** Vera Fonteyne, François Necken

Construction Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Renfort construction Fabien Laisnez

Création sonore David Chazam

Voix off Grégory Houben

Conseils dramaturgiques Dominique Roodthoof

Développement et diffusion BLOOM Project / Stéphanie Barboteau et Claire Alex

Production déléguée Mars/Mons Arts de la Scène

Coproduction After party//cie, maison de la culture de Tournai/maison de création,
Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Festival Mondial
des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre,
du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Avec l'aide de la SACD, Théâtre des Doms (Avignon), Maison de la Marionnette
(Tournai), Le Corridor (Liège), Factory/Festival de Liège, La Roseraie (Bruxelles),
Théâtre de l'Ancre et l'Eden (Charleroi), Centre culturel de Verviers et Le Bosco sprl.

Remerciements Bureaux des objets trouvés de Liège, Bruxelles et Tournai ainsi que Valérie Lesort,
Stéphane Bissot, Bouli Lanners, Maia Baran, Anne Paulicevich et Frédéric Fonteyne, David
Chazam, Steven Haine, Frank et Nicolas Pepermans, Florence Meur, Isabelle Huart, Serge
Bodart, Pierre Clément, Nadine Dhoor, Christelle Darras, Axel De Booseré, Patrick Donnay, Danielle
Parmentier, Jade et Vincent Eloy, Romain Laval, Delphine Bibet, Benoît Devos, Michel Dejenefte

« NORMAL »



SYNOPSIS

« Rien des choses autour de nous ne durait assez pour accéder au vieillissement, elles étaient remplacées, réhabilitées à toute allure. »

Annie Ernaux - *Les Années* (2008)

Claire, 45 ans, voltigeuse équestre se retrouve au chômage et est catapultée dans un Bureau des Objets trouvés - ou perdus - c'est selon, car « C'est tout à fait dans ses cordes », selon l'organisme chargé de la replacer dans le système.

Elle va faire la connaissance de ses nouvelles collègues : Christelle et Teresa, aux parcours de vie tout aussi insolites.

Christelle 35 ans, exerçait le métier de correctrice spécialiste des thrillers avant que les budgets de la section scandinave de la bibliothèque aient été coupés. Teresa 55 ans, chauffeuse de bus rebelle, a été licenciée parce qu'elle récitait des poèmes au micro et déposait les « petits vieux » directement sur le pas de leur porte.

Au sous-sol, la vie s'organise, dans ce lieu tombé littéralement aux oubliettes.

À travers l'histoire de Claire, le spectacle questionne la valeur que l'on accorde aux objets et aux personnes qui nous entourent dans notre société kleenex où l'oubliable et le jetable sont devenus la norme.

Un récit aux allures fantaisistes mais ancré dans une réalité sociale qui mélange marionnettes, objets, vidéo et actrices bien vivantes sur scène.



INTENTIONS

Je viens d'un milieu très modeste où, dès le plus jeune âge, sans vraiment le comprendre, j'ai subi l'inégalité sociale. J'étais cernée par les manques et les peurs de toutes sortes, l'odeur de l'alcool se mêlait à celles des clopes, du métal et du boudin. C'est ma curiosité - fatigante pour les adultes - mais insatiable, et ma foi inébranlable dans la beauté des choses qui font que, dans mon travail aujourd'hui, un thème central et quasi obsessionnel revient sans cesse : celui de la fragilité des êtres.

Un jour, j'ai été reçue dans un open space pour vérifier si je recherchais activement un emploi. Deux autres personnes étaient également contrôlées. À ma gauche, un homme, la cinquantaine avancée, un ouvrier spécialisé du bâtiment passé à la trappe, très poli. Il s'excusait d'être là : « C'est la première fois que je viens ici » dit-il. À ma droite, une femme un peu plus âgée que moi, infirmière. J'entends l'expression : « Burn out ».

Nous sommes trois personnes avec des vies vraisemblablement très différentes, mais plongées dans une situation similaire à cet instant.

J'entends des bribes de conversations ; nous devons nous justifier tous les trois, tentant tant bien que mal d'expliquer quelque chose de nos vies, aux aguets, à l'affût la moindre réaction du contrôleur en face de nous.

Le monsieur à ma gauche est presque en pleurs : ça me touche. J'imagine mon père à sa place, ouvrier également. Lui, devoir mettre les pieds dans un bureau de chômage, il en aurait été malade ! La dame est visiblement fatiguée et agacée par la contrôleuse.

Et moi, je joue. Enfin j'essaye. C'est mauvais, je me regarde jouer un rôle. Je dis : « Je fais du théâtre de marionnettes », en faisant les gestes « Ainsi font font font... ». Je ne me sens pas du tout, à ce moment, capable d'ajouter : « Je travaille avec des poupées hyper réalistes en silicone ». Mon interlocuteur, vu son air sceptique, m'aurait prise pour une perverse, je pense.

Je reballe toute tentative d'explication et je fais comme je peux. Je ne parle pas de la réalité de mon métier. Je promets de tenir un petit carnet de bord, avec toutes les preuves de ma recherche active d'emploi, car le système est ainsi fait.

Je suis ressortie de là, mon avis positif en main, valable 1 an ; mais j'ai senti ce jour-là que ma vie aurait pu prendre une bifurcation bien plus contrariante pour mes projets en cours. Je suis rentrée chez moi, abasourdie, remuée, fâchée. Et je me suis mise au travail...

J'ignore ce qu'il est advenu du monsieur à ma gauche et de la dame à ma droite. J'espère qu'ils ne se sont pas perdus dans les limbes des statistiques.



« **NORMAL** » évoque le capharnaüm dans lequel des gens se retrouvent plongés malgré eux. Il s'agit ici de les mettre en lumière et de leur rendre hommage.

J'ai très vite pensé à écrire cette histoire dans le cadre d'un service (public) utile de la vie courante, mais un peu désuet, peu (re)connu. Les Objets Trouvés se sont imposés d'eux-mêmes. À l'heure où tant de services inutiles et coûteux sont proposés un peu partout, l'idée de traiter d'un lieu utile, mais oublié de beaucoup, comme les choses et les gens qui s'en occupent, m'a paru subitement essentiel.

C'est l'histoire d'une sorte de no man's land moderne où la trajectoire des objets, de même que celles des individus, témoigne des égarements mais aussi des résistances à l'absurdité d'un système qui broie.

Isabelle Darras



© David Bormans

AFTER PARTY//CIE ISABELLE DARRAS ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Les recherches d'After Party//Cie sont essentiellement axées vers des créations visuelles, poétiques et décalées qui explorent des sujets liés à l'intime et ancrés dans une réalité sociale, pour faire émerger résistance et humanité, mettant en scène objets, marionnettes, vidéo.

Après ses études au Conservatoire de Liège, Isabelle Darras collabore avec Élisabeth Ancion sur diverses productions, avec un goût pour les créations ou les pièces aux univers particuliers et décalés, de Beckett à Sternberg en passant par Kleist ou Artaud.

En 2004, Isabelle fait la rencontre d'Alain Moreau du Tof Théâtre, qui la soutiendra dans diverses ébauches, recherches avec des marionnettes qui aboutiront à son premier spectacle. Ainsi, elle crée en 2005 avec Anne Leclercq **Les petites histoires très tristes très courtes et très cruelles**, jouées au Théâtre des Doms dans le cadre de la programmation off du festival d'Avignon 2006.

Parallèlement, elle joue dans **Les bénévoles** d'Alain Moreau, où elle manipule des marionnettes à taille humaine. Puis, elle rencontre Agnès Limbos qui lui propose de faire partie des « squattages poétiques » de la Compagnie Gare Centrale. Elle créera en 2009 deux spectacles de théâtre d'objets et de marionnettes : **Déviations** avec Blaise Ludik et Vincent Cahay et **Fragile** avec Julie Tenret.

Ce dernier spectacle reçoit une *Mention spéciale du jury* des Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy pour sa force et son engagement.

En 2011, elle co-fonde le Night Shop Théâtre avec Julie Tenret. Ensemble, elles créent **Silence** avec Bernard Senny qui co-écrit le spectacle et en assure la mise en scène. Le spectacle reçoit le *Coup de Foudre de la Presse* aux Rencontres de Huy 2013, le *Prix du ministre de l'enseignement fondamental*, le *Prix du meilleur spectacle jeune public 2013* aux Prix de la critique de Belgique. En juillet 2014, **Silence** est programmé au Théâtre des Doms, suite à quoi, il entame une tournée internationale pendant 4 ans.

En 2018, elle fonde AFTER PARTY//Cie et se lance dans la création d'un nouveau spectacle avec marionnettes, objets, acteurs et vidéo : « **NORMAL** ». Parallèlement à ses propres créations, elle travaille comme comédienne au théâtre et au cinéma et donne des formations et du coaching en manipulation de marionnettes et théâtre d'objets.



© David Bormans

ÉLISABETH ANCION

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, CRÉATION COSTUMES

Élisabeth Ancion naît et grandit à Liège, dans la maison-théâtre de ses parents, les marionnettistes Jacques et Françoise Ancion, fondateur du théâtre de marionnettes liégeois Al Botroûle. Lors de ses études à l'INSAS en mise en scène, elle suit également plusieurs stages comme costumière dans différents théâtres.

Elle commence d'abord par travailler comme assistante à la mise en scène et costumière, notamment avec Lorent Wanson (**Musik** de Wedekind en 1993, **Un ennemi du peuple** d'Ibsen en 1995, **Sainte Jeanne des abattoirs** de Brecht en 1997) puis comme metteuse en scène et dramaturge pour ses propres projets : **Le pitchfork Disney** de Ridley (1996), **Une soirée comme une autre** de Sternberg (1999), **Space girls** de et avec Catherine Salée et Stéphane Bissot, **Palace club** de la Cie Salghos (2002), **Panique dans la prairie** avec Vincent Patar et Stéphane Aubier (Pic Pic André et Panique ! Production) en 2003, **Grand hôtel** de Nicolas Ancion (2004), **Causerie sur le lemming** qu'elle co-écrit avec Jean-Michel Van Der Rest (2008), **Les vvvès del nut** de Jean Rathmès (2013).

À partir des années 2000, elle commence à travailler comme costumière au cinéma sous le pseudonyme d'Élise Ancion. Elle crée entre autres les costumes des films de Bouli Lanners (**Ultranova** en 2004, **Eldorado** en 2008, **Les géants** en 2011 dont elle est également co-scénariste, **Les premiers, les derniers** en 2016) mais aussi pour, entre autres, Fien Troch (**Unspoken** en 2008), Oleas Barco (**Kill me please** en 2010), Guillaume et Stéphane Malandrin (**Je suis mort mais j'ai des amis** en 2015), Julia Ducournau (**Grave** en 2016), Anne Fontaine (**Marvin ou la belle éducation** en 2017), et Ronan Blaney (**A good woman is hard to find** en 2018).

Élise Ancion reçoit le *Magritte des Meilleurs costumes* pour **Les premiers, les derniers** de Bouli Lanners en 2017.

En 2019, elle entame une nouvelle collaboration avec Isabelle Darras, en écrivant et mettant en scène avec elle le spectacle : « **NORMAL** ».

« NORMAL » ÉQUIPE

**Audrey
Dero**

Interprète
(Christelle)



Avant d'intégrer l'INSAS en interprétation en 2005, Audrey Dero suit une formation de traductrice néerlandais-allemand dont elle garde une passion pour le multilinguisme. Elle est interprète pour Émilie Maréchal, Guy Dermul et Sybille Cornet. Audrey crée également des projets visuels mêlant manipulation d'objets et de corps et travaille autour de dispositifs intimistes et explore la notion de « corps-paysage » en utilisant les corps comme castelet de théâtre : **La cabine hip hip hip**, installation de théâtre d'objets - 2014 ; avec le théâtre gantois Kopergieterij, **Verloren/Perdu/Lost** (2016) et **Trop de trop** (2020) ; **Trip tout petit** (2018) ; **Down tiger down** (2019).

**Sandrine
Hooge**

Interprète
(Claire)



Fascinée enfant par le cascadeur équestre Mario Luraschi, Sandrine Hooge se forme en tant que comédienne circassienne à l'École du Cirque de Bruxelles. Elle intègre en 1993 le Théâtre Loyal du Trac et y crée des spectacles burlesques et axés sur le corporel et le visuel dont **Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?** (2000) mis en scène par Jaco Van Dormael pour lequel elle remporte le *Prix d'interprétation féminine aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy* en 2001. Parallèlement, elle collabore avec Alain Moreau du Tof Théâtre notamment dans **Piccoli sentimenti** (2011), Jean-Michel Frère, la Cie de la Casquette et retrouve Éric De Staercke, son complice du Théâtre Loyal du Trac, pour **Walter** en 2019.

**Catherine
Mestoussis**

Interprète
(Teresa)



Formée au Conservatoire Royal de Liège, Catherine Mestoussis est comédienne. Elle travaille aussi bien en théâtre jeune public qu'en tout public avec des metteurs en scène et compagnies tels que le Théâtre de la Galafronie, les Ateliers de la Colline, Didier de Neck, Lorent Wanson, Charles Tordjman, David Strosberg, Isabelle Gyselinx, Dominique Roodthoof, Isabelle Pousseur (elle reçoit avec Magali Pinglaut le Prix de la Meilleure Comédienne aux Prix de la Critique 2013 pour **Les invisibles**), Delphine Bibet... Elle joue et tourne de 2011 à 2017 avec **Cendrillon** mis en scène par Joël Pommerat ainsi qu'avec **Tristesses** d'Anne-Cécile Vandalem de 2015 à 2019.

**Jérôme
Dejean**

Lumières /
direction
technique



Jérôme Dejean est photographe et producteur musical de formation. En 2004, il rejoint le collectif musical eX&Future (Christophe Janssen et Sébastien Fernandez) qui signe des bandes sonores pour le Z.U.T et le Théâtre du Méridien, entre autres. En 2013, il crée, toujours avec Christophe Janssen, le collectif Peperstreetproject. Parallèlement, il travaille comme créateur lumière et directeur technique avec notamment les cics Nightshop Théâtre (**Silence** en 2011), Chaliwaté, What's up, et Belle de Nuit.

**Céline
Dumont**

Assistante



Formée au Conservatoire royal de Bruxelles, Céline Dumont est comédienne, plasticienne et marionnettiste. Parallèlement à sa formation de comédienne, elle suit des cours de sculpture pour perfectionner ses connaissances en anatomie et sa maîtrise des matières. Elle se forme également dans les techniques de poly-plastique aux côtés d'Odile Dubucq et de soudure, pour appréhender différentes techniques de réalisation de masques et de marionnettes. Elle crée en 2020 sa compagnie, la Corneille Bleue, qui porte son premier spectacle **Sous les cailloux, le fleuve**. Elle est également assistante à la mise en scène pour Alain Moreau du Tof Théâtre et l'Inti Théâtre.

**Eve
Martin**

Création
vidéo



Après des études en réalisation à l'IAD, Eve Martin réalise des clips pour divers groupes musicaux ainsi que 3 courts métrages (**Le Livre de Lila** - 2008, **Terra Sola** - 2012 et **Forêt-Noire** - 2014). Elle est assistante à la réalisation sur divers films belges et français dont **Élève Libre** de Joachim Lafosse (2008), **Un heureux événement** de Rémy Bezançon (2010), **Clocco** de Florent E. Siri (2011), **L'écume des jours** de Michel Gondry (2012). Au fil des projets et des rencontres, elle se dirige vers une carrière de créatrice vidéo pour des spectacles de danse et de théâtre (notamment Les Ballets C de la B d'Alain Platel, Faso danse Théâtre de Serge Aimé Coulibaly) et de cheffe décoratrice pour le cinéma.

**Carole
Allemand**

Création
marionnette



Formée à l'Ecole ATEP à Paris (1989-1993) aux arts appliqués à la création volume, Carole Allemand travaille de 1992 à 2004 pour l'émission les Guignols de l'info de Canal +, en tant que responsable de la fabrication des accessoires et des marionnettes. Depuis 2004, elle travaille pour de nombreux autres ateliers, des compagnies de théâtre et de productions audiovisuelles, en privilégiant toujours l'univers de la marionnette : notamment avec Valérie Lesort, avec laquelle elle est lauréate de 2 Molières de création visuelle pour les marionnettes de **20 000 lieues sous les mers** (2016) et les effets spéciaux de **La Mouche** (2020). Également formatrice, Carole anime des stages et participe à la promotion de La Nef Manufacture d'Utopie, lieu de compagnonnage marionnette à Pantin.

**Katrijn
Baeten**

Scénographie



Katrijn Baeten suit des études en architecture d'intérieur et en scénographie à l'Académie des Beaux-arts d'Anvers où elle se forme notamment en vidéo-animation. Après avoir travaillé comme architecte d'intérieur, elle se consacre à la scénographie, aux costumes et à la vidéo en étroite collaboration avec Saskia Louwaard. Elle entretient une collaboration suivie avec Galin Støev. Elle travaille également avec Jasper Brandis, avec Christophe Sermet, Tom Van Bouwel, Emmanuel Daumas, Clément Thiron et Françoise Bloch ainsi que sur les chorégraphies de David Hernandez, et le Collectif Les Possédés.

**Saskia
Louwaard**

Scénographie



Saskia Louwaard a étudié la sculpture au K.A.S.K.A. (Anvers) et la scénographie au Rietveld Academie (Amsterdam). Elle donne cours au RITSC (Bruxelles). Elle travaille comme scénographe en collaboration avec Katrijn Baeten, créatrice costumes, lumière, vidéo, installations, et comme architecte d'intérieur. En Belgique, elle a collaboré avec le Het Toneelhuis, K.V.S., N.T.G., Zuidpooltheater, le Théâtre de Liège, le Varia, le Rideau de Bruxelles... et avec les metteurs en scène Galin Støev, Tom van Dijck, Tom van Bauwel, Michai Gezyen, Jeanne Dandoy, Christophe Sermet, David Hernandez, Clément Thirion, Jasper Brandis, Emmanuel Daumas, la Cie des Possédés, et Françoise Bloch, entre autres.

**David
Chazam**

Création
sonore



David Votre Chazam est un artiste de scène musicien compositeur et activiste musical underground français. Depuis les années 80 il poursuit différents sentiers aux travers des musiques de la création radio, de la scène, de la danse sociale, du design sonore, il développe dans ces domaines un vocabulaire singulier au croisement de la pop et de l'expérimentation. Il a travaillé avec de nombreuses compagnies et artistes, parmi lesquels : Jean Jacques Perrey, Christian Boltanski, Annette Messenger, Monsieur Gadou, Renaud Cojo, Lucia Sanchez, Valérie Rivière, Jean-Michel Frère et tant d'autres. Chazam est également programmeur du Walvis à Bruxelles depuis 2016 et a fondé le studio de création sonore « Travail et Loisirs ».

RÉSUMÉ TECHNIQUE

CONDITIONS D'ACCUEIL

6 personnes en tournée

3 comédiennes

2 régisseurs

1 administratrice de tournée/chargée de diffusion

Montage en JO avec prémontage

Démontage (2h - chargement inclus) à l'issue de la représentation

Transport décor : camionnette (avec hayon) 20m³ au départ de Bruxelles

DIMENSIONS OPTIMALES

Ouverture mur à mur 11m

Profondeur 8m

Hauteur sous porteuses 7m

Dimensions minimales :

10m (ouverture mur à mur) | 6,50m (profondeur) | 4m (hauteur sous porteuses)

AGENDA

23 > 24/09/2020

**FESTIVAL DÉCOUVERTES IMAGES ET MARIONNETTES
MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI (BE)**

06 > 08/10/2020

MARS – MONS ARTS DE LA SCÈNE (BE)

12 > 15/10/2020

CO-PRÉSENTATION THÉÂTRE DE L'ANCRE ET EDEN CHARLEROI (BE)

20 > 31/10/2020

THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR (BE)

23/02 > 06/03/2021

THÉÂTRE NATIONAL DE WALLONIE-BRUXELLES (BE)

11/03/2021

CENTRE CULTUREL DE VERVIERS (BE)

17 > 26/09/2021

**FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES
DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (FR)**

« NORMAL »





© Dominique Houcmant/Goldo

PARTENAIRES



Contacts

Presse

Séverine Provost
General Manager

Noémie Maljean
Project Coordinator
noemie@beculture.be
+32 (0)472 67 40 03

BE CULTURE
info@beculture.be
+32 (0)2 644 61 91

Mars

Béregère Deroux
Adjointe artistique, production, diffusion
berengere.deroux@surmars.be
Rue de Nimy 106 - 7000 Mons
+32 (0)475 40 65 11

Photo de couverture © David Bormans

| mars >
mons arts de la scène

surmars.be



MONS



LE SOIR

La 1ère

rtbf

M

Gestion
Centre Ville
Mons